وزارة الثفافة والارشاد

سلسلالكنبالحليثين

رائك الموسيفي العربية

تاليف عبد لحمي العلوجي



صدر بمناسسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقي العربية ببغداد [٢٥ جمادي الاخرة ١٣٨٤ هـ ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]



وزارة الثفافة والانشار

سلسلالكنبلخديين

رائك الموسيفي العربية

تاليف عالجمس العلوجي



صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد [٢٥ جمادى الاخرة ١٣٨٤ هـ ـ ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ م]





ما كتبه العرب ، فجر حضارتهم ، عن الموسيقى والغناء ، يتأبى على الاحصاء ، ويتمرد على الحصر ، فمنه ما أدركه الضياع واعتوره الهلك بقصد أو بدون قصد ، ومنه ما لايزال هدف الدرس والاستقصاء وزينة المكتبات مخطوطاً ومطبوعاً ،

وقد رأيت _ بعد أن تشامخ العراق بالمؤتمر الـــدولي للموسيقى العربية _ أن اقيد الشوارد ، وألمع الى الهوامل ، وأتغنى بالاثر الخالد ٠٠ مما تفجر به تاريخ الفكر الموسيقي عند العرب ٠ وكان سبيلي الى ذلك أن اشاور ابن النديم على بساط الفهرست ، واناقش حاجي خليفة في محتوى كشف الظنون ، وأستفتي بروكلمان بما لتاريخ الادب العربي من رصيد موسيقي ، واداعب فارمر مؤيداً ومعارضاً ، وأستطلع أبا الفرج الاصفهاني وابن أبي اصيبعة وابن القفطي والسخاوي في ما تناولوا وعلى ما أشاروا ،

وأستغل فهارس المخطوطات العربية الراقدة في خزائن الكتب شرقاً وغرباً ، وأستجمع ما تناثر على صفحات الجرائد والمجلات العراقيية والعربية ، وأستنجد بالاستاذ پيرسن على صعيد الدليل الاسلامي Index Islamicus في للوقوف على ما كتبه المستعربون والمستشرقون عن تراثنا الموسيقي في مجاميعهم الاكاديمية ومنشوراتهم الدورية ومجلات معاهدهم الشرقية والاسلامية ٠٠ وأخيراً رأيت أن أقتبس ما هو حري بالاقتباس من النشرة المخاصة بالكتب الموسيقية التي أصدرتها دار الكتب المصرية عشيةالاحتفال بمؤتمر الموسيقي العربية الاول ٠٠ ولم يحجبني ذلك عن الانتفاع بما ذكرر الاب قنواتي في مؤلفات ابن سينا ، والاب مكارثي في مصنفات الكندي ، والاستاذ كوركيس عواد في جولته في دور الكتب الامريكية ، والاستاذ زكريا يوسف في مؤلفات الكندي الموسيقية ٠

ومن هنا كان كتابي هذا _ وقد جعلته رائد الموسيقى العربيسة _ الجامع الذي استوعب ما أومأت اليه من مراجع ومصادر ليكون في عرون الباحثين على تفاوت منازعهم ومشاربهم • وليس في الوسم عنى أن اكابر ، فأدعي بأن كتابي قد اقتحم مرحلة الكمال ، لأن ما فاتني وغاب عني كثير كثير ، وحسبي أن أستدرك أو يستدرك غيري عليه غداً أو بعد غد • وشفيعي ، على أية حال ، بعد الطريق واعياه الراحلة •

عبدالحميد العلوجي

بغداد تشرین الاول ۱۹78



١٠ ـ ابراهيم أنيس ٠

موسيقى الشعر •

(الطَّبِعَةُ الثانيةُ ، مكتبة الانجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٥٣) ٠

٢ - ابن أبي اصيبعة ، أحمد بن القاسم • المتوفى ٨٦٨ه •

بعض مؤلفي الموسيقى •

(في كتابه : عيون الانباء ، تحقيق ملر ، كوينجسبرج ١٨٨٤) في صفحات متفرقة ·

٣ ـ ابن باجة ، محمد بن يعيى بن الصائغ • المتوفى ٣٣٥ه •

كتاب الموسيقى •

(ذكره فارمر في مصادر الموسيقى العربية نقلا عن ابن سيعيد المغربي ، ونص على ضياعه) •

٤ ـ ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ٠ المتوفى ٩٨١هـ ٠

موسيقيون ومغنون وبعض المؤلفين في الموسيقى •

(في كتابه : وفيات الأعيان • طبع أكثر من مرة ، وكانت آخــر طبعة في القــاهرة بتحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد) ورد ذكرهم في صفحات متفرقة •

ه - ابن زيلة ، أبو منصور الحسين بن محمد • المتوفى • ٤٤ه •

الكافي في الموسيقى •

(مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ « شرقي » ، الورقة ٢٢٠ و ـ ٢٣٧ط · ومنه مخطوط آخر في خزانة رضا في رامبور بالهنـــد ، ضمن مجموع برقم ٣٠٩٧ ، الورقة ١-٢١ · وقد حققه ونشــره الاستاذ زكريا يوسف في القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشــر ، ١٩٦٤ ، ٨٧ صفحة) ·

٦ - ابن سينا ، أبو على الحسين بن عبدالله ٠ المتوفى ٢٨ه٠٠

جوامع علم الموسيقي من كتاب الشيفاء ·

(وهو يتألف من عشرين ألف كلمة ٠ منه عدة نسخ مخطوطة في : مكتبة المتحف العراقي بالأرقام ٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٠ ولا الكتبة البودلية باكسفورد برقمي POC. ١٠٩، ونسختان في مكتبة المشكاة بكلية الحقوق في طهران ، ونسختان في مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ، وواحدة في مكتبة السباه سالار بطهران ، واخرى في مكتبة المشهد الرضوي مكتبة المشهد الرضوي

بايران ، ونسختان في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقمي ٨٩٤ و٥٧٥ « فلسفة » ، ونسخة واحدة في خزانة كتب الجامع الأزهر بالقاهرة ، واخرى في مكتبة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن برقم ٥٨ « وتحتوى على الثلث الأخير من البحث » • وأشار فارمر ودير لانجيه الى وجود مخطوطة منه في مكتبة ابسالة بالسويد ٠٠ ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يجدماً هناك • ومن هذا الـكتاب مخطوط في المكتب الهندي بلندن برقم ١٨٨١ ، وآخر في مكتبـــة جامعة لايدن بهولندا برقم ١٤٤ ــ ١٤٥ ، وآخر في خزانة كتب جون رایلندز John Rylands بمانشستر برقم ۳۷۸ ـ ۳۷۹ وقد ترجم البارون ديرلانجيه هذا القسم الموسيقي من كتابالشفاء ترجمة كأملة الى اللغة الفرنسية ، وطبعها ـ دون المتن ـ في باريس سنة ١٩٣٥ ضمن الجزء الثاني من كتابه : La Musique Arabe كما ترجم فارمر فصل العود من كتاب الشفاء الى اللغة الانكليزية، ونشره مع المتن في الجزء الثاني من كتابه Studies in Oriental Instruments المطبوع في لندن سنة ١٩٣٨ · وحقق الـكتاب كله الاستاذ زكريا يوسف ، وراجعه الدكتور أحمد فؤاد الأهواني والدكتور محمود أحمد الحفني ، ونشرته الادارة العامة للثقافــة بوزارة التربية والتعليم بمصر سنة ١٩٥٦ بعنوان : جوامع علم الموسيقي ، وتم طبعه في المطبعة الاميرية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ ، ووقع في ۱۷۳ ص) ٠

٧ ـ ابن سينا ٠

فصل الموسيقى من كتاب النجاة .

(ومحتواه خلاصة ما جاء في موسيقى الشفاء ويتألف منحوالي ثلاثة آلاف كلمة ويذهب فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) الى ان هذا الفصل ساقط من جميــــع مخطوطات النجاة بل من الترجمة اللاتينية أيضا المطبوعة في روما سنة ١٥٩٣ و ولكنه لحسن الحظ محفوظ باللغة العبرية في مخطوطات مستقلة ومن هذا القسم نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٦١ و من هذا القسم نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٦١ سنة ١٨٥٠ م ونشر في (تسع رسائل في الحكمة) بالاستانة سنة ١٨٨٠ ، ونشرته دائرة المعارف العثمانية في حيدرآباد بعناية السيد عبدالله العلوي سنة ١٣٥٣هم بعنوان (رسائل في الموسيقى) وتقع في ١٦ صفحة ضمن مجموعة (سبع رسائل للشيخ الرئيس) و ونشره الدكتور محمود الحفني بصورة مستقلة عن نسخة اكسفورد المرقمة ٢١ مع ترجمة ألمانية ، وطبعه في برلين سنة ١٩٣١ (المتن العربي دون تعليق يقـــــع في ١٥ صفحة ،

والترجمة الالمانية مع شـــروح وتعليقات في ٧٩ص٠) بعنوان : Ibn Sina's Musiklehre

وقام بترجمته الى اللغة الفارسية تلميذه أبو عبيد الجوزجاني في كتاب (دانش نامه علائي) أو (حكمة علائي) ، ويقال انه كتب هذا القسم بعد وفاة ابن سينا • ومن قسم الموسيقي من هذا الكتاب نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ، ضمن مجموع برقم نصخ Add. ١٦٦٥٩ (الاوراق ٣٣٧-٣٣٧ظ) ، وضمن مجموع برقم ٨٣٣ (موسيقي) •

ومنه عدة نسخ مخطوطة في مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ومكتبة مشهد الرضا وبعض مكتبات الاستانة (راجع عن ذلك : مؤلفات ابن سينا للأب قنواتي) • وطبع هذا الكتاب في حيدرآباد للاكن سنة ١٣٠٩هجرية قمرية ، وأزمعت لجنة الآثار الوطنية الايرانية سنة ١٩٤٩على اصدار طبعة نقدية من الكتاب المذكور ، وأحالت الأمر الى الاستاذ محمد المسكاة ، وقد أحيل القسم الرياضي (وبضمنه الموسيقى) الى آقاي مجتي مينوي • هذا وان منظمة اليونسكو قد قامت بترجمته الى اللغة الفرنسية ونشرته في باريس •

۸ ـ ابن سينا ٠

كتاب البرهان _ في الموسيقى •

(أشار اليه ابن سينا نفسه في موسيقى الشفاء • ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف انه من الكتب الضائعة) •

۹ ـ ابن سينا ٠

كتاب اللواحق ـ في الموسيقى •

(وهو كأخيه المذكور في رقم ٨) ٠

۱۰ ـ ابن سينا ٠

المدخل الى صناعة الموسيقى •

(ذكر ابن أبي اصيبعة انه لابن سينا ، وان موضوعه يختلف عما احتواه كتاب النجاة • ويعتقد فارمر وزكريا يوسف انه من الكتب الضائعة) •

١١ ـ ابن الصباح ، محمد بن محمد بن أحمد الذهبي • القرن ١٤م • كتاب في علم الموسيقي ومعرفة الانغام •

ارجوزة في (١١) ورقة · وعليها شرح منثور للمؤلف · وعنوان الكتاب في الورقة الثانية : (أبواب نهاية الطلب والمطلوب) ·

منه مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ١٠٢. Ousely. (الورقة السيدية بالقاهرة برقم ٥٠٦ (١) ، واخرى في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم ٥٠٦ (١) فنون جميلة ، وعنوانها : (ارجوزة في النغمات الموسيقية) وهي ضمن مجموع بالتصوير الشمسى .

۱۲ - ابن طاهر الخزاعي ، أبو أحمد عبيدالله · المتوفى ٣٠٠ه · كتاب في النغم وعلل الاغاني ·

ويسمى كتاب الآداب الرفيعة · ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه ·

١٣ _ ابن الطحان ، محمد بن الحسن ، القرن ١٤م ،

حاوي الفنون وسلوة المحزون ٠

رسالة في الموسيقى ، تتألف من ١١١ ورقة ، وفيه ذكر لصناعة عمل العود (نجارته) ، منه نسخة مخطوطة في دار الكتبالمرية برقم ٥٣٩ (فنون جميلة) ، راجع عنه ماكتبته مجلة المقتطف٣٦ [القاهرة ١٩٠٦] ص٥٣٣ هامش رقم (١) ،

١٤ _ ابن العجمي ، الشبيخ ناصرالدين • القرن ١٦ ؟

ارجوزة في الانغام ٠

منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٥ (٢) فنون جميلة ، بالتصوير الشمسى ٠

١٥ - ابن العلاء العلوي ، شرف الدين الحسيني ٠ القرن ١٤م ٠

كتاب فوائد الزمان في علم الالحان · ورد ذكره في كتاب (الميزان في علم الأدوار والاوزان) مخطوط

ورد دره في الناب (الميران في علم الادوار والاوران) معطوط دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ، وسماه فارمر : قراءة الزمان في علم الالحان • ونص على ضياعه ، كما أطلق على المؤلف اسم (ابن العلائمي) •

١٦ _ ابن القفطي ، علي بن يوسف • المتوفى ٦٤٦ه. •

بعض المؤلفين في الموسيقى · وردوا في كتابه إثارين الحكماء

وردوا في كتابه (تاريخ الحكماء) · طبع مختصره لبرت في ليبسك سنة ١٩٠٣ ·

۱۷ ـ ابن کر ، محمد بن عیسی ۰ المتوفی ۷۰۹ه ۰

غاية المطلوب في فن الانغام والضروب ٠

هكذا ذكر فارم عنوانه في (مصادر الموسيقى العربية) ، ونص على ضياعه • وذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) بعنوان : (غاية المطلوب في الانغام والطروب) • واسم المؤلف عند فارمر (في قسم الموسيقى من

كتاب تراث الاسلام ، ترجمة جرجيس فتح الله ، ص٥٤) هو ابن كارة ٠

۱۸ ـ ابن کر ۰

نهاية السؤل في معرفة الالحان والايقاع ٠

ذكره فارمر في (قسم الموسيقى منكتاب تراث الاسلام) ص٥٤٠

۱۹ - ابن المطران ، أسعد بن الياس · المتوفى ۸۷هه · رسالة الإدوار ·

ذكرها فارمر في (مصادر الموسيقى العربية) نقلا عن آلورد في فهرست مخطوطات برلين و نص على ضياعها •

٢٠ ـ ابن المنجم، يحيى بن علي بن يحيى ، المتوفى ٣٠٠ه. .

رسالة في الموسيقى ٠ منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ۲۳۱۱ OR. (الورقة ۲۳۶ظ ـ ۲۳۸ظ) ، وفي مكتبة رضا في رامبور بالهند ضمن مجموع برقم ٣٠٩٧ (الورقة ٢٥ظ ـ ٢٨و) • ومنها نسخة مصورة في خزانة معهد المخطوطات يجامعة الدول العربية ٠ وأشار فارمر في (مصادر الموسيقي العربية) الى انه طبع هذه الرسالة مع الترجمة الانكليزية في كتاب سيماه : Music in the Kitab Al-Agani الاستاذ زكريا يوسف شك في الأمر ، فاستوضح فارمر عن ذلك، فأجابه برسالة شخصية زاعماً فيه ان كتابه المذكور مازال مسودة • وحقق هذه الرسالة وعلق عليها الاستاذ محمد بهجة الاثرى ونشرها بعنوان (كتاب النغم) في مجلة المجمع العلمي العراقي (الجزء الاول ـ السنة الاولى/١٩٥٥ ، ص١٦٨ـ١٣). وقد قدّم لها الدكتور جواد على ، ثم طبعها منفردة • ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف انهما لم يتوفقا الى اخراج الرسالة بصورة علمية لخروجها على اختصاصهما ، كما يعتقد بأن الدكتور جواد على انها أطلق على هذه الرسالة اسم (كتاب النغم) معتمداً على الظن فقط •

وخققها الاستاذ زكريا يوسف ، ونشرها بعنوان (رسالة يحيى ابن المنجم في الموسيقى) ، وأخرجتها مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٦٤ في ٣١ صفحة ٠

۲۱ ـ ابن النديم ، محمد بن استحاق · المتوفى ۳۸۵ه · ۱لکتب الموسيقية وکتب علم الموسيقى ·

أوردها في كتابه (الفهرست) ضمن الفّن الثالث من المقالة الثالثة، والفن الاول من المقالة السابعة • وقد ترجم سوتر المقالة السابعة الى اللغة الالمانية في كتابه: (تاريخ الرياضة) المطبوع في ليبسك سنة ١٨٩٢، وميلر في (الفلسفة الاغريقية في الترجمة العربية) المطبوع في هاله سنة ١٨٧٧، والى الانكليزية فارمر في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي) •

٢٢ - ابن الهيثم ، الحسن ، المتوفى ٤٣٠ه .
 رسالة في تأثيرات اللحون الموسيقية في النفوس الحيوانية .
 ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها .

٣٣ ـ أبو أيوب المديني ، سليمان بن أيوب · القرن التاسع ·
 كتاب النغم والايقاع ·
 ذكره ابن النديم وياقوت الحموي · ونص فارمر على ضياعه ·

٧٤ ــ أبو بكر خيرت ٠ أثر دار الاوپرا الجديدة في تطوير الموسيقى ٠ مجلة « للجلة » ــ القاهرة ، العدد ٥٥ ، ص ٥١ ·

۲۰ سأبو بكر الراذي ، محمد بن ذكريا • المتوفى ۳۱۱ه •
 كتاب في جمل الموسيقى •
 ذكره ابن أبى اصيبعة • ونص فارمر على ضياعه •

٢٦ - أبو حيان التوحيدي ، على بن محمد ١٠ المتوفى حوالي ٤٠٠ه ٠
 في السماع والغناء وأثرهما في النفس ٠
 ورد في كتابه (المقابسات) ٠ طبعة حسن السندوبي ، القاهرة
 ١٩٢٩ ، ص ١٦٣ - ١٦٥ ٠

۲۷ ـ أبو شادي ، أحمد زكي ٠
 الموسيقى والمزيقة ٠
 مجلة « لغة العرب » ٥ [بغداد ١٩٢٧] ٢٩٨_٢٩٩ ٠

٢٨ - أبو الصلت ، امية بن عبدالعزيز ٠ المتوفى ٢٩٥ه ٠
 رسالة في الموسيقى ٠
 ذكرها ابن أبى اصيبعة ٠ ونص فارمر على ضياعها ٠

٢٩ - أبو الفرج الاصفهائي ، علي بن الحسين ٠ المتوفى ٣٥٦ه ٠
 كتاب في النغم ٠
 ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٣٠ ـ أبو الوفاء البوزجاني ، محمد بن محمد ١ المتوفى ٣٨٨ه ٠
 مختصر في فن الأيقاع ٠
 ذكره فارمر في (مصادر الموسيقي العربية) ونص على ضياعه ٠

٣١ _ أحمد عسه ٠

الموسيقى العربية المعاصرة · · هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ـ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٤ ·

٣٢ ـ الاختيار ، نسبيب ٠

معالم الموسيقي العربية ٠

المطبعة العصرية _ صيدا ١٩٥٣ ، ١٢٢ص ٠

٣٣ ـ الاختيار ، نسيب ٠

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٠٠

٣٤ ـ اخوان الصفاء • القرن العاشر •

رسالة الموسيقى ٠

وردت في (رسائل اخوان الصفاء) • وترجمها الى اللغة الالمانية الالمانية Die Propaedeutik der Araber في كتابه Dieterici في كتابه المحمد (لببسك ١٨٦٥) ص ١٠٠-١٥٣ ، والى الانكليزية فارمر (لم تنشر بعد) • وفي النصوص التي نشرها البير نصري نادر بعنوان (من رسائل اخوان الصفاء وخلان الوفاء) ، المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٤ (ص ٨٤ - ٨٧) فصل في فضيلة علم النسب العددية والهندسية والموسيقية ، وفي تأثير الموسيقى على الأنفس •

٣٥ ـ الارموي ، صفيالدين عبدالمؤمن ٠ المتوفى ٩٩٣هـ ٠

دائرة البحور والأوزان ٠

منه نسيخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٤) فنون جميلة ٠

٣٦ _ الارموي ٠

الدر النقى في فن الموسيقى ٠

رسالة مخطوطة في مدرسة الحجيات بالموصل (وقد تأكد الشيخ جلال الحنفي من عسدم وجودها في المجموعة) ، وجاء فيها انها ترجمة رسالة عبدالمؤمن البلخي في الموسيقى والبلخي هذا ، عند الاستاذ عباس العزاوي ، هو الارموي نفسه ترجمها من الفارسية الى العربية الشيخ أحمد الملقب بالمسلم الموصلي بن عبدالرحمن و ومنها أيضاً نسخة مخطوطة في مكتبة الدكتور داود الجلبي بالموصل ، وجاء في أولها بأن رسالة صفي الدين البلخي أسمها : بيان المقامات العلية مع الفروع والاوزان الأصلية و ومنها مخطوطتان احداهما في خزانة

عبدالغني النقيب بالموصل والاخرى في خزانة محمد أسعد أمين بالموصل أيضاً • ويذهب الاستاذ عباس العزاوي الى أن هذه الرسالة قد نقلها من الفارسية الى التركية شكرالله بن أحمد بعنوان (رسالة الايقاع) ، ونشر بعض فصولها في مجلة شهب ل الواسعة الانتشار في استانبول •

وفي خزانة الاستاذ العزاوي ببغداد نسخة مخطوطة من (الدر النقي) ، وقد انتهى الشيخ جلال الحنفي من تحقيق هذا الكتاب وصدره بمقدمة ، وربما طبعه بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية في بغداد .

٣٧ ـ الارموي ٠

الرسالة الشرفية في علم النسب التأليفية والأوزان الايقاعية ٠ ألفها برسم خزانة تلميذه شرفالدين هارون ومنها عدة نسخ مخطوطة في ثينا برقم ١٥١٥ ، وفي خزانة كتب الدكتور حسينًا على محفوظ في الكاظمية ضمن مجموع باسم مجموع أبي اسحاق الكرماني ، وهي بخط الكرماني نفسه وتتألف من ٤٥ ورقة ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٨ (فنون جميلة) واخرى مصورة برقم ٣٤٨ (فنون جميلة) ، وفي خزانة بايزيد العامة باستانبول برقم ٤٥٢٤ ، وفي مكتبة طوب قيو ســراي برقم ٢١٣٠ ، وفي المكتبة البودلية باكسفورد برقم ١١٥ . Marsh (الاوراق ٢-٥٥) وبرقم ۲۱ه .Marsh (الاوراق ۳۵–۱۱٦) ، وفي مكتبة ولمحافندي باستانبول برقم ٢١٦٧ ، وفي خزانة الفاتيكان برقم ٣١٩٣ ، وفي مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٠٠٦ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٧٩ طبع المستشرق الفرنسي كارادي ڤو Carra de Vaux خُلَاصَةً لهما بِاللغَــة الفرنسية (دونَ المتن) في المجلة الآسيوية : المجلد ١٨ لسنة ١٨٩١) بعنوان : Journal Asiatique Le Traité des Rapporte Musicaux, ou d'epitre Scharaf Ed-din, Par Safi Ed-din 'Abdel Mumin Al-Bagdadi وترجمها كلها الى اللغة الفرنسية البارون دير لانجيه في المجلد الثالث من كتابه (الموسيقى العربية) الصادر بباريس سنة ١٩٣٨٠

٣٨ ـ الارموي ٠

كتاب الأدوار

ورد اسمه أيضاً: كتاب الأدوار في معرفة النغم ونسب أبعادها وأدوار الايقاع ٠٠٠ أو وأدوار الايقاع ٠٠٠ أو الأدوار في معرفة النغم والأدوار ٠ منه نسخ مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٥٣٠ مهرفة

(الاوراق ۱-۳۹) ، وبرقه م ۲۳۲۱ OR۰ (الاوراق ۱۸-۳۲) ، وفي المسكتبة البودلية برقسم ١٦١ .Marsh (الاوراق ٤٣-٨٨ وبرقم ۸۲۱ .Marsh (الاوراق ۱۱۸ ـ ۱۵۸) ، وفي مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد برقم ٤٧٤ (وهي تتألف من ٢٩ ورقة. ذكرها الدكتور حسين على محفوظ في فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكلية الشرقية بجمعة ليننغراد • وهو لايزال مخطوطاً للَّذي المؤلف) • ومنه نسخة مخطوطة أيضاً في مكتبة نور عثمانية برقم ٣٦٥٣ ، وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٨٦٥ (عربي) منسوبة خطأ الى أبى بكر الراذي (الاوراق ٦-٢٣) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٤٩ (فنون جميلة) ، وهي نسخة مصورة عن مخطوطة نور عثمانية ، وبرقم ٤٢٨ (فنونَ جميلة) و٥٠٧ (فنون جميلة) ، وفي مكتبة مسجد الفاتح بالاستانة برقم ٣٦٦١، وفي مكتبة مجلس النواب الايراني بطهران ، وفي خزانة كتب الدكتور حسين على محفوظ بالكاظمية _ بغداد ، وفي مكتبة جامعة كولومبيا بنيويورك ضمن مجموع برقم ٣٠٦ MS. OR. وفي مكتبة جامعــة ييل Yale بأميركا برقم ١٢٥ بعنوان : (الادوار والاية ع) ، وفي مكتبة الدولة ببرلين (كما يعتقد فارمر ولم يذكر رقمها) • وذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (المُوسيقي العراقية في عهد المغول ، ص٣٦) بأن شكرالله بنأحمد الاماسيوي ترجم كتاب الادوار الى اللغة التركية في أوائل القرن التاسع الهجري ، ونشرت ترجمته في المجلد الأخير من مجلة شهبال (ولم يذكر العزاوي رقم المجلد وتاريخ صدوره) • وقد أخرجـه الدكتور حسين على محفوظ بعنوان : (كتـاب الادوار في معرفة النغم والادوار) ، وأصدرته مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الارشاد العراقية بطبعة فوتوغرافية في بغداد سنة ١٩٦١ ، بعشرين ورقة ٠

۴۹ ـ الأرموي ٠

الميزان في علم الأدوار والأوزان ٠

اعتبره فرمر مجهول المؤلف ، ونسبه فهرس المخطوطات الموسيقية في مكتبة المتحف العراقي الى الارموى -

منه نسخة مخطوطة في المكتبة البودلية برقم ٢/١٠٢ (Juseley. ٢/١٠٢ منه البودلية برقم ٥٠٦) ، وفي دار الكتب المصرية مصورة برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ضمن مجموع ، وفي مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ٢٢٧٦ (٢) وهي ناقصة الأخير ٠

٤٠ _ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠ المتوفى ٢٣٥ه٠٠

كتاب النغم والايقاع •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٤١ ـ اسطفان سالم ، الأب ٠

أصول الموسيقي الابتدائية

(دمشق ١٩٤٧) أثبت فيه بعض الأناشيد العربية ٠

24 - الاكفائي ، شمسالدين محمد بن ابراهيم · المتوفى ٧٤٩هـ · الدر النظيم ·

الفصل (٧٥) منه يتعلق بالموسيقى ، وهذه الموسوعة تنسب الى الاكفاني .

منه نستخة مخطوطة في مكتبة الدولة بڤينا برقم ٢ (الورقة بديرة الله الكتابة R. Gotheil قطعة من النص بالكتابة العبرية تشتمل على فصل الموسيقى في مجلة المالانكليزية ونشره في نفس المرجع (ص ١٦٤-١٧٥) ، وترجمه الىالانكليزية ونشره في نفس المرجع (ص ١٦٤-١٧٥) .

٤٣ ـ الاكفاني •

علم الموسيقى . ورد في كتابه (ارشاد القاصد) الذي نشره شبرنجر Sprenger

ورد في المالغة المالغة الالمانية في (محاضرة عن تاريخ العلوم الطبيعية) الموسيقى الماللغة الالمانية في (محاضرة عن تاريخ العلوم الطبيعية) اللغون ١٩٢٢ ، ص ١٦-٢١ .

٤٤ ـ الله ويردي ، ميخائيل ٠

العروض والموسيقى

مجلة المعرفة (دمشق ــ آب ١٩٦٢) العدد ٦ ، ص ١٠٨ــ١١٩ ٠

٤٤ آ ـ الله ويردي ٠

فلسفة الموسيقى الشرقية في أسرار الفن العربي · دمشتى ، الطبعة الثانية ، ٦٨٨ ص ·

ه ٤ ـ الله ويردى ٠

مقدمة الفلسفة الموسيقى الشرقية · (الطبعة الثانية ، دمشق ١٩٤٩ ، ٨٠ص) ·

٤٦ ـ الله ويردي ٠

هل نستطيع ابداع موسيقى تصويرية: ما هي الوسائل وما طاقة موسيقانا ؟ مجلة المعرفة (دمشق ـ تشرين الاول ١٩٦٢) العدد ٨ ، ص ۱۰۰هـ ، و (تشرین الثانی۱۹۹۲) العدد ۹ ، ص۹۹-۹۹۰

٤٧ ـ أمين فهمي ٠

اصول الموسيقي العربية •

القاهرة ، ١٩٤٧ .

٤٨ ـ البابلي ٠ القرن ١٦ ٠

[في الموسيقي]

دَي فَارَمَ انهَا رسالة مسجوعة بدون عنوان ، وهي مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠ ٠

٤٩ ـ البستاني ، الفريد •

الموسيقى الاندلسية •

مجلة دعــوة الحق (الرباط ـ مارس ١٩٥٨) العــدد ٩ ، ص ٤٠ـ١٤ ٠

٥٠ ـ البستاني ، فؤاد افرام ٠

تعاونُ الشعر والمُوسيقى في نشأة الموشحات ٠

مجلة المشرق (بيروت ١٩٣٨) المجلــد ٣٦ ، ص ٤٩٩ــ٥٠٨ .

٥١ ـ بشر فارس ٠

حول مؤتمر الموسيقى · مجلة المقتطف ٨٠ [القاهرة ١٩٣٢] ٣٩٨_٣٩٢ ·

٥٢ _ البلبيسي ، محمد بن محمد بن على ٠ كان حياً سنة ٧٤٦ ٠

ما ينبغي أن يعرفه المغني · أورده في كتابه (المنح والطرف من منادمات أرباب الحرف ، القاهرة ١٨٦٦) ·

٥٣ _ بهاء الدين العاملي •

علم الموسيقى • مدد في كتابه ١١١

ورد في كتابه (الكشكول) _ المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣٠٥ ، ص ٢١٠ ٠

٥٤ ـ بورميدا ، انجلو ٠

الاصول الابتدائية الموسيقية (باللغتين العربية والفرنسية) • اورشليم ١٩٠١ ، ٩٦ ص •

ه هـ التكريتي ، سلمان علي • الموسيقي العربية والمؤتمر القادم •

مَجَلَةُ الْمُنَاهِلُ (بِغُدَادُ ٤٦ أَيلُولُ ١٩٦٤) العدد ٥ ، ص٤٤ـ٩٥ ٠

٥٦ ـ توفيق سکر

مشكلات الموسيقي العربية •

مجلة الآداب (بيروت ـ نيسان ١٩٥٤) العدد ٤ ، ص٣٣_٣٠٠ ٠

٥٧ ـ تيمور باشا ، أحمد

علم الموسيقى •

ورد في (الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغـة والفن والأدب) ص ٢١٦_٢١٦ .

٥٨ ـ تيمور باشا ، أحمد

المخطوطات الموسيقية العربية •

(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٣_٢٢٦) ٠

۹۰ ـ تیمور باشا ، احمد ۰

مصطلحات موسيقية ٠

(المصدر المذكور في رقم ٥٧ ، ص ٢٢٧) ٠

٦٠ ـ تيمور باشا ، أحمد ٠

الموسيقي والغناء عند العرب

دار الاتحاد للطباعة والنشر ــ القاهرة ١٩٦٣ ، ١٨٣ ص ٠

٦١ ـ ثابت بن قرة الحراني ٠ المتوفى ٢٨٨ه٠٠

رسالة من امور الموسيقى ٠

ذكرها ابن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضباعها · وذكر انها تتضمن أجوبة عن أسئلة قدمت للمؤلف في علم الموسيقى ·

٦٢ ـ ثابت بن قرة ٠

كتاب في علم الموسيقى •

ذكره فارمر نقلا عن الغزيري ، ونص على ضياعه ٠

٦٣ ـ ثابت بن قرة ٠

كتاب من أبواب علم الموسيقى •

ذكره ابن القفطي وأبن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ، وقال : كان هذا الكتاب ثمرة مراسلات مع علي بن يحيى المنجم٠

٦٤ ـ ثابت بن قرة ٠

مختصم في فن النغمة ٠

ذكره فارمر ، ونص على ضياعه ٠

٥٠ ـ ثابت بن قرة ٠

مقالة في الانغام ٠

ذكرها الاكفاني في الدر النظيم ، ونص فارمر على ضياعها ٠

٦٦ ـ ثابت بن قرة ٠

مقالة في الموسيقى •

ذكرها ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعها •

٦٧ ـ الجارم ، علي ٠

التأليف الغنائي •

نشر في كتاب (مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٩٣٨) كما نشسر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ، ص ٩٣ـ٩٦) وترجم الى اللغة الفرنسية ، ونشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ .

٨٦ _ الجبقجي ، عبدالرحمن •

رائد الموسيقي النظرية •

كان مخطوطاً لدى مؤلفه ٠

٦٩ _ الچبقچي ٠

كتأب لتعليم العود •

أعلن المؤلف عن صدوره قريباً •

٧٠ _ الجرجاني ، السيد الشريف على بن محمد ٠ المتوفى ٨١٦ه٠٠

شرح مولانا مبارك شاه · وهو شرح لكتاب (الادوار)

وهو شرح لكتاب (الادوار) للأرموي • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٢٣٦١ • OR. (الورقة ٨٦–١٥٣) • ترجمه الى اللغة الفرنسية ديرلانجيه في كتابه (الموسيقى العربية ، باريس ١٩٣٨) مع مقدمة لفارمر •

٧١ ـ الجرجاني ، السيد الشريف ٠

علم الموسيقى •

ورد في كتابه (مقالد العلوم) مخطوط مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣١٤٣ OR. ٣١٤٣ (موسيقي) ٠

٧٧ _ جرجيس فتح الله ٠

في معاني أسماء الاصوات في كتاب الاغاني للاصفهاني بقلم فارمر مع نبذة في تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية · مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٨) المجلد ٥ ، ص ١٧٢-٢٠٠ .

٧٣ ـ الحليلي ، محمد صديق ٠

التراث الموسيقي في الموصل .

مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٨ ، ص٢٣٠٠

٧٤ _ الجندى ، أحمد

مع الموسيقي العربية •

مُجِلة المعرفة (دمشق ـ آذار ١٩٦٤) العدد ٢٥ ، ص٩٢_٠١٠١

٥٧ _ الجندي ، أحمد ٠

موسيقانا العربية •

مجلة العسربي (السكويت ـ حزيران ١٩٦٣) العسدد ٥٥ ، ص ۱۲۲_۱۲۲ ۰

> ٧٦ _ الجندي ، الشيخ عثمان بن محمد • المتوفى ١٣١٣ه • روض المسرات في علم النغمات •

المطبعة العمومية ، القاهرة ١٣١٣ه .

٧٧ _ جواد على ، الدكتور ٠

رسائل في الموسيقى •

مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ـ ايلول ١٩٥٥) الجزءالاول، ص ۱۰۲ ــ ۱۰۶ •

۷۸ ـ جورج رجی ۰

الشعر والموسيقي ٠

مجلة الاديب (بيروت ١٩٥٧) السنة ١٦ ، العدد ٤ ٠

٧٩ _ جورج قسيس ٠

رآئد الموسيقيين • لم أقف عليه ٠

٨٠ ـ الجويني ، محمد بن محمد بن محمد ٠

مختصر في علم الموسيقى · منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٩٥ · هكذا جاء في فهرس المكتبة وعلى عنوان المخطوط ولكن الشبيخ جلال الحنفي يؤكد ان هذا الكتاب هو نفسه الرسالة الشرفية للأرموي وأما الجويني فهو شمرف الدين هارون بن الصاحب شمس الدين محمد بن الجويني الذي ألف له الكتاب .

> ٨١ - حاجى خليفة ، مصطفى بن عبدالله ١ المتوفى ١٠٦٨ه ٠ كشُّف الظنون عن أسامي الكتب والفنون •

طبع في ليبسك وبولاق والاستانة · وورد فيه مايتعلق بالموسيقى والآلات الموسيقية والكتب التي تناولتهما · (راجع طبعة بولاق، القاهرة ١٢٧٤هـ ، ١ : ٤٧٦ و ٣٦٨) ·

٨٢ ـ الحباك ، الشبيخ عبدالرحمن العودي •

ارجوزة في علم الموسيقى · نشرها أحمد تيمور باشا في كتابه (الموسيقى والغناء عند العرب) ص ١٥٢-١٦٢ ·

۸۳ ـ حبيب ، محمد محمد ٠ موسيقي الطفل ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٢٩-٣٠، والعدد الثالث ، ص ٢٩-٣٠ ،

٨٤ ـ حتى ، الدكتور فيليب ٠

أصحاب النظرية الموسيقية في العصر العباسي • وردوا في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشاف ـ بيروت ١٩٥٣) الجزء الثاني ، ص ١٥٥-٥١٦ •

۸۰ ـ حتى ، فيليب ٠

الوسيقى في العصر العباسي • تاريخ العرب ٢: ٥١١ - ٥١٤ •

٨٦ _ حجاج ، محمد كامل ٠

منهاج الموسيقى الشرقية : ماضيها وحاضرها ونموها في المستقبل · مطبعة جريدة النصر ، الاسكندرية ١٩٢٤ ·

۸۷ ـ حجاج ، محمد كامل ٠

الموسيقى في مصر • مجلة الرسالة (القاهرة ــ ١٥ اكتوبر ١٩٣٣) السنة الاولى ، العدد ١٩ ، ص ١١-١ •

۸۸ _ حجاج ، محمد کامل ۰

موسيقانا القومية • مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٤٤) السنة السادسة ، العدد ٣٠٤ ، ص ١٢-١٢ •

۸۹ ــ الحريري ، درويش محمد ٠

صفاء الاوقات في علم النغمات • القاهرة ، ١٩١٠ •

٩٠ _ حسن بن أحمد ، جمال الدين ٠

روضة المستهام في علم الانغام •

منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٢) فنون جميلة ٠

٩١ ـ حسن بن المزنق الانصادي ، المقر القضائي ٠

فائدة في ترتيب الانغام على الايام والبروج · اعتبره فارمر مجهول المؤلف ، ومنه مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (٧) فنون حملة ·

۹۲ _ حسن ، نجاة قصاب ٠

۹۳ ـ حسنی کنعان ۰

أنديتنا الموسيقية • مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العدد ٧٢٤ ، ص ٥٦٥ - ٣٦٥ •

٩٤ ـ الحصكفي الموسيقي ، مظفر بن الحسين • القرن ١٦ •

رسالة في الكاشف [أو الكشاف] في علم الأنغام • منها نسخة مخطوطة في مكتبة جون رايلندز بمانشستر برقم ٢٧٦ ، وفي مكتبة غوطا برقمي ١٣٥٠ و١٣٥٣ •

٩٥ _ الحصني ، تقيالدين بن محمد بن عبدالمؤمن ١ المتوفى ٨٢٩ه٠

سير السالك في أسنى المالك • يتناول استخدام الطرق الصوفية للموسيقى • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٣ •

٩٦ ـ الحفني ، الدكتور محمود أحمد •

أول مصنفات العرب في الموسيقى : يعقوب بن اسحاق الكندي • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص ١٧ـ١٨ •

٩٧ _ الحفني ٠

تبسيط دراسة الموسيقى · القاهرة ١٩٤٥ ·

٩٨ ـ الحفني وابراهيم شفيق ٠

ترآثنا الموسيقي (القسم التاريخي) •

أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ". القاهرة ١٩٥٨ .

٩٩ ـ الحفني ٠

جهود المسلمين في الموسيقي .

بهرو سلطنتین فی شرطنی می مراد می مجلة الازهر (القیاهرة ۱۹۵۲) المجلسه ۲۶ ، المجزء الاول ، ص ۸۸ ـ ۹۶ ·

۱۰۰ ـ الحفني ،

حديث عن مؤتمر الموسيقى العربية والاسطوانات التيسجلها • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدر ٩ ، ص١٩-١٩ •

١٠١ _ الحفني ٠

صور التاريخ الموسيقي · مطبعة مصلحة المساحة ، القاهرة ١٩٣٧ ·

١٠٢ ـ الحفني •

مجلّة الموسيقى ٠

أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٥ ٠

١٠٣ _ الحفني •

المجلة الموسيقية ٠

أصدرها في القاهرة سنة ١٩٣٦ ٠

١٠٤ ـ الحفني ٠

مجلة الموسيقى والمسرح · أصدرها في القاهرة سنة ١٩٤٧ ·

١٠٥ _ الحفني ٠

مصنفات الفارابي العربية اللاتينية في الموسيقى ·

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١-٣٠

١٠٦ ـ الحفني ٠

الموسيقى العربية (عرض تاريخي) • ورد في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية) ص ١-٠٠٠ •

١٠٧ ـ الحفني ٠

الموسيقى العربية وأعلامها

القامرة • الطبعة الاولى ، ١٩٥١ • الطبعة الثانية ، ١٩٥٥ •

۱۰۸ ـ الحفني ٠

الموسيقى في الامثال العامية •

القاهرة ١٩٥١ .

١٠٩ ـ الحفني ٠

الموسيقى في كلمات ٠ القاهرة ١٩٤٣ ٠

١١٠ ـ الحفني ٠

الموسيقي المصرية منذ نشأتها حتى اليوم ٠

(بالالمانية) أصدرته اللجنة الموسيقية العليا ، القاهرة ١٩٥٦٠

١١١ ـ الحفني ٠

موسيقى الماليك القديمة ٠ القاهرة ١٩٥٢ .

١١٢ ـ الحفني ٠

الموسيقي النظرية ٠

القاهرة · الطبعة الاولى ، ١٩٣٨ · الثانية ١٩٣٩ ، الثالثـة ١٩٤٦ ، الرابعة ١٩٥٨ ، والخامسة ، مطبعةالسعادة ١٩٥٨ ، ٣٣٥ ص ·

١١٣ _ حكمة ممتاز ٠

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ عل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) السنة الثانية، العدد ٣ ، ص ٧٨-٧٩ ٠

١١٤ ـ الحلو ، سليم ٠

من زوايا التاريخ الموسيقي العربي •

مجلةالمعارف (بيروت ـ تموز، حزيران١٩٦٢) العدد ٦و٧و٨ ٠

١١٥ ـ الحمار ، سعيد بن فتحون بن مكرم • القرن ١٠ •

كتاب في الموسيقي ٠

ذكره صاعد الاندلسي فيطبقات الامم ، ونص فارمر علىضياعه ٠

۱۱٦ ـ الخجندي ، فخرالدين محمد بن محمد ٠ القرن ١٤ ٠ رسالة في شرح رسالة الادوار للأرموي ٠

مُنها نسخة مُخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ۸۲۳ (موسيقي) • الورقة ١-١٤ ، وضمن مجموع آخر برقم ٥٣٠٠ ٢٣٦١ وفي خزانة كتب رامبور بالهند • واطلق

عليها فارمر في (مصادر الموسيقى العربية ، ص١٠٣) عنوان (حاشية الأدوار) ، وذكر انها رسالة قصيرة تعالج الأبعاد ، وهي توسيع لكتاب صفي الدين الارموي الى حد ما ، وأشار الى أن مخطوطها في مكتبة المتحف البريطاني هو برقم ٢٣٦١ (الورقة ١٥٣-١٥٣) .

١١٧ .- خضر بن عبدالله ، تلميذ حاجي على ٠ في زمن السلطان مراد بن محمد بن بايزيد خان ٠ الأدوار ٠ الأدوار ٠

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد برقم ٤٧٣ ويقع في ١٠٧ ورقات • ويظن الدكتور حسين على محفوظ انه باللغة التركية • وقد كتبت هذه النسخة سنة ٩٣٠ (انظر : فهرس المخطوطات العربية في خزانة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد للدكتور محفوظ • وهو لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه) •

١١٨ ـ الخطيب الاربلي ، محمد بن علي ٠ كان حيا سنة ٧٢٩ه ٠ جواهر النظام في معرفة الانغام ٠

بواسر المسلم في الموقع الريام وهي الرجوزة في الانغام ، منها نسخة مخطوطة في مكتبة جامعة القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم ٢١٥ (الورقة القصيدة في الانغام) ، واخرى في خزانة الاستاذ عباس العزاوي ببغداد ، نشرها أولا الأب لويس شيخو في مجلة المشرق ٢٦ (بيروت ١٩١٣) ص١٨٥ وعن هذه المجلة أعاد نشرها الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية (العدد ٩ ، الصادر في ٢٤ حزيران ١٩٣٩) ، وأخيراً نشرها الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) بعنوان (ارجوزة الانغام) في الصفحات ١٠٣ -١١٣٠ وقد نسب فارمر هذه الارجوزة في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ، ص ٥٤) الى شمس الدين محمد بن المرحوم ٠

١١٩ _ خلدون ٠

تربية الذوق الفني [الموسيقي] · مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٧-٩ ·

۱۲۰ _ خلدون ٠

الموسيقي والغناء في مجالس الخلفاء وبلاط الامراء الاوربيين •

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ١٧-١٩ ، والعدد ٧ ، ص ١٢-١٤ ٠

١٢١ _ الخلعي ، محمد كامل ٠

الموسيقي الشرقي •

ألفه بمساعدة ادريس راغب · وذكر فيه السلم الموسيفي العربي والافرنجي والنسبة بينهما · طبع بمطبعة التقدم ، القاهرة ١٣٢٢هم ، ٢٠٠ ص ·

١٢٢ ـ الخوارزمي ، محمد بن أحمد بن يوسف · المتوفى حوالي ٣٧٠هـ٠ في الموسيقي ·

وهو المقالة الثانية من كتابه (مفاتيح العلوم) الذي نشره ثان ثلوتن في ليدن سنة ١٨٩٥ ، وقد ترجم فيدمان قسم الموسيقى منه الى اللغة الإلمانية في

Siz. der Physikalisch Medizinischen Sozietät in Erlangen (۱۹۲۲) ، والى اللغة الانكليزية فارمر في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي) •

١٢٣ ـ الخولي ، الدكتورة سمحة •

ماذا تعرف عن موسيقانا الشعبية · محلة المحلة (القاهرة) العدد ٤١ ، ص ٩٣ ·

١٧٤ ـ الخولي ، سمحة ٠

معالم جديدة في الموسيقى المصرية · مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٣٢ ، ص ٨٨ ·

١٢٥ ـ الخولي ، سمحة ٠

الموسيقي وجمهورها •

مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٨٢ ، ص ٦١ ·

١٢٦ _ الخولي ، سمعة ٠

الموسيقى والحضارة · دار القاهرة · دون تاريخ ، ١٨ ص ·

۱۲۷ ـ الداسني ، عمر بن خضر بن جعفر زاده ٠ المتوفى حوالي ٨٠٠هـ ٠ الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب ٠

الحمد المصوب في عمم المعراق والصورب ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) ص ٤٨ .

١٢٨ - الداقوقي ، ابراهيم •

موسيقي الشعب ·

مجلة التراث الشعبي ١ [بغداد ١٩٦٣_١٩٦٤] العدد ٧ ، ص٠٢٠

١٢٩ ـ الدروبي ، الدكتور سامي •

التعبير في الموسيقي والرقص ٠

مجلة المعرقة (دمشق _ آذار١٩٦٣) العددالاول، ص١٢٦_١٣١٠ .

۱۳۰ ـ الدرويش ، السيد علي بن حسن ۱ المتوفى ۱۲۷۰ه ٠ الادواد ٠

في كتابه (الاشعار بحميد الاشعار) · طبع حجر · القاهرة ١٢٨٤ (الباب الثالث) ·

١٣١ ـ الدرويش ، الشيخ على ٠

النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية •

يقع في ستة أجزاء ° ذكره أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الادب والفن) ص ٣٢٦ ٠

۱۳۲ _ درویش ، محمود فهمی ، المتوفی ۱۹۹۲م •

المعهد الموسيقي العراقي ٠

تناوله في كتاب (الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، مطبعة دنكور ـ بغداد ١٩٣٦) ص٠١١٠

١٣٣ ـ ديرلانجيه ، البارون رودولف ٠

الموسيقى المغربية الاندلسية الأصل •

ورد هذا التقرير في كتاب مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ ، ص ١٧٢-١٧٣ ·

١٣٤ _ الديك ، أحمد أمين ٠

قانون أطوال الأوتار وتطبيقه على العود وما يشبهه · مطبعة الاعتماد · القاهرة ١٩٢٦ ·

١٣٥ _ الديك ، أحمد ٠

نيل الارب في موسيقى الافرنج والعرب · المطبعة الاميرية ببولاق ١٣٢٠هـ ، ١٠٤ ص ·

١٣٦ _ الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان • المتوفى ٧٤٨ه •

الانعام في معرفة الانغام •

منظومة ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠ (ويسمى المؤلف فيها : شمس الدين الصيداوي) ، وفي المكتبة البودلية برقم ٨٢ . Marsh (ويسمى المؤلف فيها :

شمس الدين الصيداوي الذحبي) وهي ناقصة ٠٠ ولكنها تحمل عنوان : (كنز الطرب) ، وفي دار الكتب المصرية ضمن مجموع بالتصوير الشمسي برقم ٣٤٠(١) فنون جميلة ، وهي مصورة عن نسخة باريس ٠

١٣٧ _ الرجب ، الحاج هاشم محمد ٠

الأوزان العراقية •

جريدة الايام (بغداد ٤ أيلول ١٩٦٢) ٠

۱۳۸ ـ رحبانی ، عاصی ۰

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ عل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) السنة الثانية ، العدد ٣ ، ص ٢٠٠٠

۱۳۹ _ رحبانی ، منصور ۰

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ (المصدر المذكور في رقم ١٣٨ ، ص ٢٠-٢١) ٠

۱٤٠ ـ رهبه الدمشيقي ، جرجي ابراهيم ٠

الروض المستفيد: جملة أدوار موسيقية على النوتة • طبع حجر • القاهرة ١٩٠١ •

١٤١ ـ رهبه الدمشيقي ٠

نزهة الطلب في علم المغاني والطرب •

قسمه على (٢٢) فصلا عقدها على المقامات · وأودعه كثيرا من التواشيح والاغاني المصرية والشامية والبغدادية · المطبعة الشرفية · القاهرة ١٣١٠هـ ، ١١٢ ص ·

١٤٢ ـ الرواياتي ، على ٠

نزهة الانام في تعريف كل وزن ومقام ٠

ذكره عبدالمؤمن البلخي في الدر النقي كما أخبرني بذلك الشيخ جلال الحنفي نقلا عن نسخة لدى الاستاذ زكريا يوسف منقولة عن احدى مخطوطات الموصل • وفي النسخة المحفوظة لدى السيد عبدالغني النقيب بالموصل التي نقل عنها الاستاذ سعيد الديوجي نسخته ورد اسم المؤلف : على الروباني تارة والروياني تارة اخى •

١٤٣ - الرومي ، حليم ٠

الموسيقي العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟

مجلة الآداب (بيروت ــ أذار ١٩٥٤) العدد الثالث ص٢١٠٠

١٤٤ ـ رؤوف يكتا ٠

مطالعات وآراء حول مؤتمر الموسيقي العربية ٠ القاهرة ١٩٣٤ ، ١٠١ص ٠

١٤٥ ـ زكريا يوسف ٠

أقدم وثيقة موسيقية للحن مدون عند المرب من القرن الثالث للهجرة : تمرين للضرب على العود تأليه. الكندى • (محققة عن مخطوطة برلين رقم ٥٣٠) ٠ بغداد ۱۹۲۲ .

١٤٦ ـ زكريا يوسف ٠

اكتشاف أقدم مخطوط عربي في الموسيقي ٠

جريدة الاخبار (بغداد ٢٦ كَانُون الثاني ١٩٥٥) والمقصود بهذا المخطوط هو كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الأوتار للكندى •

۱٤٧ ـ زكريا يوسف ٠

قصة تاريخ الموسيقى العربية ٠

تصحيحات وتعليقات على مقال (تاريخ الموسيقي العربية) لجرجيس فتح الله (المنشور في معلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني ، ١٩٥٦ ، ص ٧٠٤ -٧٢٦) . وهو لا بزال مخطوطاً لدى مؤلفه ٠

۱٤٨ ـ زكريا يوسف ٠

مبادى الموسيقى النظرية •

مطبعة المعارف ــ بفداد ١٩٥٧ ، ١٠٨ ص (الجزء الاول فقط) •

۱٤٩ ـ زكريا يوسف ٠

موسیقی ابن سینا ٠

بحث منشور في الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ببغداد ٠ وأعاد طبعه في وطبعة التفيض الأهلية _ بغداد ١٩٥٢ .

۱۵۰ _ زکریا یوسف ۰

الموسيقي العربية •

يغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٥١ ، والثانية ، مطبعة التفيض الاهلية ٢٥ ١٩ ، ٤٧ ص ٠

۱۵۱ ـ زکریا پوسف ۰

موسيقى الكندي ٠

دراسة مقارنة لآراء الكندي في الموسيقى ، جعله المؤلف ملحقاً لكتابه (مؤلفات الكندى الموسيقية) •

مطبعة شفيق _ بغداد ١٩٦٢ ، ٣٢ ص ٠

۱۵۲ ـ زکریا یوسف ۰

مؤلفات الكندي الموسيقية .

مطبعة شفيق _ بغداد ١٩٦٢ ، ١٤٣ ص ٠

۱۵۳ ـ زکي عزت ۰

بشرف خزام ٠

قطعة موسيقية ملحنة على النوتة · القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ ص ·

۱۵۶ ـ زیدان ، جرجی ۰

الموسيقى في الاسلام · وردت في كتابه (تاريخ التمدن الاسلامي ، مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩٠٦) ١٩٦١ و ١٩٧٠ ·

۱۵۵ ـ زیدان ، جرجی ۰

الموسيقى في الجندية ٠ (المصدر المذكور في رقم ١٥٤ ، ١ : ١٦٨–١٦٩) ٠

۱۵٦ ـ زيدان ، جرجي ٠

الموسيقي والغناء •

في كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية ، مطبعة الهلال ، القــاهرة العرب ١٩٦٤) ٢ : ١٣٤ـ ١٣٦ و ٣٤٠ و ٣٤٠ و ٣٤٠ و ٣٤٠ و ٤٤٠ .

١٥٧ _ السرخسي ، أحمد بن محمد • المتوفى ٢٨٦ه •

كتاب المدخل الى علم الموسيقى · ذكره ابن النسيعة ، ونص على ذكره ابن النسديم وابن القفطي وابن أبي اصيبعة ، ونص على

ضياعه فارمر قائلا: يبدو أن جميع كتب هذا المؤلف دمرت عند موته ، وكان تلميذاً للكندي • (مصادر الموسيقي العربية: ٣٦) •

۱۰۸ ـ السرخسي ٠ كتاب الموسيقي الصغير ٠

ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وحاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه ·

١٥٩ ـ السرخسي ٠

كتاب الموسيقي الكبير .

نوه به المذكورون في رقم ١٥٨ ، ونص على ضياعه فارمر ٠

١٦٠ ـ السعودي ، يحيى ٠

الموسيقى العربية المعاصرة · · هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢١ ·

١٦١ ـ السفرجلاني ، أحمد بن عبدالله •

السَّفينة الأدبية في الموسيقى العربية • دمشق ١٣٠٨هـ •

۱۹۲ _ سلمان شکر ۰

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت _ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٠٠٠

١٦٣ _ سليم ، حسن طنطاوي ٠

أثر القرآن الكريم في الموسيقي العربية .

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص٩-١٣٠

۱٦٤ _ سليم ، حسن طنطاوي ٠

الموسيقي الدينية في الشبعائر الاسلامية •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص٢١_٢٠ ٠

١٦٥ _ سليم ، حسن طنطاوي ٠

الموسيقي في الحروف العربية .

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص٢٥-٢٦ ٠

١٦٦ _ سليمان جميل ٠

المتتالية العربية •

مجلة الكاتب (القاهرة ١٩٦١) العدد ٨ ، ص١٢٥–١٣٤ ٠

١٦٧ _ السمرقندي ، لطف الله ٠

شرح كتاب الادوار للأرموي ٠

ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول) ص٣٢٠٠٠

۱٦٨ ـ سهام ترجمان ٠

نحو جيل موسيقى ٠

مجلة الجندي (دمشق ١٩٦٣) العدد ٥٨٦ ، ص ٣٨-٤٠ ٠

١٦٩ ـ سهيل ادريس

الموسيقى والأغانى الحديثة •

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٥) العدد ٦٢٠ ، ص٥٣٨_٥٣٨ ٠

١٧٠ ـ سيد الأهل ، عبدالعزيز ٠

معالم الموسيقي العربية .

مجلةً الآداب (بيروت ــ ايلول ١٩٥٣) العدد ٩ ، ص ٤٤..٤٣ وهو تعريف بكتاب نسيب الاختيار ٠ (راجم رقم ٣٢) ٠

۱۷۱ ـ الشنجاعي ، محمد حسن ٠

تقدم الموسيقي المصرية •

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٣) السنة الرابعة، العددالاول،٠

١٧٢ ـ السجاعي ٠

عزيف الألحان ٠

مجلة الكتاب (القاهرة _ يناير ١٩٥٣) السنة ٨ ، ص٥٥٥ ١-٢٦٢ عالج أثر التحرير والتطور الموسيقي في مصر والموسيقى الآلية والمسرح الغنائي وسيد درويش •

۱۷۳ ـ الشيجاعي ٠

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت _ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢١_٢٠ ٠

۱۷۶ ـ الشيجاعي ٠

الموسيقى المصرية في فترة الحرب العالمية الثانية · مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٥) العدد ٢٠ ·

١٧٥ ـ شحاته ، رزق الله ٠

فن الصوت والموسيقى •

مطبعة المقتطف · القاهرة ١٩٠٠_١٩٠٠ ، ١٣٤ص · وهو كتاب مختصر في معرفة قواعد الالحان والقوانين الموسيقية، ومعه مختارات من الأغاني ·

١٧٦ ـ الشرواني مولى زاده ، محمد أمين ٠ المتوفى ١٠٣٦هـ ٠

الموسيقى •

في كتابه (الفوائد الخاقانية الأحمدخانية) • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بڤينا برقم ٢٠ ، وفي مكتبة نورعثمانية بالاستانة برقم ٢٣٢هـ ٩٠٠٠ •

- ۱۷۷ ـ الشریف ، صبری ۰
- الموسيقي العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت _ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص٢٢ ٠
 - ۱۷۸ ـ الشريف ، محمود ٠
- الموسيقي العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ (المصدر المذكور في رقم ١٧٧ ، ص٢٢) .
 - ۱۷۹ ـ شلفون ، اسكندر ٠
 - تقرير عن حالة الموسيقي المصرية ٠ القامرة ١٩٢٢ .
 - ۱۸۰ ـ شلفون ۰
 - روضة البلابل •
 - مجلة موسيقية أصدرها في القاهرة سنة ١٩٢٠ .
 - ۱۸۱ _ شلفون ۰
- عظمة الموسيقي العربية: أسرارها الفنية الجميلة مجلة « مصر الحديثة المصورة » ، القاهرة ١٩٢٩ ، العدد العاشر الصادر في ٨ ابريل ٠
 - ١٨٢ _ الشيمعة ، هشيام ٠
- الموسيقي العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٣ ٠
 - ١٨٣ _ شهاب الدين المصرى ، محمد بن اسماعيل المتوفى ١٢٧٤هـ سفينة الملك ونفيسة الفلك .
- طبع حجر ٠ القاهرة ١٢٧٤هـ وبآخره ترجمة زرياب المغنى
 - ١٨٤ ـ الشيوا ، سامي ٠
 - أثر الموسيقي الشرقية مجلة السيدات والرجال (القاهرة ١٩٢٩) ص ٢٤٧–٢٥١٠
 - ١٨٥ ـ الشوا ٠ شرف حجاز
 - قطعة موسيقية ملحنة على النوتة
 - القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ ص ٠
 - ١٨٦ ـ الشبوا ٠
 - القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية ٠ القاهرة ١٩٤٦ •

١٨٧ ـ شوريز ، القس الفونس جميل •

الموسيقي في الجاهلية •

مجلة النجم (الموصل ١٩٣٢) المجلد الرابع ، ص ٣٥٣_٣٦٠ ٠

۱۸۸ ـ شوریز ۰

الموسَّديقي في عهد الامويين •

۱۸۹ ـ شوريز ٠

الموسيقي في عهد الخلفاء الراشدين •

(المصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٠٩ ٢٠٤) ٠

(المِصدر المذكور في رقم ١٨٧ ، ص ٤٦١_٤٦٨) •

۱۹۰ ـ شوريز ۰

الموسيقى في عهد العباسيين: بين التداعي والسقوط • (المصدر المدكور في رقم ١٩٣٧، المجلد الخامس ، ١٩٣٣، ص ١١٤-١١٧) •

۱۹۱ ـ شوريز ٠

الموسيقى في عهد العباسيين : العصر الذهبي • (المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ٢٧-٣٠) •

۱۹۲ ـ شوريز ٠

الموسيقي والدين •

(المصدر المذكور في رقم ١٩٠ ، ص ١٥٤–١٥٧) ٠

١٩٣ ـ شيخو ، الأب لويس ٠

بحث في ألموسيقي الشرقية ٠

مجلة الْمشرق (بيروت ۱۸۹۸) المجلد ۲ ، ص۱۰۹۹–۱۱۰۰ ·

۱۹۶ _ صبرا ، ودیع ۰

آراء ابن سينا الموسيقية •

ذكر الاستاذ فؤاد افرام البستاني أنها أبحاث قيمة نشرها في مجلة فنيسيا الفرنسية ببيروت سنة ١٩٣٨ (راجع: مساهمة لبنان في دراسة ابن سينا • في الـكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ، ص ٢٥٠) •

۱۹۰ ـ صبرا، وديع ٠

الموسيقى الشرقية ٠

مجلة المشرق (بيروت ١٩٢٩) المجلد ٢٧ ، الصفحات ١٧_٢٠ و ٩٦ـ١٠٦ و ١٩٩_١٩٦ ·

۱۹۹ _ صبرا ، وديع ٠

الموسيقي العربية في أصل الفن الموسيقي الغربي •

بيروت ۱۹٤۰ ٠

١٩٧ _ الصفاقسي ، محمود بن محمد سيالة ٠

قانون الاصفياء في علم نغمات الاذكياء ٠

منه نسخة مخَّلُوطُة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي . برقم ٢٢٧٦ (١) ٠

۱۹۸ ـ صفر علی ۰

تَدُوينُ الموسيقي العربية •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٧-٨ ٠

١٩٩ _ صفى الذين الحلى ، عبدالعزيز بن سرايا • المتوفى ٥٥٠هـ •

فَأَنْدَةً فِي تُولَدُ الانغام بَعْضُهَا مَنْ بَعْضَ وَتَرْتَيْبُهَا عَلَى الْبَرُوجِ • منك نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) •

۲۰۰ _ صلاح الدين ، محمد ٠

مُفتاح الألحان العربية •

القاهرة ١٩٤٧ ، والطبعة الثانية • القاهرة ١٩٥٠ ، ٢١٢ص •

٢٠١ ـ الصواف ، مصطفى كامل ٠

تاريخ الحياة الموسيقية ٠

مطابع فتى العرب _ دمشق • دون تاريخ ، ٥٥٧ ص • رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المسادر والوثائق الفنية المتعلقة بمنشأ الموسيقى ومراحل تطورها •

٢٠٢ ـ الصيرفي ، شهاب الدين عبدالله ٠ المتوفى ١٣٤١م ٠

خلاصة الافكار في معرفة الادوار •

ذكره الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ٤٣) •

٢٠٣ _ طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى • المتوفى ٩٦٨هـ •

علم الموسيقى ٠

في كتابه (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) ، طبعة حيدرآباد _ الدكن ١٩١٠ (١ : ٣١٠_٣١) ·

۲۰۶ ـ طنطاوي جوهري ۰

الموسيقي العربية •

مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية ١٩١٤، ٧٤ ص ٠ وهى ثلاث محاضرات ألقاها المؤلف في الجامعة المصرية ٠

٥٠٥ _ الطويل ، كمال ٠

الموسيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتوثبة ؟ مجلة الآداب (بيروب ــ آذار ١٩٥٤) العدد ٣ ، ص ٢٤ ٠

۲۰۶ ـ عباس یونس ۰

سلطان الألوان في التلحين الموسيقي ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١٦-١٨ ٠

٢٠٦ _ عبدالحميد على ٠

أبكى فتبكى الحمامة •

القاهرة ١٩٣٩ ، ٥ ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة٠

۲۰۷ _ عبدالحميد على ٠

بعد الخصام .

القاهرة ١٩٢٩ ، ٦ ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة٠

۲۰۸ ـ عبدالرؤوف حسن ، الدكتور ٠

الموسيقى والطب

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العــدد الاول ، ص ٧ ــ ٩ ، والعدد الثالث ، ص ٦ ــ ٨ ، والعدد العاشر ، ص ٩ ــ ١٠ ٠

٢٠٩ ـ عبدالعزيز توفيق ٠

السلم التائه •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١٧_١٩ ٠

۲۱۰ ـ عبدالوهاب اكومي ٠

الموسيقي الاندلسية الكلاسيكية بالمغرب .

مَجَلَةُ الأَدِيبِ (بيرُوت ١٩٦٠) الْجَزِءُ الْعَاشِرِ ، السِنةَ ١٩ ، ص ٥٦ ـ ٥٨ ·

۲۱۱ _ عبدالوهاب بلال ٠

الاداء الموسيقي والعازف العراقي •

جريدة البلد (بغداد ٢٤ تموز ١٩٦٣) ٠

۲۱۲ ـ عبدالوهاب بلال ٠

قصة الموسيقي في العراق الحديث •

جريدة الأيام (بغداد ٤ أيار ١٩٦٢) ٠٠ تناول الاستاذ محمد القبانجي واضافاته الى المقام العراقي ، ومدارس أحمد زيدان

ورشيد القندرجي وغيرهما •

٢١٣ _ عبدالوهاب حمودة ٠

اللُّغة العربية والموسيقي ٠

٢١٤ ـ العجمي ، شهاب الدين ٠ المتوفى أواخر القرن ١٥٠

رسالة في علم الانغام •

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٤ ، وفي مكتبة جامعـــة القديس يوسف ببيروت ضمن مجموع برقم ٢٢٠ (١) .

۲۱۰ ـ العزاوي ، عباس ٠

تاريخ الموسيقى العراقية في العهد العثماني • مخطوط لدى مؤلفه ، أعلن عنه في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان) •

۲۱٦ ـ العزاوي ، عباس ٠

الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان • مطبعة شركة التجارة والطباعة المحدودة ـ بغداد ١٩٥١ ، ٢٢٩ ص •

۲۱۷ ـ عزالدین اسماعیل ۰

صور موسيقية شعرية • محلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٩١ •

۲۱۸ ـ عزالدين اسماعيل ٠

عنصر الموسيقى وقيمته في الشعر · محلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٥٨١ ·

٢١٩ ـ عزالدين اسماعيل ٠

موسيقي الشعر •

مجلة الثقافة (القاهرة ١٩٥٠) السنة ١٢ ، العدد ٧٦٠ .

٠٢٠ ـ عزالدين المقدسي ، عبدالسلام بن أحمد ٠ المتوفى ٩٧٨هـ ٠ حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٠

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٦٣ (تصوف) • وطبع في مطبعة جريدة الاسلام ، القاهرة ١٣١٧هـ ، راجع منه الفصلين ١٣ و ١٤ •

- ٢٢١ ـ العظمة ، ندير •
- في موسيقي الشعر •
- مجلة الآفاق (بيروت ١٩٥٩) السنة الثانية ، العدد الاول ٠
 - ٢٢٢ ـ العقاد ، عباس محمود المتوفى ١٩٦٤م •
- الموسيقى في كتابه (أثر العرب في الحضارة الاوربية) ، دار المعارف _ القاهرة ١٩٥٤ ، ص ٧٨_٨٣ ٠
 - ۲۲۳ _ العقيلي ، مجدى ٠ لغة الأو تأر
- ذكره الاستاذ أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الأدب والفن)
 - ۲۲۶ ـ العقيلي ، مجدى ٠
 - لغة الموسيقي في ثلاثة أجزاء (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) ٠
 - ۲۲٥ ـ العقيلي ، مجدي ٠
 - مجموعة أبحاث موسيقية •
 - (راجع عنها المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) ٠
 - ۲۲٦ ـ العقيلي ، مجدى ٠
 - الموسيقي الشرقية وأعلامها لم يطبع (راجع عنه المصدر المذكور في رقم ٢٢٣) .
 - ۲۲۷ ـ العلوجي ، عبدالحميد ٠
- مساهمة العراق في التأليف الموسيقي العربي •
- دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقي العربية في بغداد (۲۸ تشرين الثاني ۱۹٦٤) ٠

 - ٢٢٨ ـ على بن أبي الوفاء ٠ القرن ١٦ ؟
 - [في الموسيقي] •
- رسالة قال عنها فارمر أنها بدون عنوان ، منها نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس برقم ٢٤٨٠
 - ۲۲۹ ـ على امام عطية ٠
 - الموسيقي والاغاني القاهرة ١٣٤٨هـ أ
 - ۲۳۰ ـ على بن سعيد الاندلسي ٠ القرن ١٠ ٠ [رسالة في تأليف الألحان] •

ذكر فارمر ان هذا الكتاب أشار اليه فهرس المخطوطات الشرقية المشتراة من تركيا للدكتور لي ، وأكد استحالة معرفة المؤلف بالضبط أو اقتفاء أثر المخطوط ، وقال عن المؤلف انه ربما كان علي بن سمعيد الاقليدسي المسذكور في الفهرست محرفاً الى الاندلسي . • وأخيراً نص على ضياعه •

٢٣١ _ العنتري ، فرج عبدالرذاق ٠

هذه هي الموسيقى • مطبعة لجنة البيان العربي _ القاهرة ١٩٥٨ • (الحلقة الاولى مطبعة لجنة البيان العربي _ القاهرة ١٩٥٨ • (السلم الشرقي في النقد والتاريخ) • • في الصفحات ٢١-٢٤ (السلم الشرقي أو العسربي أو الجاهلي ؟) وفي الصفحات ٢٥-٨ (التراث الموسيقي العربي أو التركي ؟) وفي ١٨١-١٠ (الشيخ سلامة حجازي وسي عبده والشيخ سيد درويش) وفي ٢١-١٢٢ (المذهب الوهابي في موسيقانا) وفي ١٦٨-١٩٨ (مشكلة الموسيقي في مصر) وفي مصر) وفي مصر) وفي مصر) وفي مصر) وفي مصر)

۲۳۲ _ غاردون ٠

مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقى · المطبعة الاميرية ببولاق ٢٧٢ه · وهو كتاب في تعليم الموسيقى المتعلقة بالعساكر المصرية في عهد محمد سميد باشما بن محمدعلى باشا ·

٢٣٣ - غيريال ، كامل ابراهيم •

التوقيعات الموسيقية لمردات الكبيسة المرقسية · المطبعة المصرية ـ القاهرة ١٩١٦ · الجزء الاول فقط ·

٢٣٤ _ غرسيا ، الأب باترو سينيو ٠

الموسيقى الاسبانية الاسلامية بالمغرب • ذك الاستاذ الفريد السبتاذ الفريد السبتاني في مقاله (انظ

ذكر الاستاذ الفريد البستاني في مقاله (انظر رقم ٤٩) أن المؤلف نشره سنة ١٩٤١ مع تعليقات وشروح وضبط بالنوتة ·

۲۳٥ ـ الغزي ، كامل ٠

الموسيقي والموسيقاريون في حلب

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٥ : ٤٧٦-٤٧٦ .

۲۳٦ ـ الفازابي ، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان · المتوفى ٣٣٩ه · صناعة علم الموسيقى ·

منه نسخة مخطوطة في دار السكتب المصــرية برقم ٥١٢ (فنون جميلة) ، وفي خزانة كتب كوپريلي برقم ٩٥٣ ·

۲۳۷ ـ الفارابي ٠

علم الموسيقى •

في كتابه (احصاء العلوم) • مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٣٥٠هم ، ص ٤٧-٤٩ . وطبع الاستاذ محمد رضا الفصل الموسيقى وحــده في مجلة العرفان (صــيدا ، ١٩٢١) الصفحات ١١ـ٢٠ و ۱۲۳-۱۳۰ و ۲۵۷-۲۶۱ و نشره جنزالز یالنثیا Gonzàlez Palencia في « فهرس الفارابي للعلوم » مدريد ١٩٣٢ ، ونشره فارمر ّ في الجزء الثاني من « مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي » كلاسكو ١٩٣٤ ، وترجمه الى اللغة اللاتينيــة يوحنا الاشبيلي (القرن ١٢) وگيرارد الكريموني Gerard of Cremona (المتوفي ۱۱۸۷) ، ونشر النسبخة الاولى كوليندوس Alpharabii كمراريوس Guilielmus Camerarius في Velustissimi Aristotelis Interpretis بأريس ١٦٣٨)، ونشر فازمر ها تين الترجمتين اللاتينيتين في «مجموعة الكتاب الشرقيين». وترجم فيدمان الى الالمانيـة (فصول الرياضة والموسيقي) في Sitz. der Physikalisch-Medizinischen Sözietät in Erlangen. ونشر فارمر ترجمته الانكليزية في نفس المرجع ، كما نشر بالنثير الترجمة الاسبانية في نفس المرجع •

۲۳۸ ـ الفارابي ٠

كتاب الإيقاعات •

ذكره ابن القفطي ، ونص فارمر على ضياعه ٠

۲۳۹ _ الفارابي ٠

كتأت في احصاء الايقاع ٠

ذكره أبن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ، وقال انه ربما كان هو كتاب الايقاعات (المذكور في رقم ٢٣٨) .

۲٤٠ ـ الفارابي ٠

كتاب الموسيقي الكبير .

كتب الامبروزيانا بميلانو برقم ٢٨٩ ٠

Alii ispahanensis نشر ج٠ج٠٠٠ كوزجارتن فقرات منه في Liber Cantilenarum Magnus.

(۱۸٤ جريفزولد Liber Cantilenarum Magnus.

Die Wissenschaft der Music وقد عرض للكتاب كله في Zeitschrift für die فريبورغ ۱۹۳۲) ، وفي bei Al-Farabi.

(۱۹۵۱ موز ۱۸۶۶ معظم النص الذي يعالج الآلات J.P.N. Land معظم النص الذي يعالج الآلات

الموسيقية في Actes du Sixième Congrès inter. des Orientalistes (ليدن ۱۸۸۳ الباب الأول، ص١٠٠-١٦٨) كما نشر أجزاء منه في

Recherches Sur L'histoire de La Gamme arabe

(ليدن ١٨٨٤ مع مقدمة وتعليقات) ٠

وترجمه كوزجارتن الى اللاتينية والالمانية في كتابه المشار اليه ، كما ترجم سريانو فورتس M. Soriano-Fùertes في Musica في Arabe-Espanola Arabe-Espanola (برشلونة ۱۸۵۳) ولكنها ترجمة لإيعتمد

عليها •

وترجم لند فقرات منه الى الفرنسية في كتابه المسار اليه (ص ١٠٠-١٣٢)، وترجمه ديرلانجيه الى الفرنسية ترجمة كاملة في La Musique Arabe (باريس ١٩٣٠، الجزء الاول ٠

وباريسُّ ١٩٣٥ ، الجزء الثانيُّ) • وترجم لند فقرات منه الى اللغة الهولندية في

ومرجم نند فقرات منه الى اللغه الهولندية في Over de Toonladders der Arabische Musick

(ليدن ۱۸۸۰) ٠

۲٤١ ـ الفارابي ٠

كلام في الموسيقى •

ذكره أبن أبي اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ٠

۲٤٢ ـ الفارابي ٠

كلام في النقلة مضافاً الى الايقاع •

ذكره أبن أبى اصيبعة ، ونص فارمر على ضياعه ٠

۲٤٣ ـ الفارابي ٠

المدخل الى صناعة الموسيقى ٠

جعله الفارابي تمهيداً لكتاب الموسيقى الكبير ، وهو يشكل

الجزء الأول · ويوجد جزء منه مخطوطاً ضمن مجموع في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٨٢٣ (موسيقي) وبرقم ٢٣٦١ (شرقي) · ومن المدخل مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٣٣١ ، ونسخة اخرى في خزانة مراد البارودي التي بيعت مع باقي مخطوطاته الى احدى جامعات الولايات المتحدة ·

۲٤٤ ـ فارمر ، هنري جورج ٠

أثر العرب في الموسيقي الاسبانية •

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٢) السنة الثانية ، الاعـــداد ١٥٠ و ١٦ ٠

٥٤٥ ـ فارمر ٠

تاريخ مختصر للسلم الموسيقي العربي · نشر في (موجز كتاب مؤتمر الموسيقي) ص ١٥٣ـ١٤٤ ·

۲٤٦ _ فارمر ٠

تدوين النغمات الموسيقية .

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٥٢) السنة ١٢ ، العدد ١٠ ٠

٢٤٧ ـ الفاسي ، عبدالرحمن بن عبدالقادر ٠ المتوفى ١٠٩٦هـ ٠

الجموع في علم الموسيقي والطبوع •

منه نسختان خطيتان في مكتبة الجامع الازهر بالقاهرة ، وواحدة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٢١ ٠

نشر فارمر قسماً منه في الجراء الاول من (مجموعة الكناب الشرقيين عن الموسيقى) وترجمه الى الانكليزية في نفس المصدر وتوجد منظومة في النغمة وطبائعها مأخوذة من هذا الكتاب من نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية .JRAS بلندن (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد بنام ١٩٣١) .

٢٤٨ - الفراهيدي ، الخليل بن أحمد • المتوفى ١٧٥هـ •

كتاب الايقاع •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٢٤٩ ـ الفراهيدي ٠

كتاب النغم •

ذكره ابن النديم · وعندما كان فارمر في القاهرة سنة ١٩٣٢ أكد له بعضهم ان هذا الكتاب وكتاب الايقاع موجودان في حيازة منصور عوض أفندي فبحث عنهما كما ينبغي ولـــكنه خاب في

العثور عليهما ٠٠ ومن هنا نص فارمر على ضياعه ٠

۲۵۰ ـ فرنسيس لويس ٠

ملخص دروس الموسيقي ٠

مطبعة حداد ، البصرة ١٩٦٣ ، ٤٠ ص • وضَعه طبقاً لمناهج الموسيقى في معاهد المعلمين والمعلمات ومدارس الفنون المنزلية في العراق •

۲۵۱ _ فضلی ، محمود علی ۰

الموسيقى العربية : أسباب ضعفها ووسائل النهوض بها • مجلة المجلة (القاهرة _ يناير ١٩٥٧) العدد الاول ، ص٨٨-٩١٠

۲۵۲ _ فکري بطرس ٠

المُوسيقي والغناء منذ بدء الخليقة للآن ٠

مصر ، دون تاریخ ، ۱٤٦ ص ٠

٢٥٣ ـ الفناري ، محمد شاه شلبي بن محمد ٠ المتوفى ٨٣٩ه٠٠

علم الموسيقى •

في كتابه (انموذج العلوم) ، العلم ٥٥ · منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة بفينا برقم ١١ (الورقة ٢٠١_٢٠٢) ، واخرى في برلين برقم ٧١ ·

۲۰۶ ـ فهد ، بدری محمد ٠

مع ألموسيثم العربية •

مَجَلة المعرفة (دمشيق _ ايلول ١٩٦٤) العدد٣١ ، ص١٦٦_١٠٠٠

٢٥٥ _ فؤاد زكريا ، الدكتور

مستقبل الموسيقي في مصر .

مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٦ ، ص ١٠٢ •

۲۵٦ _ فيشر ، أ ٠

بحث في كلمة موسيقى •

مُجلة مجمع فؤاد الأولَّ للغة العربية (القاهرة ١٩٤٨) المجلد ٥، ص ١٠٤٨) المجلد ٥، ص

۲۵۷ ـ القادري ، عبدالقادر بن محمد ۰ کان حیا سنة ۱۰۵۰ه ۰ [رسالة] فی ذکر الانغام ۰

منها نسخةً مخطوطة في برلين برقم ٥٢٨ه ، وفي غوطا برقم٣٩٠

۲۰۸ ـ القادري ، عسكر الحلبي الحنفي • القرن ۱۷ • راح الجام في شجرات الانغام •

منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥١ ٠

٢٥٩ ـ القبانجي ، محمد ٠

المُوسَيقى العربية المعاصرة ٠٠ هل تعبر عن روحنا المتونبة ؟ مجلة الآداب (بيروت ــ آذار ١٩٥٤) العدد ٣، ص ٢٤ و٧٨٠

٢٦٠ _ قسطا بن لوقا البعلبكي ١ المتوفى حوالي ٣٠٠ه ٠

كتاب الموسيقى · ذكر ادا الدر

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

۲۹۱ _ قسطندي رزق ٠

الموسيقى الشرقية والغناء العربي • لم أقع عليه •

۲۹۲ ـ قطب الدين الشيرازي ، محمود بن مسعود ١ المتوفى ٧١٠ه ٠ علم الموسيقى ١

في كتابه (درة التاج) مخطوط مكتبة كبرلزاده محمد باشـــا بالاستانة برقم ٨٦٧ ٠

٢٦٣ ـ الكاتب ، الحسن بن أحمد بن علي ٠ كان حيا سنة ٥٦٦ه ٠ المعين في النغم والايقاع ٠

ذكره في كتابه كمال أدب الغناء (الذي لايزال الاستاذ زكريا يوسف يواصل تحقيقه) •

٢٦٤ _ الكاتب ، يونس بن سليمان ٠ المتوفى ١٤٨هـ ٠

كتاب النغم ٠

ناب المسم ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ، وأثنى عليه قائلا : لعله أول رسالة عربية في علم الموسيقى عند المدرسة العربيــة القديمة •

۲٦٥ _ كاظم، أ ٠

تعليم موسيقى ياخود موسيقى اصطلاحاتي • مطبعة أبو الضيا _ قسطنطينية ١٣١٠هـ ، ٥٥ ص • تناول فيه أيضاً المصطلح الموسيقى العربي •

۲۳٦ _ کرد علی ، محمد ٠

الموسيقى والغناء ٠

في كتابه (خطط الشام) ٤ : ١١٠-١١٢

۲٦٧ ــ الكردي ، عمر بن خضر ٠ المتوفى حوالي ١٣٩٧م ٠ كنز المطلوب في الدوائر والضروب ٠

ذكره فارمر ونص على ضياعه · ولعل المؤلف هو عمر بن خضر الداسنى المذكور في رقم ١٢٧ ·

٢٦٨ ـ الكرملي ، الأب انستاس ماري ٠ المتوفى ١٩٤٧ ٠

بحث في كلمة موسيقى ٠

مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القـــاهرة ١٩٤٨) الجزء الخامس ، ص ١٠١ــ١٠٤

٢٦٩ ـ الكرملي ، انستاس •

معنى الصوت المجسد .

مجلة مجمع فؤاد الأول للغة العربية (القاهرة ١٩٣٧) الجزء الرابع ، ص ٢٦٨-٢٧٤ ٠

۲۷۰ ـ الكرملي ، انستاس ٠

هُلُّ كُلُمَة « موسَّيقي » عريقة في اليونانية ؟ مجلة لغة العرب ٥ (بغداد ١٩٢٧) ص ٩٧-١٠٢ ٠

۲۷۱ ـ الكلبي ، ناصر العودي • القرن ۱۲؟

بلوغ الأوطار في بيان ترنم الاوتار على الموسيقى ٠

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٣١ (فنونجميلة) تقع في ٩ ورقات ٠

۲۷۲ ـ کلوت بك ٠

الموسيقي وآلاتها الموسيقية عند المصريين •

في كتابه (لمحة عامة الى مصر) ترجمه الى العربية محمد مسعود (مطبعة أبي الهول ــ القاهرة · دون تاريخ) ٢ : ١١٩ - ١٢٦٠ ·

٧٧٣ ـ الكندي ، يعقوب بن اسحاق ٠ المتوفى ٢٦٠هـ ٠

رسالة في أجزاء خبرية في الموسيقى ٠

منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية ببرلين برقم ٥٠٠٣ (وهي محفوظة اليوم في خزانة جامعة توبنكن بألمانيا الاتحادية) ضمن مجموع (الورقة ٣١ ظ ــ ٣٥٠ظ) وأخذ الاستاذ زكريا يوسف على الدكتور محمود الحفني قول وجود هذه النسخة في نفس الخزانة برقم ٢٣٦١ · ويذكر بروكلمان من هنده الرسالة مخطوطة اخرى في برلين برقم ٣٩٥٥ (راجع الأب مكارثي في مصنفات الكندي) · وقد نشر هذه الرسالة الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ٣٩-١١٠ ولا سبيل الى تصديق ما ذكره الدكتور الحفني من أنه نشرها في المجلة الموسيقية (العدد ١١٧) ، السنة السادسة ١٩٤٠) ،

وترجم فارمر أجزاء منها الى اللغة الانكليزية في محاضرته (تأثير الموسيقي) لندن ١٩٢٦ ٠

۲۷۶ ـ الـکندی ۰

رسالَّة في الاخبار عن صناعة الموسيقى · ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونص فارمر على ضياعها ·

۲۷٥ ـ الـكندى ٠

رسالَة في الايقاع ٠ (سبيلها سبيل ما جاء في رقم ٢٧٤) ٠

۲۷٦ ـ الـكندى ٠

رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالية · ذكرها ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، وذهبفارمر الى احتمال وجودها في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٣٠ ، وجاراه في هذا المذهب الأب رتشرد يوسف مكارثي (مصنفات الكندى ، ص ٧٥) ·

۲۷۷ ـ الـکندی ۰

رسالة في خبر صناعة التأليف •

وردت أيضاً بعنوان : رسالة في خبر تأليف الألحان · ذكرها ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعها ، ولم يدر انها هي نفسها رسالة في خبر تأليف الألحان ·

منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ١٦٥ و – ١٦٥ ، وهي ناقصة الأول و وذكر الدكتور محمود الحفني في كتابه (الموسيقى العربية وأعلامها ، ص ٢٩٨) ان هذه الرسالة محفوظة في دار الكتب باكسفورد ، ولكن الاستاذ زكريا يوسف ينفي هذا الادعاء نشرها الدكتور محمود الحفني وروبرت لاخمان وترجماها الى اللغة الالمانية في ليبسك سنة ١٩٣١ بعنوان (رسالة في خبر تأليف الألحان) و ونسرها الاستاذ زكريا يوسف بعنوان (رسالة في خبر صناعة التأليف) في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ٥٤-٣٦٠

۲۷۸ _ الکندی ۰

رسالة في قسمة القانون ٠

ذكرها أبن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ونصفارمر على ضياعها ، وذهب الى انها شرح على (فصل القانون) Sectio Canonis لاقليدس ، وان كانت موضوعة في كتبه الفلسفية ٠٠ ومن المؤكد ان السكندي كان واقفاً على كتاب القانون لاقليدس ٠

۲۷۹ ۔ الکندی ۰

الرسالة الكبرى في التأليف •

أو: الكتاب الأعظم في التأليف • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين ضمن مجموع برقم ٥٣٠ه (الورقة ٢٥و ١٣٠) • وقد اعتقد فارمر انه ضائع ، وسماه : (كتاب العزم في تأليف اللحون) ، وترجم الدكتور حسين نصار عنوانه في (مصادر الموسيقى العربية ، ص٣١) بكتاب العظم في تأليف اللحون • نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندي الموسيقية) ص ١٢١ - ١٤٢

۲۸۰ ـ الـكندى ٠

رسالة الكندي في الموسيقى •

ذكرها الاستأذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص ١٢) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف بأنه لايوجد بين رسائل الكندي رسالة بهذا العنوان الذي جاء به الاستاذ العزاوي (راجع: مؤلفات الكندي الموسيقية ، ص٣٦) ،

۲۸۱ ـ الـكندى ٠

كتاب في اتحاد الموسيقى والشعر · ادعى جول روانيه وجوده في مكتبة المتحف البريطاني وهو أبعد

ما يكون عن الواقع ، وليس للكندي كتاب بهذا العنوان

۲۸۲ _ السكندى ٠

كتاب في التلحين · (أقول فيه ما قلت في رقم ٢٨١) ·

۲۸۳ _ الکندی ۰

كتاب في العناصر الموسيقية ٠

(ليس لي عنه الا ما قلته في رقم ٢٨١) ٠

۲۸۶ ـ الـكندي ٠

كتاب في الميزان الموسيقي •

(تنطبق عليه الملاحظة اللَّذكورة في رقم ٢٨١) ٠

٢٨٥ _ الكندي ٠

كتاب المؤنس في الموسيقى ٠

ذكره صاعد الاندلسي في (طبقات الامم ، بيروت ١٩١٣ ، من ٥٢) ، وقال فارمر بصدده : ربما كان هذا الكتاب من تأليف منصور ابن طلحة ، ويؤكد الاستاذ زكريا يوسف انه لمنصور بن طلحة حقاً متوكلا في ذلك على ما ذكره ابن النديم عنه بقوله : قرأه الكندي، فقال: هو مؤنس كما سماه صاحبه ونص فارمر على ضياعه •

۲۸٦ ـ اليكندى ٠

مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصنعة العود ٠ ألفه لأحمد بن المعتصم ٠ منه نسخة مخطوطة في برلين برقم ١٥٣٥ بعنوان (رسالة في اللحون) ضمن مجموع (الورقة ٢٦و _ ٤٢ظ) وهو ناقص الأول ٠ ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان نسخته وحيدة في العالم ٠ ويذكر بروكلمان مخطوطاً باشارة (بودليان ٥٥٣ ، ١) بعنوان (مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود) ٠ نشره الاستاذ زكريا يوسف في (مؤلفات الكندى الموسيقية) ص ١١١_١٠٠٠ ٠

۲۸۷ ـ الـکندی ۰

المدخل الى صناعة الموسيقى •

ذكره ابن النديم وابن القفطي وابن أبي أصيبعة ، ويعتقد فارمر بضياعه • ولكن بولس سباط أشار الى وجود مخطوطة منه في احدى المكتبات الخاصة بحلب لدى ورثة رزق الله باسيل (انظر كتابه : Al-Fihris ، القاهرة ـ ١٩٣٨ ، القسم الأول ، ص ١١٤٥) ولكن الاستاذ زكريا يوسف لم يقف له على أثر بعد أن فتش عنه كثيراً •

٢٨٨ ـ اللاذقي ، محمد بن عبدالحميد ٠ المتوفى ١٤٩هـ ٠

الرسالة الفتحية في الموسيقى ٠

منها نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٦٣ (فنون جميلة) (شرقي) ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٦٤ (فنون جميلة) ورقم ٧ (فنون جميلة) ورقم ١٧ (أدب م) ومنها أيضاً مخطوطة في تكية الخالدية ببغداد (وهي الآن محفوظة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٤٠٥٥) ومنها نسخ مخطوطة اخرى فيخزانة المشهد الرضوي بايران ، وفي مكتبة معهد الفنون الجميلة ببغداد (مصورة) ، وفي مكتبة المتحف العراقي برقم ١١٢٥ ٠ ببغداد (مصورة) ، وفي مكتبة المتحف العراقي برقم ١١٢٥ ٠ ببغداد في مجلة المشرق ٤ (بيروت ١٩٠١) ص ٤٧٨ عملاك

بعنوان (كتاب جليل في الموسيقي) ٠

٢٨٩ ـ اللاذقي ، محمد بن عبدالحميد ٠

زينَّ الالحان في علم تأليف الأوزان · منه نسخ مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٣٥٠ (فنون جميلة) ، وفي نور عثمانية بالاستانة برقم ٣٦٥٥ .

٠ ٩٠ ـ لسان الدين بن الخطيب ، محمد بن عبدالله ٠ المتوفى ٧٧٤ه ٠ [كتاب] في الموسيقي ٠

ذكره فارمر ، ونص على ضياعه ٠

۲۹۱ _ لسان الدين بن الخطيب ٠

منظومة في الطبائع والطبوع والاصول •

وتنسب أيضاً للونشريسي • منها نسخة مخطوطة في مدريد ضمن مجموع برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨-١٩) ومنها نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٩ (دوريات ـ قسم افرنجي) على انها (رسالة في معرفة النغمات الثمان) • نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية .JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢) ، كما نشر النص العسربي والترجمة في الجزء الأول من (مجموعة الكتاب الشرقيين عنّ الموسيقي) ٠

٢٩٢ ـ لويس ، الدكتور ادموندو كورايا •

الموسيقي العربية ام الموسيقي الاسبانية ٠

مجلة المقتطف ٧٣ (القاهرة ١٩٢٨) ص ٣٢٣_٣٢٦ ٠ نظــم هذا البحث الاستاذ عقل الجر

۲۹۳ ـ لين ، أدوارد وليم ٠

الموسيقي [المصرية في القرن التاسع عشر] . في كتابه (المصريون المحدثون ، ترجَّمة عدلي طاهر نور ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ١٩٥٠) ص ٢٦٥–٢٧٩ ٠

٢٩٤ ـ المارديني ، جمال الدين أبو محمد عبدالله بن خليل • المتوفى ٩٠٨هـ ٠

ارجوزة في شرح النغمات ٠

منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصرية برقم ٥١٠ (٣) فنون جميلة ٠

۲۹۰ ـ المارديني ، جمال الدين ٠

مقدمة في علم قوالين الأنغام •

منها نسخ مخطوطة في غوطا برقم ١٣٥٠ و١٣٥٣ ٠

٢٩٦ ـ المجريطي ، مسلمة بن أحمد • المتوفى ٣٩٨ه •

[رسالة في الموسيقي] •

تنسب للمجريطي في مخطوطة باريس ، ولكنها نفس رسالة اخوان الصفاء • وقد نشر المجريطي هذه الرسائل في الاندلس ، وتحمل عدة مخطوطات منها اسمه • (هكذا يقول فارمر) • أما مخطوطة باريس فهي برقم ٢٣٠٨ •

٢٩٧ ـ محفوظ ، الدكتور حسين على ٠

اصطلاحات الموسيقي البغدادية عند الارموى .

مخطوط لدى مؤلف ٠ (انظر : جمهرة المراجع البغدادية ، ص ٥٧٠ رقم ٥٣٢٨) ٠

۲۹۸ ـ محفوظ ، حسين على ٠

الفتاوي في الموسيقي ٠

مجاضرة أعدها للمؤتمر الدولي للموسيقى العربية · الذي سيعقد ببغداد في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ ·

۲۹۸ _ محفوظ ، حسین علی ۰

معجم الموسيقي العربية .

يشتمُل على المُواسقة وآلات الطرب واصطلاحات الغناء وتعريفات الارموي • وهو لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه ، ولكنه معد للطبع•

۲۹۹ _ محمد بلحسن ٠

الموسيقى في تونس ٠

مجلة الآداب (بيروت ــ كانون الثاني ١٩٥٦) العدد الأول ، ص ١٢٣ــ١٢٣ ·

٣٠٠ _ محمد ذاكر ٠

تحفة الموعود بتعليم العود •

مطبعة اللواء ، القاهرة ١٩٠٣ ، ٣٤ص ٠

۳۰۱ ـ محمد ذاکر ۰

الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية · طبع حجر · القاهرة ١٩٣٢ ، ٢٤ص ·

٣٠٢ _ محمد سنار ، الشيخ ٠

رسالة في الموسيقى •

منها مخطّوطةً في مكتبة الجامع الأحمدي بطنطا ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٣٤ (فنون جميلة) •

٣٠٣ _ محمد عطار زاده ٠

رنة الأوتار في جداول الأفكار في فن الموسيقار •

مخطوط في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموع برقم ٣٠٠٧٠

۳۰۶ _ محمد محفوظ ۰

زهرة البنفسج ٠

القاهرة ١٩٢٩ ، ٢ص ٠ وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة٠

۳۰۵ _ محمود حافظ ۰

بديع الموسيقي وبيانها •

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٢ ، ص١٩-٢٠ ، والعدد ١٣ ، ص ٩-١٢ ٠

707 _ محمود حافظ 0

حول لحن شد عربان ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ١٨-٢١ ٠

307 _ محمود حافظ 0

حول لحن اليكاه ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٢٠-٢٠ ٠

308 _ محمود حافظ ۰

مشابهات البكاه ٠

مجلةً الموسيقَى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١١-١٢ .

709 _ محمود حافظ 0

نهفت الأتراك •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٢٧-٢٩ ٠

۳۱۰ _ محمود حافظ ۰

نهفت العرب •

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٩-١٠ ، والعدد ٧ ، ص ١٧-٢٠ .

٣١١ _ محمود حافظ ٠

موازنة بين لحني سلطاني يكاه وفر حفزا ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١٤-١٦ ٠

٣١٢ _ محمود حافظ ٠

اليكاه •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٠-١١ .

۳۱۳ _ محمود مراد ۰

تقريران عن حالة الموسيقى والتمثيل مطبوع على الآلة الكاتبة منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٢ (فنون جميلة)

۳۱٤ ـ مدحت عاصم ٠

بين الموسيقى الشرقية والغربية مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) السنة الثانية العدد ٢٩ ص ٣٠-٣٢ والعدد ٤٤ ص ٧٩٠-٣٧ والعدد ٤٤ ص

٣١٥ ـ المراغي ، عبدالعزيز بن خواجه عبدالقادر •

كتاب نقاوة الأدوار

رسالة فارسية ألفها باسم السلطان محمد بن مراد خان منها نسخة مخطوطة في مكتبة الكلية الشرقية بجامعة ليننغراد برقم 237 عدد أوراقها ٧٦ (ذكر ذلك الدكتور حسين علي محفوظ في فهرس المخطوطات العربية في الكلية المذكورة، وهو مخطوط لدى مؤلف) وفي مكتبة المتحف البريطاني ضمن مجموع برقم ٢٣٦١ (شرقي) الورقة ١٦٨-٢١٩٠٠ ذكر فارمر انها كتاب لمحمد بن مراد في الموسيقى ولم يعلم انها لعبدالعزيز المراغى

٣١٦ _ المراغي ، الخواجه عبدالقادر • كان حيا سنة ٨٠٠هـ •

جامع الألحان

كتاب بالفارسية في مجلد ضخم منه عدة نسخ مخطوطة في نور عثمانية بالأرقام ٣٦٤٥ و٣٦٤٦ و٣٦٤٩ و ٣٦٥٠ و ومنه مخطوط في المكتبة البودلية برقم ٨٢٨ ٨٢٨ نسبه فارمر الى عبدالقادر بن غيبي (وربما يكون هو نفسه عبدالقادر المراغي) ، ويعتقد الاستاذ زكريا يوسف ان ما جاء فيه منتزع من رسالة الموسيقي لاخوان الصفا (انظر مقدمته لرسالة يحيى بن المنجم ص ٧)

٣١٧ _ المراغى ، عبدالقادر •

زبدة الأدوار

ذكر الاستاذ عباس العزاوي في كتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص٦٠) ان من هذا الكتاب نسخة مخطوطة عند الموسيقار التركى رؤوف يكتا حصل عليها من طهران

٣١٨ ـ المراغي ، عبدالقادر •

شرح الأدوار •

مخطّوط باللغة الفارسية · وهو شرح لأدوار الأرموي ، وذكر الاستاذ عباس العزاوي انه شاهده ، ولم يذكر أين شاهده (الموسيقى العراقية في عهد المغول ، ص٢٠٠٠) ·

٣١٩ ـ المراغى ، عبدالقادر •

كنز الألحان في علم الأدوار •

ذكره ولده عبدالعزيز في كتاب نقاوة الادوار (انظر رقم ١٠٠٣٠ و بهذا العنوان ذكر فارمر رسالة باللغة الفارسية لعبدالقادر ابن غيبي ، واعتبرها مجهولة المؤلف ويبدو أن الأمر اختلط على فارمر بين المراغي وابن غيبي ، فلهم يملك أن يجعلهما واحداً .

٣٢٠ ـ المراغى ، عبدالقادر •

مقاصد الألحان •

ذكر الاستاذ عباس العزاوي أن المؤلف اختصر فيه كتابه (الموسيقي) ، كما ذكر ان منه عدة نسخ مخطوطة في نورعثمانية وفي خزانة سراي طوب قبو في روان باستانبول برقم ١٧٢٦ ، وفي خزانة المشهد الرضوي بايران •

۳۲۱ ـ مشاقه ، الدكتور ميخائيل (أو خليـل) بن جرجس ١ المتوفى

الرسالة الشهابية في قواعد ألحان الموسيقى العربية • وتسمى : رسالة في فن الموسيقى • • أو : الرسالة الشهابية في الصناعة الموسيقية (أو في الألحان الموسيقية) • منها نسنج مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ٩ و٣٤٧ (فنون

منها نسبخ مخطوطه في دار الكتب المصرية برقم ٩ و٢٤٧ (فنون جميلة) ، وفي مكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة برقم ١٦٠ ٠ ومنها ثلاث نسبخ في خزانة المكتبة الشرقية ببيروت ٠

نشرها الأب لويس رنزقال L. Ronzevalle في مجلة المشرق البيروتية (المجلد الثاني ١٨٩٩) ، ثم أعاد نشرها ونقلها الى

اللغة الفرنسية بعنوان اللغة الفرنسية بعنوان

Un Traité de Musique Arabe Moderne

Mélanges de la Faculté Orientale de ونشرها في L'université St. Joseph de Beyrouth 6 (1913) pp. 1-120.

وطبعت (المتن العربي فقط) في بيروت سنة ١٨٩٩ (١٨٠٠)

٣٢٢ ـ المصرى ، حسن نبيه ٠

أموسيقى أم موسيقا ؟

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص٩-١٠ ٠

٣٢٣ ـ المصري ، حسن ٠

فضل الموسيقى •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ١٥-١٦ ٠

۳۲٤ ـ المصري ، حسن ٠

الموسيقى •

۳۲۵ ـ المصرى ، خليل ٠

السلم العربي الموسيقي .

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص١١ وهو مسروق من مقال للاستاذ اسكندر شلفون بعنوان : عظمة الموسيقى العربية (انظر رقم ١٨١) ٠

٣٢٦ ـ مصطفى كاهل وحمدي الزركلى ٠

مباديء علم الموسيقي الوضعية ٠

انظر ما كتبته عنه مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٨٠٤٠٠

٣٢٧ _ المعلوف ، عيسي اسكندر ٠

الموسيقي والغناء عند العرب

مجلة المشرق ٧ [بيروت ١٩٠٤] ص٨٤٣ـــ ٨٤٩ و ٩٠٨ــ٩٠١ .

٣٢٨ _ منصور ابن طلحة ٠ المتوفى ٢٩٨ه٠ ٠

كتاب المؤنس في الموسيقى •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

۳۲۹ _ منصور عوض ۰

التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية •

القاهرة ١٩١٨ ٠

۳۳۰ _ منصور عوض ۰

جدول توقيع سلم مقامات الموسيقى الشرقية على علامات النوتة الافرنحية ·

القاهرة ١٩١٤ ، ٦ ص ٠

۳۳۱ ـ منصور عوض ۰

قاموس تصوير الأنغام على كل مقام ٠

مطبعة على أحمد سكر ، القاهرة ١٣٢٠هـ .

۳۳۲ ـ منصور عوض ۰

محاضرات علمية وفنية في الموسيقى الشرقية · مطبعة رعمسيس ، القاهرة ١٩١٨ ، ٢٢ص ·

۳۳۳ ـ منصور عوض ۰

النسب الموسيقية في القواعد الرياضية · مطبعة الهلال ، القاهرة ١٩١٧ ·

٣٣٤ ـ المنوبي السنوسي ٠

تكوين الجموع اللحنية في الموسيقى العربية · محلة الفكر (ته نسر ١٩٦٤) ، السنة التاسعة ، العدد

مجلة الفكر (تونس ١٩٦٤) ، السنة التاسعة ، العدد ٥ و٦ ٠

٣٣٥ ـ نجم الدين حمودي ٠

بين الشعر والموسيقى

مجلة الأديب (بيروت ١٩٤٩) السنة ٨ ، العدد ٦ ٠

۳۳٦ _ نجيب ماضي ٠

الموسيقى العربية •

مجلة المُقتطف ١٩ (القاهرة ١٨٩٤) ص ١١٥ـ١١٦ ٠

۳۳۷ ـ النحاس ، محمود ٠

الاوپرات المصرية •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٥-٢٦ ٠

۳۳۸ ـ نصيرالدينالطوسي، محمد بن محمد بنالحسن ۱ المتوفى ۱۷۲ه ٠ رسالة في علم الموسيقى ٠

منها نسخة مخطوطة في دار الكتب الوطنية بساريس ضمن مجموع برقم ٢٤٦٦ (Arabé) ، الاوراق ١٩٧ ظ ـ ١٩٨ و ٠ وتتالف من صفحة ونصف ، وليس لها عنوان ٠

حققها الاستاذ زكريا يوسف ونشرها بعنوان (رسالة نصيرالدين الطوسي في علم الموسيقى) • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ ، ١٤ص •

٣٣٩ _ هونکه ، زيفريد ٠

الحياة على نغمات الموسيقى ٠

في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) ترجمة فاروق

بيضون وكمال دسوقي ، مطابع الفندور ، بيروت ١٩٦٤ ، ص ٤٨٨ ــ ٤٩٥ · • حيث عالجت المؤلفة أثر الموسيقى العربية في أوربا •

٣٤٠ _ هيارنت الدومنيكي ، الأب ٠

الموسيقي عند ألعرب

مجلة النجم ٩ (الموصل ١٩٣٧) ص ٣٤٦_٣٤٦ ٠

۳٤١ ـ الوادي ، صلحي ٠

مشكلة ربع الصوت في الموسيقي العربية ٠

مجلة المعرفة (دمشىق ــ ايلول ١٩٦٢) العدد ٧ ، ص٩٦_-٠١٠٠

٣٤٢ ـ الوادي ، صلحي ٠

الموسيقي العربي بين الماضي والحاضر .

مجلةالمعرفة (دمشّق _ ايلول٤٦٩٦)العدد٣١ ، ص١٠٦-١٠٠٠

۳٤٣ ـ الوردي ، حمودي ٠

برنامج جمعية الموسيقيين العراقيين

جريدة العرب (بغداد ١٠-٣-١٩٦٤) ٠

۳٤٤ ـ الوردي ، حمودي ٠

الفروق بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الغربية • جريدة البلد (بغداد ١٢ كانون الأول ١٩٦٣) •

٥٤٥ ـ الوردي ، حمودي ٠

الموسيقي في التاريخ ٠

جريدة البلد (بغداد ٩ كانون الثاني ١٩٦٤) ·

٣٤٦ ـ وزارة المعارف المصرية •

كتاب مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بمدينة القساهرة في سنة ١٩٣٢ ٠

المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٣ ، ٣٢٩ص ٠

٣٤٧ ـ وزارة المعادف المصرية ٠

موجز كتاب مؤتمر الموسيقى العربية .

المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٤ ، ١٦٣ ص (انظر رقم ٣٤٦)٠

٣٤٨ ـ الونشريسي ، عبدالواحد بن أحمد · المتوفى ٥٥٥ه · منظومة في الطبائع والطبوع والاصول ·

مسود في السباح والمسود الرابع من كناشه · منها نسخة

د ترها الكانك في الفسلم الرابع من كانسك به منها تستحك مخطوطة في مدريد برقم ٣٣٤ (الورقة ١٨ـــ١٩) بدون عنوان ٠ نشرها فارمر مع ترجمة انكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١) وعدد يناير١٩٣٢)، ثم أعاد طبعها مع الترجمة في الجزء الأول من كتابه (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي) •

F37 - P?

ابن سينا والهارموني · مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ٧ ــ ٨ ·

9 9 - 40+

أثر الموسيقى العربية في الحياة الاسبانية · مجلة الاهرام الاقتصادي (عدد خاص باسبانيا) يوليه ١٩٦٤ ·

9 9 - 401

ارجوزة في الانغام · منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (فنون جميلة) ·

9 5 - 404

برء الأسقام شرح قصيدة الانغام • وهي من شروح (جواهر النظام في معرفة الانغام) للخطيب الاربلي • ذكر الاستاذ عباس العزاوي ان منها مخطوطاً في خزانة برلين برقم ٥٥١٥ •

9 9 - 404

حول الموسيقى العربية • مجلة المعرفة (دمشنق ــ كانون الثاني ١٩٦٣) العــدد ١١ ، ص ١١٤ •

9 9 - 408

دائرة الانغام الاربعة والعشرين · مجموعة أغان وقصائد ، ومع كل قصيدة نغمها الذي يغنى به· وهي مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٦٢٣ (مجاميع) ·

3 5 - 400

دائرة البحور والانغام · وتسمى دائرة عبدالقادر · مخطوطــة مصورة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٩ (٣) فنون جميلة ·

5 5 _ YO7

[رسالة في علم الموسيقي] • توجد في صفحة من مخطوط طبي في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٢٨٤٣ (الورقة ٢) •

9 - WOV

رسالة في فن الموسيقى والانغام · مخطوطة في مكتبة المتحف العراقى برقم ١٣٢١ ·

5 5 - 404

رسالة في معرفة النغمات الثمان ٠

منها نسخة مخطوطة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٤٩٨ (فنون جميلة) ، ووقم ٤٩٨ (فنون جميلة) ، وفي مدريد برقم ٣٣٤ (٢) .

نشرها فأرمر مع مقدمة وملاحظات وترجمة الى اللغة الانكليزية في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (عدد ابريل ١٩٣١ وعدد يناير ١٩٣٢)، ومعها منظومة في الطبائع والطبوع والاصول منسوبة الى لسان الدين بن الخطيب أو للونشريسي، ومعها نبذة في الطبوع، ومنظومة في النغمة وطبائعها مأخوذة من كتاب الجموع في علم الموسيقي والطبوع للشيخ عبدالرحمن الفاسى والعبوع في علم الموسيقي والطبوع للشيخ عبدالرحمن الفاسى

99 - 404

رسالة في الموسيقى •

بخط محمد عبدالفتاح ، في دار الكتب المصرية برقم ١١ (فنون حميلة) ٠

9 9 - 47.

رسالة في الموسيقى •

اختصرها مؤلفها (المجهول) من (الميزان في علم الأدوار والأوزان)، مخطوطة في مكتبة جامع الأحمدي بطنطا ، وعنها نسخة منقولة في دار الكتب المصرية برقم ٣٣ (فنون جميلة) .

? ? _ Y71

شرح الأدوار •

نقد موجه للأرموي الذي طعن في آراء الفارابي في قواعد الصوت. وهو مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٧٤٧١ (Add.) ووقم ٢٣٦١ (شرقي) ، الورقة ٣٣ــ٨٦ .

9 9 - 474

شرح دائرة الأصل الأول (الراست) · منقول من الأرموي · مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٣٤٢ (٣) فنون جميلة ·

? ? _ Y7Y

شرح المقامة الحصيبية · مخطوط ضمن مجموع في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ·

377 _ ??

شرح النغمات وعلوها وهبوطها · مخطوط مصور في دار الكتبالمصرية برقم٥١١ (٤) فنونجميلة ·

5 5 - 410

[علم الموسيقى] • في موسيقى المغرب • مخطوط في المكتبة العامة للحكومةالفرنسية في مراكش برقم ١٠٣١ •

? ? <u>~</u> ٣٦٦

كتاب في علم الموسيقى · مخطوط في مكتبة الدولة بفينا برقم ١٥١٧ ، يقع في ١٤٩ ورقة ·

? ? _ Y7V

كتاب في معرفة الأنغام والضروب · ويسمى : الشجرات ذات الأكمام · مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ١٥٣٥ (شمرقي) ، الورقة ٧٥-٧٦ · ترجم هربان Herbin أجزاء منه الى الفرنسية في مقالة فيللوتو · · في (وصف مصر) ، الطبعة الجديدة ، باريس ١٨٠٨-١٨٢٦ ، ص ٢٢٤-١٨٢ ·

۸۲۳ ـ ؟ ؟

كتاب في معرفة الانغام والهنوك والطرب · في الانغام الاثنى عشر ، والأوزان الستة · ذكر مؤلفه (المجهول) في آخره انه نقله الى العربية من الهندية · وهو مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٠ (١) فنون جميلة ·

9 9 - W79

كشف الهموم والكرب في شرح الطرب · مخطوط مصـــور في دار الـكتب المحــرية برقــم (١) فنون جميلة · · نقلا عن مخطوط مكتبة طوب قپو سراي باستانبول ·

وعالج فيه المؤلف (المجهول) تركيب الآلات الموسيقية .

5 5 - WV.

كناش الموسيقى الاندلسية • يحتوي على (١١) باباً من الآلة الغرناطية • وهو مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا في مراكش •

9 9 - 441

مسألة موسيقية ٠

ذكرها أبو نصر الفارابي في المقالة الاولى من الفن الأول في الموسيقى • وهي مخطوطة في مكتبة جامعة كولمبيا بنيويورك ضمن مجموع برقم ٥٥ (.Ms. Or.) • ذكرها الاستاذ كوركيس عواد في كتابه (جولة في دور الكتب الاميركية) •

? ? _ WYY

معجم مصطلحات الموسيقي .

مجلة مجمع فؤاد الأول للغـة العربية (القاهرة ١٩٤٨) الجزء الخامس ، ص ٣٠١-٣٠١ ٠

9 9 - 474

الموسيقي الأندلسية ٠

مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ٠

3 44 - 5 5

الموسيقى : سماعها ، الحكم عليها ، التأثر بها • مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ٩-١١ •

9 5 _ TVO

موسيقيري ٠

هذه المادة وردت في الجزء الثالث من كتاب (تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب) لداود الانطاكي ، المطبعة الاميرية ، المقاهرة ١٢٨٢ه ، ص ٥٦-٦٦ ، والمطبعة العثمانية المصرية ١٣٥٦ه ، ص ٣٦-٣٨ وقد ذكر فارمر في (مصادر الموسيقي العربية) انها لداود الانطاكي ٠٠ بينما الجزء الثالث وان كان يحمل عنوان التذكرة ولكنه لبعض تلامذة الانطاكي السنين نجهل أسماءهم ٠

7V7 _ ? ?

النظام الأساسي لجمعية الموسيقيين العراقيين • مطبعة شفيق _ بغداد ١٩٥١ ، ١٩٥٣ •

TVV _ Abd-Al Wahnab, H. H.

Le developpement de la musique arabe en Orient, Espagne et Tunisie. (Revue "unisienne, T. 25, 1918, pp. 106-117.) وقد عرفته للقراء مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المجلد الأول ، ص 29 ٠

TVA _ Andres.

Cartas sobre Le Musica de Los Arabes

لا أعرف عنه سوى انه مطبوع سنة ١٧٨٧ ٠

۳۷۹ _ Barkéchely, M.

L'art sassanide base de la Musique arabe. (Téhéran, 1947) وهو من منشورات جامعة طهـران ، منه ٢٦ صفحة باللغـة الفرنسية ، و ٣٤ ص بالفارسية ،

TA. _ Bulos, A. A.

Arabic Music.

Lebanon, 1955, 24 p.

TAY _ Chottin, A.

Tableau de la Musique Marocaine prix du Maroc 1938. Paris, 1939, 223 p.

TAY _ Christianowitsch, E.

Esquisse Historique de la Musique Arabe aux Temps Anciens.

Cologne, 1863, 32 p + 12.

وهو مزين برسوم للملاهي العربية ٠

TAT _ Collangettes, p. X. M.

étude Sur la Musique arabe.

Journal Asiatique, 10e Série, 4 (1904), pp. 365-422; et 7-8 (1906), pp. 149-190.

۳۸٤ _ Delphan, G. et Guin, L.

Notes Sur La poésite et la Musique Arabes dans le Maghrib Algérien Paris, 1886.

TAO _ D'erlanger, Baron R.

Au Sujet de la Masique Arabe en Tunisie. Revue Tunisienne, 1917, pp. 91-95.

۳۸٦ _ D'Erlanger.

La Musique Arabe. Paris, 1959, 643 p.

TAY _ D'Erlanger.

Melodies Tunisiennes. Paris, 1937, 21 p.

TAA _ Farmer, H. G.

A History of Arabian Music to the XIII th. Century. London, 1929, 264 p.

وقد ترجمه الى اللغة العربية الدكتور حسين نصار بعنوان (تاريخ الموسيقى العربية)، وراجعه الدكتور عبدالعزيزالاهواني، وطبع في دار الطباعة الحديثة ، القاهرة ١٩٥٦ ، ٢١٧ ص ونقده وعرفه الاستاذ جرجيس فتح الله في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٦) المجلد الرابع ، الجزء التاني، ص ٢٥٧-٧٢٦ ، وللاستاذ ذكريا يوسف مآخذ على هذا النقد (راجع رقم ١٤٧) ،

۳۸۹ _ Farmer.

A Further Arabic-Latin writing on Music. JRAS, 1933, pp. 307—322.

۲۹۰ _ Farmer.

An anonymous English-Arabic fragment on music. Islamic Culture. 18 (1914) pp. 201—205.

T91 _ Farmer.

An Old Moorish Lute Tuter.

نشر هذا البحث في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS سنة 1971–1971 وهو يتعلق بمعلم عود مراكشي قديم، وقد ترجم فيه بعض النصوص الموسيقية العربية (انظر الأرقام ٢٩١) و ٣٤٨ و ٣٥٨) .

TAY _ Farmer.

Arabic Musical Manuscripts in Bodleian Library. JRAS, 1925, pp. 639-654

وقد نوهت بهذه القائمة مجلة المقتطف ٦٧ (القـــاهرة ١٩٢٥) ص ٥١٢ـــا ٥٠

۲۹۲ _ Farmer.

Clues for the Arabian influence on the European musical theory.

JRAS, 1925, pp. 61-80.

۲۹٤ _ Farmer.

Early references to music in the western Súdán. JRAS, 1939, pp. 569—579.

490 _ Farmer.

Histoire abrégée de L'érchelle de la Musique Arabe نشر في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد الثالث ، ص ١٥٦-٥١ ٠

۲۹٦ _ Farmer.

Historical Facts for the Arabian Musical influence. London, 1930.

٣٩٧ _ Farmer.

"Ghosts" An excursus on Arabic Musical bibiographies. Isis, 36 (1945—1946) pp. 123—130.

۳۹۸ _ Farmer.

Greek theorists of Music in Arabic translation. Isis, 13 (1929-1930), pp. 325-333.

۳۹۹ _ Farmer.

Maimonides on Listening to Music. JRAS, 1933, pp. 867—884.

٤٠٠ _ Farmer.

Music.

in the "Legacy of islam" ed. T. Arnold and A. Guillaume, Oxford, 1931, p. 356.

وقد ترجم هذا الكتاب الى العربية جرجيس فتح الله بعنوان (تراث الاسلام) ، المطبعة العصرية ـ الموصل ١٩٥٤ ، فيجزئين٠ وجاء قسم الموسيقي في الجزء الأول ، بين الصفحات ٣٩-٨٦٠

٤٠١ _ Farmer.

Musiki.

in "Encyclopaedia of Islam", III, pp. 801—807.

٤٠٢ _ Farmer.

Some musical Mss. indentified. JRAS, 1926, pp. 91—93.

٤٠٣ _ Farmer.

The Arabian influence on Musical Theory. London, 1955.

٤٠٤ _ Farmer.

The Congress of Arabian Music, 1932.

Transactions of the Glasgow University Oriental Society 6 (1929-33), pp. 64-67. the Glasgow University Oriental Society 6 (1929-33), pp. 64-67.

1.0 _ Farmer.

The influence of Al-Farabi's "ihsa al-ulum" (Descientiis) on the writers on music in western Europe. JRAS, 1932, pp. 561—592.

۶۰٦ _ Farmer.

The influence of music: From Arabic Sources. London, 1926

٤٠٧ _ Farmer.

The Jewish debt to Arabic writers on music. Islamic Culture 15 (1941) pp. 59—63.

٤٠٨ _ Farmer.

The music of the Arabian Nights.

JRAS, 1944, pp. 172-185; 1945, pp. 40-60.

وأخبرني الاستاذ زكريا يوسف بأن الدكتور حسين نصار قد ترجم هذا البحث الى العربية بعنوان (الموسيقى والغناء في ألف ليلة وليلة) • كما أخبرني الدكتور نصار بأنه قد نشر الترجمة في مجلة الاديب (بيروت ١٩٤٩) ، أعداد شباط وآب وايلول ، وفي مجلة الثقافة (القاهرة ـ ٣٠ مارت ١٩٤٨) •

٤٠٩ _ Farmer.

The Religious music of Islam. JRAS, 1952, pp. 60—65.

٤١٠ _ Farmer.

The science of music in the Mafatih al-ulum. Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 17 (1957-1958), pp. 1—9.

٤١١ _ Farmer.

The Sources Arabic Music: An annotated bibliography. Bearsden, 1940.

قام بترجمته الى اللغة العربية الاستاذ زكريا يوسف وحازت ترجمته الجائزة الثانية للادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، وهي لا تزال مخطوطة لدى صاحبها ، كما ترجمه الى العربية الدكتور حسين نصار بعنوان (مصادر الموسيقى العربية) فوقع على ترجمته اختيار الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، فطبع في دار مصر للطباعة بالقاهرة سنة ١٩٥٧ وجاء في ١٧٤ صفحة

٤١٢ _ Farmer.

What is Arabian music? Glasgow Univ. Or. Soc. Trans. 12 (1944-1946) pp. 22-28.

٤١٣ _ Feline, p.

Arts maghrébins (musique. Arabesque). L'islam et L'Occident, 1947, pp. 277—284.

٤١٤ _ Fück, J.

"Arabische" Musikkulter und islam. Orientalische Literatur Zeitung 48 (1953), Col. 20—27.

٤١٥ _ Gairdner.

The Source and charater of orithtal music. The Muslim World, VI (1916), pp. 347—356.

٤١٦ _ Gironcourt, G. de

Recherches de Géographie musicale dans le Sud tunisien. La Géographie 71 (1939), pp. 65—74.

£ \ V _ Conzalez Palencia, A.

Posición del p. Arteaga en la polémica Sobre música y poesía arabigas. al-Andalus 11 (1940) pp. 241—242.

٤١٨ _ Heinitz.

Bericht über den Kongress fur Arabische Musik vom 14

März Bis zum 3 April 1932.

Vox, 1932, pp. 19-20

و Vox هي النشرة الصوتية الخاصة التي تصدرها جامعة همبرغ ·

٤١٩ _ Hickmann, H.

Catalogue d'enregistrements de Musique Folklorique Egyptienne.

Strasbourg, 1958, 79 p.

٤٢٠ _ Hickmann.

Commentaires sur la musique militaire égyptienne à L'époque du bhédive ismail.

Cahiera d'histoire égyptienne 1 (1948), pp. 230-233.

٤٢١ _ Imamuddin, S. M.

Music in Muslim Spain.

Islamic Culture 33 (1959) pp. 147-150.

£77 _ Jargy, 8.

Chant populaire et musique Savante in Proche Orient arabe.

Orient 6 (1958), pp. 107—122.

٤٢٣ _ Jones, W. I.

Some Arabe folktunes.

Trans. Glasgow Or. Soc. 7 (1934-35), pp. 10-16.

٤٧٤ _ Kiesewtter, R. G.

Die Musik, der Araber nach original quellen. Leipzig, 1842.

ETO _ Kosegarten, J. G. L.

Die Wissenschrift der Music bei Al-Farabi. Freiburg, 1932.

ETT _ Kosegarten.

Die moslemischen Schriftsteller über die theorie der Musik.

Zeit. f. d. Kunde des Morgenlands, V, Bonn, 1844.

£YV _ Lachmann, R.

Musikwissenschaftliche Forschungen in Tunesien. Forschungen und Fortschrift 6 (1930) pp. 402—403.

EYA _ Lanchmann and Fox Strangways, A. H.

Muhammedan Music.

in "Grove: A Dictionary of Music and Musicians, London, 1948, vol. 3, pp. 575-579"

£ 79 _ Lachmann.

Voyage en Egypt por les recherches musicales.

نشره في القسم الافرنجي من مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٥١ـ٥٠ ·

٤٣٠ _ La-Ffage.

La Musique Arabe: Ses instruments, Ses chants, fasicules. Tunisenn, 1905.

£41 _ Land, J. P. N.

Over der Toonladders der Arabische Musik. Leiden, 1885.

£77 _ Land.

Remarks on the earlist development of Arabic music. (Trans. of the Ninth Congress of Orientalists, 1892, vol. II).

London, 1893.

ETT _ Land.

Recherches sur L'histoire de la Gamme arabe. (Actes du Sixième Congrès International des Orientalists tenu en 1883 à Leide). Leiden, 1883.

ξΥξ _ Mitjana, R.

L'orietalisme Musical et la Musique arabe. Le Monde Orintal, 1 (1906), pp. 184-221.

٤٣٥ _ Parisot, J.

Musique Orientale. Paris, 1898.

ETT _ Purgstall

Literatur: der Arabische und Persische Musik. Vienna, 1893.

£TY _ Ray Choudhurg, M. L.

Music in Islam.

Journal of the Asiatic Society of Bomby, N. S., 23 (1957) No. 2, pp. 43—102

٤٣٨ ـ Ribera, J.

Historia de La musica arabe Medieval y su influencia en la espanola. Madrid, 1927.

٤٣٩ _ Ribera y Tarragó, J.

La Musica Andaluza Medieval en Europa. Disertaciones y opusulos II (1928) pp. 17—74.

££. _ Ribera.

La Musica de las Santigas. Madrid, 1929.

وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية Eleanor Hague وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية (Music in ancient arabia and Spain) بعنوان (Leffingwell) لندن ١٩٢٩ ص

££\ _ Rouanet, J. and Yafil, E. N.

Alger, 1905.

££7 _ Rouanet.

Esquisse pour une histoire de la Musique Arabe. Mercure Musical (1905-1906).

٤٤٣ _ Rouanet.

La Musique Arabe. Alger, 1905.

£££ _ Rouanet.

La Musique Arabe.

in "Encyclopedie de la Musique et Dictionair de Conservatiore"

التي أصدرها لافيناك في باريس خلال ١٩٢٢-١٩٢٢ ونشر قسم الموسيقى العربية في المجلد الخامس منها الصادر سنة ١٩٢٢على على الصفحات ٢٧٠١-٢٠٠٤ ، وقام بترجمة هذا القسم الىاللغة العربية اسكندرشلفون ونشره بعنوان(تاريخ الموسيقى العربية)، مطبعة رعمسيس بالقاهرة ١٩٢٧ .

اد ع Salvador Daniel

La Musique Arabe, Ses Rapports avec la Musique Grecque et le Chant Gregorien.
Alger, 1879.

٤٤٦ _ Sami, Abdel Rahman.

Folk Music and Musical Trends in Egypt to-day. Journal of the International Folk Music Coucil 9 (1957), pp. 11—12.

£ EV _ Sautin

La Musique Antique dans le Monde Oriental. La Musique Arabe.

Revue Africaine 94 (1950), pp. 298-356

ffA _ Smith, Eli.

A Treatise on Arabic Music. New Haven, 1847.

Soriano Fuertes, M.

Historia de la Musica Espanola desde la Venida de los Fenicios hasta el ano de 1850. Hadrid, 1855—59.

Soriano Feurtes.

Musica Arab-Espanola. Lisbon, 1854.

٤٥١ _ Stern, P.

Le Congrès de Musique Arabe du Caire et L'histoire de la Musique Arabe.

Archeion 14 (1932), pp. 420-424.

ξογ _ Tripodo, P.

Lo Statod degli studii Sulla Musica degli Arabi. Rome, 1904.

ده¥ _ Wiedemann, E.

Ueber Musikautomaten bei den Arabern. Centenario della Nascita di M. Amari II (1910), pp. 164-185.

ξοξ _ Zerrouki, M.

La Musique Occidentale et Musique Arabe. IBLA 14 (1950), pp. 269-279.

وراجع أيضاً الارقام ٤٦٦ و ٥١١ و٢٢٥ و٧٨٥ و٥٨٥



٤٥٥ _ الآلاتي ، الشيخ حسن ٠

ترويح النفوس ومضحك العبوس

القاهرة ١٨٨٩ في ثلاثة مجلدات وهو في الاغاني والأدوار

٤٥٦ ـ الآلوسي ، جمال الدين •

الغناء فن من فنون العرب قديم

مجلة العربي (الكويت _ شباط ١٩٥٩) العدد٣، ص١٣٥_١٠٤٠

٤٥٧ ـ ابراهيم بن المهدي ٠ المتوفى ٢٢٤هـ ٠

كتاب الغناء · ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ·

٤٥٨ ـ ابراهيم الموصلي • المتوفى ١٨٨ه •

المئة الصوت المختارة

جمعها بالاشتراك مع ابن جامع وابن أبي العوراء بأمر الخليفة هارون الرشيد وهو خلو من أية موسيقى ولكنه يشير الى الايقاع واللحن

ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ، وأكد فارمر ضياعه

٤٥٩ _ الابشيهي ، شهاب الدين محمد بن أحمد • المتوفى ٥٥٠ه •

المستطرف من كل فن مستظرف مطبعة حجازي القاهرة ١٩٥٣

مطبعة حجازي القاهرة ١٩٥٣ في الجزء الثاني منه ذكر الأصوات والألحان والغناء (ص ١٦٤-١٦٩)، والمغنين والمطربين وأخبارهم (ص ١٦٩-١٧٤) والقينات والاغاني (ص ١٧٤-١٨٠) وطبع قبل ذلك في المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٩هـ واستوعبت الصفحات (١٨٨-١٩٩) قسم الموسيقي، وترجمه الى اللغة الفرنسية المستشرق رات G. Rat وطبعه في باريس سنة ١٩٠٩-١٨٩٩ وجاءت فصول الموسيقي على الصفحات (٢٧٣-١٤٥)

٤٦٠ _ ابن أبي العوراء ، فليح • المتوفى ١٨٨ه •

المئة الصوت المختارة

(راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨)

٤٦١ _ ابن جامع ، أبو القاسم اسماعيل • المتوفى حوالي ١٨٧ه •

المئة الصوت المختارة

(راجع عنه ما جاء في رقم ٤٥٨)

٤٦٢ ـ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد · المتوفى ٨٠٨ه ·

وتناول فيها صناعة الغناء (المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٣٦٠هـ ، ص ٣٥٣هـ (٣٥٨هـ) و (مطبعة الكشافة بيروت دون تاريخ ، ص ٤٣٠ـ (٤٣٠ و مطبعة الكشافة بيروت دون تاريخ ، ص ٤٣٠ وما بعدها) وقد ترجم فون هامر Von Hammer فصل الغناء الى الفرنسية بعنوان (Extraits d'Ibn Khaldun De La Musique) ونشره في الجزء السادس من (de L'Orient Mines) الصادرة في فينا سنة ١٨٨٨ ، كما ترجمه الى الانكليزية الاستاذ جاكسون في فينا سنة ١٨٨٨ ، كما ترجمه الى الانكليزية الاستاذ جاكسون وتناولت المقدمة أيضاً الموشحات والأزجال (المطبعة الاميرية ص ٥٨٧ الى آخر المقدمة)

٤٦٣ _ ابن سناء الملك ٠

دار الطراز في الموشيحات

مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٣٨ (أدب) ، وهو مجموعه من أغاني الموشحات

حقَّقه ونشره الدكتور جودة الركابي في دمشق سنة ١٩٤٩

٤٦٤ ـ ابن قزمان ٠

اصابة الاغراض في ذكر الاعراض مخطوط مصور في دار الكتب المصرية برقم ١٥١٣ (أدب) وهنِ أذحال

٥٦٥ ـ ابن المعتز ، عبدالله ٠ المتوفى ٢٩٦هـ ٠

كتاب الجامع في الغناء .

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه

٤٦٦ ـ ابن القري ، اسماعيل بن أبي بكرالشاوري و المتوفى حوالي ٨٣٧هـ و الذريعة الى نصر الشريعة و

مخطوط في برلين برقم ٣٣٨٢ منظومة في أغاني وموسية ي ورقص الصوفية

٤٦٧ ـ ابن الكي ، أحمد بن يحيى بن مرزوق · المتوفى ٢٥٠ه · تصحيح كتاب الأغاني ليحس بن المكي

تصحيح كتاب الأغاني ليحيى بن المكي ذكره أبو الفرج الاصفهاني في أغانيه ونص فارمر على ضياعه

٤٦٨ ـ ابن المكي ، أحمد •

كتاب مجرد في الاغاني

ذكر فارمر نقلا عن أبي الفرج الاصفهاني انه كان يستمل على ما يقرب من ثلاثة آلاف اغنية بدون أخبار أو تراجم، وقد جمعه لمحمد بن عبدالله بن طاهر، وحين فحص الدكتور حسين بصار هذه الرواية في كتاب الاغاني وجد أن عدد الاغاني كان أربعة عشر ألف، وهذا يخالف ما ذكره فارمر وقد نص فارمر على ضياع هذا الكتاب

٤٦٩ - ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور • القرن التاسع الميسلادي •
 [كتاب] الاغاني •
 ذكره حاجى خليفة ، ونص فارمر على ضياعه

٤٧٠ ـ ابن المنجم ، يحيى ٠

[مجموع أغاني عريب] اعتبره فارمر لأبيه علي بن يحيى اعتماداً على رواية الاغاني ولم يفهم نص أبى الفرج وأكد أخيراً ضياعه

٤٧١ - ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم • المتوفى ١٧١ه • مختار الأغاني في الأخبار والتهاني • مستعار من أغاني أبي الفرج مع بعض الزيادات منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ٢١٢٦ ، واخرى في المكتبة العباسية بأنبصرة (ذكر ذلك الاستاذ علي الخاقاني في فهرس المكتبة المذكورة)

٤٧٢ ـ ابن ناقيا ، عبدالله بن محمد ٠ المتوفى ١٨٥ه ٠ كتاب اختصار الاغاني ذكره ابن خلكان وحاجى خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

٤٧٣ ـ ابن الندير ٠

[كتاب الأغاني]

ذكره حاجي خليفة ، ونص فارمر على ضياعه

٤٧٤ _ ابن واصل ، محمد بن سالم • المتوفى ١٩٧ه •

تجريد الأغاني من المثالث والمثاني مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٥٧١ وفي مكتبة أيا صوفيا برقم ١٤٠٠

وطبع أُخيراً في القاهرة سنة ١٩٥٥ بتحقيق الدكتور طه حسين وابراهيم الابياري

> **٤٧٥ ــ أبو بثينة ٠** الزجل والزجالون

ظهر في سلسلة كتاب الشعب ، الحلقة ١٣٠ مطابع الشعب ، العاهرة ١٣٦ مطابع الشعب ،

٤٧٦ ـ أبو حيان التوحيدي ٠

الطرب والغناء •

في كتابه (الامتاع والمؤانسة) ، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٢ (الجزء الثاني ، ص ١٦٥–١٨٣)

٤٧٧ ـ أبو سهيل البغدادي ٠

رائد الاغنية العراقية

جريدة الايام (بغداد ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٣) تكلم فيه عن عبدالكريم العلاف

٤٧٨ ـ أبو الفرج الأصفهاني ٠

رسالة في الاغاني

ذكرها في كتابه الاغانى ، ونص فارمر على ضياعها

٤٧٩ - أبو الفرج الأصفهاني •

كتاب الأغاني الكبير

منه نسخ كثيرة مخطوطة في خزائن كتب الشرق والغرب ، وقد طبع بعشرين مجلداً في بولاق سنه ١٨٦٨ وظهر في طبعه الساسي بالقاهرة سنة ١٨٣٨ه و ونشر رودولف برونو المجلد الحادي والعشرين في ليدن سنة ١٨٨٨ وطبع فهارسه المستشرق الايطالي غويدي J. Guidi في ليدن سنة ١٨٩٠ معنوان Tables Alphabétiques du Kitab Al-Aghani بعنوان الشنقيطي وطبع تصحيحه في القاهرة سنة ١٩٠٥ ١٩٠٥ ، وطبعت منه دار الكتب بالقاهرة منذ سنة ١٩٠٧ ، وطبعت منه دار الكتب بالقاهرة منذ سنة ١٩٠٧

بعدوان مسته بعد المستهدات على والمستوان والمستوان والمسته والقيامرة سية وصححه السنقيطي وطبيع تصحيحه في القيامرة منذ سنة ١٩٢٧ متى يومنا هذا (١٦) مجلداً ونشرته دار الحياة في بيروت ناقصاً ، كما ظهر تجريده للخضري في القاهرة ، وجرده كذلك الأب أنطون صالحاني من الأسانيد والأغاني ، وطبعه في بيروت بعنوان (رنات المثالث والمثاني) وجيرده ابن واصل (انظر رقم ٤٧٤) ، وقد أعادت طبع هذا التجريد مؤسسة دارالتحرير بالقاهرة ، وأعادت دار الثقافة ببيروت طبعه بتحقيق عبدالستار فراج خلال السنوات ١٩٥٧ -١٩٦٤ في (٢٥) جزءاً ، منه الجزآن فراج خلال السنوات ١٩٥٧ في مدينة غريفزولد مع تعليقيات ونشره سنة ١٨٤٠ في مدينة غريفزولد مع تعليقيان

Alii Ispahanensis Libre Cantilenarum Magnus Arabice Editus Adjectaque Translatione Adnotationibusque Illustratus

وترجم كواترمير جزءًا منه الى اللغة الفرنسية في المجلة الآسيوية Journal Asiatique

٤٨٠ ـ أبو الفرج الأصفهاني •

كتاب مجرد الأغانى

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٤٨١ ـ أبو المواهب ، محمد بن أحمد التونسي الشياذلي • المتوفى ١٩٨ه. ديوان أبى المواهب ً • مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٢ (أدب) وهو موشــحات

وأدوار مع بيان نغم كل منها

٤٨٢ _ أحمد رامي ٠

أغاني أرامي مطبعة دار الترقي ، القاهرة ١٩٢٧

٤٨٣ ـ أحمد رشدي صالح ٠

أغانى التخمير الدينية

في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ، مطبعة دار الهنا ، القاهرة ١٩٥٦ الحزء الأول، ص ١٧٥ - ١٧٦

2**٨٤ ـ أحمد رشدي صالح •** أغاني العمل وأوقات الفراغ

في كتابه (الأدب الشعبي) مطبعة دار الهنا ، القاهرة ١٩٥٤ ص ۲۰۹_۲۶۲

٥٨٥ _ أحمد رشدى صالح ٠

دراسة الاغنية الشعبية

في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ ١٦٨-١٩٨

٤٨٦ _ أحمد رشدي صالح ٠

الموال والغناء

في كتابه (فنون الأدب الشعبي) ١ ١٧٨-١٧٤

٤٨٧ ـ أحمد عيسي ، الدكتور •

الغناء للاطفال عند العرب

المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩٣٦

8٨٨ ـ ارنست نعمة الله ومحمد عزت ٠

يا سوريا مناجاة نغم حجازكار ضرب سفياني القاهرة · دون تاريخ، ٧ص · قطعة موسيقية ملحنةعلى النوتة

٤٨٩ ـ ارنست نعمة الله ومنصور عوض ٠

نشيد الطلائع المصرية

القاهرة • دون تاريخ ، ٤ص • قطعة موسيقية ملحنة على النوتة •

٤٩٠ ـ ارنست نعمة الله ٠

النشيد الملكي

القاهرة دوّن تاريخ ، ٢ ص قطعة ملحنة على النوتة

٤٩١ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب الاختيار من الأغاني للواثق

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمر على ضياعه

٤٩٢ ـ استحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب الاغانى الكبير

(أقول فيه ما قلت في رقم ٤٩١)

٤٩٣ ـ استحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أغانى معبد

(يشمله ما جاء في رقم ٤٩١)

٤٩٤ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أغانيه التي غنى بها

(راجع ما ذكرته في رقم ٤٩١)

٤٩٥ ـ الأسد، ناصرالدين ٠

الغناء الديني عند عرب الجاهلية

مجلةالأديب (بيروت١٩٥٢) السنة١١ ، الجزء ٤ ، ص٢٤_٢٠ •

٤٩٦ ـ الاسطا، فايق ٠

لآليء البحر من خيال الزجل

ذكره منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ٣٢٦٠٠

٤٩٧ ـ أسعد داغر ٠

الغناء العربي ماضيه وحاضره •

مجلة المقتطفُ ٢٧ (القاهرة ١٩٠٢) ص ٩٣٤_٩٣٦

٤٩٨ .. أسلم بن أحمد بن سعيد ٠

كتاب في أغاني زرياب

ذكره كتاب (بغية الملتمس) ص ٢٢٤

٤٩٩ ـ الأسود ، ايليا

منلو-بات شعبية

مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٥٦ ١٧ ص الكراسة الأولى من نظم وتلحين المؤلف

٥٠٠ - الأصبعي ، يحيى بن ابراهيم المعروف بالخدوج ٠

الأغانى الأندلسية

ذكره الرعيني في (برنامج شيوخه) تحقيق ابراهيم شبوح ، دمشق ١٩٦٢ ، ص ١٦٤ ، ونص فارمر على ضياعه ، وسمى مؤلفه يحيى بن الخدج الأعلم وجعله من أبناء القرن الثاني عشر

٥٠١ ـ الأصمعي ، محمد عبدالجواد ٠

أبو الفرج الأصفهاني وكتابه الاغاني دار المعارف القاهرة ١٩٥١

٥٠٢ ـ الأعظمي ، خضر حمودي ٠

المجموعة الجديدة لمطربي دار الاذاعة العراقية (الطبعة الثالثة) مطبعة سلمان الاعظمي بغداد ١٩٥٩، ٥٠ ص. ٠

٥٠٣ ـ الأهواني ، عبدالعزيز

الاغنية الشعبية أصل التوشيح

مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٧) السنة الاولى ، العدد ٢ ٠

٥٠٤ ـ الاوبري ، أحمد ٠ المتوفى ١٩٥٢ ٠

فصل « اسق العطاش »

كتيب صغير ذكره أدهم آل الجندي في كتابه (أعلام الأدبوالفن)، ص ٣٣٣٠

٥٠٥ ـ الباحوط ، يوسف بشاره وخليل الحتي ٠

جريدة الزجل اللبناني

أصدراها سنة ١٩٣٣ ، وهي أول جريدة زجلية ظهرت في لبنان ٠

٥٠٦ _ بذل ٠ القرن التاسع للميلاد ٠

كتاب في الأغاني المنسوب الأصوات •

ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه

٥٠٧ ـ البرمكية ، دنانير • القرن التاسع للميلاد • كتاب مجرد في الأغاني

كتاب مجرد في الأغاني ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٠٨ _ البغدادي ، الحاج جميل ٠ المتوفى ١٩٥٣ ٠

المقامات العراقية بحسب فصول الجالغي البغدادي نشرها الشيخ جلال الحنفي في جريدة الفتح البغدادية (الاعداد / و٢ و٤ و٥ و٦ و٧) الصادرة على التوالي في (٢٨ شباط و١١ و٠٢ آذار و٢٩ أيار و٤ و٠١ حزيران ١٩٣٩)

٥٠٩ ـ البلطي ، عثمان بن عيسى • المتوفى ٩٩٥هـ •

٥١٠ _ تقي ، ابراهيم عبدالقادر

ملال العيد ٠

مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٣٨ ، ٢٧ص ، وهو كتلوج الاسطوانات البحرينية الجديدة للمطربين محمد الفارس وضاحي بن وليد على تخت الياس فنون ونوري أفندي الملاح ٠

٥١١ _ تقى الدين ، خليل •

الموشحات الاندلسية موسيقي وغناء مجلة المكشوف (بيروت ١٩٣٩) العدد ٢٢٧ ، ص٢

١٢٥ ـ ثروت كجوك ٠

نموذج لنص شفاهي بالنوتة الموسيقية · مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الأول ، ص ١٩٣-٩٢ ·

٥١٣ - جبرائيل جبور ٠

حول روايات الأغاني • مجلة المقتطف ، ٧٧ · ٣٢١ •

٥١٤ ـ الچبقچي ، عبدالرحمن ٠

مختارات الألحان الغنائية

مجاميع غنائية لأشهر المغنين المعاصرين ، صديرت في حلقات تكاد تبلغ الثلاثين ، وطبعت في أكثر من مطبعة منها مطبعة

الشرق ومطبعة شيراز والمطبعة الوطنية في حلب ، وقد ظهرت منذ سنة ١٩٥٤ ، ويتراوح عهدد صفحات الحلقات بين ٢٣ و ٢٩ ص ٠

٥١٥ _ الحبقجي ، عبدالرحمن ٠

موسيقى الشرق •

(الطبعة الثالثة) ، مطبعة الشرق ، حلب ١٩٦٠ ، ٩٢ ص • وهو مختارات غنائية عربية مجسدة بالأبجدية الموسيقية •

١٦٥ - الجبوري ، جميل ٠

من أغاني الحصاد في القرية العراقية •

مَجَّلَةَ التَّرَّاتُ الشَّعبيُّ (بغُدَّاد ١٩٦٣) العدد ٤ و٥ ، ص ٨٢ ٠

٥١٧ _ جرين ، البيكباشي الانكليزي ٠

مجموع حكايات وأغاني وأدوار وأمثال حسب اللغة العربية

مطبعة بولاق ، القاهرة ١٨٨٦ ٠

٥١٨ _ الجفانابي ، أحمد (تلميذ صفى الدين العواد) •

جدول الأهجار · مخطوط بالتصوير

مخطوط بالتصوير الشمسي ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٦ (٢) فنون جميلة • ومنه مخطوط في مكتبة المتحف العراقي في آخر كتاب (الميزان في علم الأدواد والأوزان) منسوب

الى أحمد الجفاناتي .

١٩٥ _ چلال ، محمد عثمان ٠

حملا زجل ٠

المطبعة الوطنية ، القاهرة · دون تاريخ · (أحدهما في الأزهار ، والثاني في المأكولات) ·

٥٢٠ _ الجليلي ، محمد سعيد ٠

الأناشيد الموصلية للمدارس العربية •

(الطبعة الثانية) مطبعة الاتحاد الجديدة ، الموصل ١٩٥٣ ، ٥٥ ص • وطبعته الاولى كانت في العهد العثماني •

٥٢١ ـ الجليلي ، محمد صديق ٠

المقامات الموسيقية في الموصل .

مطبعة ام الربيعين ، الموصل ١٩٤١ ، ٣٩ص٠

١٥٢١ ـ الحائك ، محمد بن الحسين الاندلسي • القرن ١٨ •

مجموع الأغاني الاندلسية •

مخطوط في المتحف البريطاني برقم ٧٠٠٧ (شرقي) ، وفي مكتبة الجلاوي باشا بمراكش بعنوان (الحائك في الموسيقي) ، طبع معظمه في (مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس) جمع وترتيب نثان ادمند يافيل ، الجزائر ١٩٠٤ .

٥٢٢ _ حتى ، فيليب ٠

الغناء والموسيقي في العصر الأموي •

في كتابه (تاريخ العرب ، مطول ، دار الكشاف ، بيروت ١٩٥٣) ٢ : ٣٤٨–٣٤٨ ·

٥٢٣ ـ الحجازي ، شهاب الدين محمد بن علي • المتوفى ٨٧٤ه • أخبار الاغانى والحظايا والندماء •

في الفصل السّادس من كتابه (روض الآداب) · مخطوط مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣٨٤٣ (شرقي) ، الورقة ١٩٨-١٩٨ ، ومخطوط دار الكتب المصرية برقم ١٤٣٧ (أدب) ، ومخطوط مكتبة جامعة ليدن برقم ٤٣٨ · وقد طبع في بومبى ·

٥٢٤ ـ الحريري ، رجب ٠

طردية ٠

مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ١٥٠٩ (أدب) وهو جملة من الشعر والموشحات والأحمال الزجلية ·

٥٢٥ ـ الحسنى ، عبدالرزاق ٠

الأغاني الشعبية •

مطبعة النجاح ، بغداد ١٩٢٩ ، ١٢٧ ص ١٠

٥٢٦ _ حسني كنعان ٠

الموشحات وموسيقانا الحديثة •

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٨) العدد ٧٩٢ ٠

٥٢٧ ـ الحفني ، محمود أحمد ٠

الاتَّماني بين الشاعر والملحن والمغنى والجمهور •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص ١-٢ ٠

۲۸ه ـ الحفني ، محمود ٠

أغانى الطوائف

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١-٢٠

٥٢٩ ـ الحفني ، محمود ٠

النشيد القومى •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٦_٣١ ٠

٥٣٠ ـ الحلو ، نسيم

ازالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون · المطبعة الاميركانية ، بيروت ١٩١٠ ·

۳۱ - حماد بن اسحاق الموصلي ۱۰ المتوفى حوالي ۲۸۷ه ۱۰ کتاب مختار غناء ابراهیم ۱۰

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٣٢ ـ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

التلاوة البغدادية ودورها في حماية النغم وانمائه • دراسة أعدها بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية بغداد •

٥٣٥ _ الحنفي ، الشبيخ جلال ٠

حروف النغم في المقام العراقي · (دراسة كالمذكورة في رقم ٥٣٢) ·

٥٣٤ ـ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

المقام العراقي : تاريخه واصوله ٠

لم يُطْبِع ۚ ۚ أَشَّارَالِيهُ مَوْلَفُهُ فِي كُتَابِهِ (المغنون البغداديون) ص٢١٠٠

٥٣٥ _ الخازن ، قعدان ٠

العذارى المائسات في الأزجال والموشحات ٠

مطبعة الارز ، لبنان ١٩٠٢ .

٥٣٦ _ الخاقاني ، علي • الابوذية العراقية •

لم يطبع • وفي هذا الكتاب مجموعة من النصوص التقطها المؤلف من جميع أنحاء العراق • يقع في جزئين عقد الأول على من لم يعرف قائله ، وقد أخبرني المؤلف بأن ٦٠٪ مما قيل في الأبوذية انما هو لشعراء الحي (في لواء الكوت ، العراق) •

٥٣٧ _ الخاقاني ، على ٠

فنون الأدب الشعبي •

صدر منه حتى الآن تماني حلقات ، تقع كل حلقة في ١٢٨ ص٠

وطبعت الحلقات ١٦٠ في مطبعـة الأزهر ، بغـــداد ١٩٦٢ ، والحلقة ٥ (مطبعة أسعد _ بغداد ١٩٦٣) والحلقة ٦ (مطبعة الارشاد ، بغداد ۱۹۶۳) والحلقتان ۷ و۸ (مطبعة الارشاد ١٩٦٤) • واحتوت الحلقات نماذج من الموال والابوذيةوالموشيح والمذيل والتجليبة والميمر والغناء والهوسة والنايل والعتابة وشبكها والركباني والزجل والقوما والكان وكان والبكرة والدحة والحداء والشوملي ٠٠ وغير ذلك ٠

٥٣٨ ــ الخاقاني ، على ٠ الموال العراقي ٠

لم يطبع . يقع في جزئين ، اختص الأول بمن لم يعرف قائله ، والثاني بمن عَرف قائله ٠ وسيظهر في سلسلة (فنون الأدب الشعبي) التي ما انفك الاستاذ الخاقاني يصدرها في بغداد ٠

٣٩٥ ـ الخضري ، محمد ٠

مهذب الأغاني • مطبعة مصر ، القاهرة ٠ دون تاريخ ٠ في ٨ مجلدات ٠

٤٠ _ خلدون ٠

أثر الغناء في تاريخ الأدب العربي * مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الأول ، ص ٢٣ - ٢٤ ، والعدد ٥ ، ص ٢٦-٢٦ ٠

٥٤١ ـ الخلعي ، محمد كامل ٠

الاغانى العصرية في الأوزان والألحان المصرية ٠ مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٤١ه ٠

٥٤٢ ـ الخلعي ، محمد كامل ٠

نيلَ الاماني في ضروب الاغاني • مصر ۰ دوّن تاریخ ۰

٥٤٣ _ الخليلي ، جعفر ٠

تسواهن ٠

مطبعة شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة ، بغداد ١٩٥٣ ، ٨٠ ص ٠٠ وفي هذا الكتاب نظرات خاطفة في الغناء العراقي والرقص والجمال

330 _ الخليلي ، عبدالجبار جاسم ٠

دار الاذاعة وحفلات الملاهي البغدادية ٠ جريدة العراق (بغداد ٢٠ آذار ١٩٤٦) ٠

٥٤٥ ـ الدخواد ٠

[كتاب الاغاني] •

ذكره حاجى خليفة ولم يورد عنوانه ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٤٦ ـ الدرويش ، الشيخ أحمد البرلسي • القرن ١٧ ؟•

العقيدة الدرويشية في تحرير السبعة الفنون الأدبية ٠

مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٦٠٥ (أدب) ٠ وهو نصوص من التوشيح والدوبيت والزجل والمواليا وغير ذلك .

٥٤٧ ـ الدندراوي ، ابراهيم ٠

مختارات الأغاني والألحان والموسيقي المصرية الحديثة • طبع في القاهرة ٠ دون تاريخ ٠

٥٤٨ - الراضي ، الشبيخ سلامة بن حسن ٠

حنين العشاق •

مطبعة المعاهد ، القاهرة • دون تاريخ ، وهو مجموعة منالادوار والمواويل ٠

٥٤٩ ـ الراضى ، الشيخ سلامة •

غنية المرشد

مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٦ ، وهو أغان وأحمال زجلية ٠

٥٥٠ ـ الراغب الاصفهاني ، الحسين بن محمد ٠ المتوفي ٥٠٠ه ٠ الغناء والمغنون والآلات الموسيقية •

في كتابه (محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء) ، مطبعة بولاق،

القاهرة ١٨٦٧ ــ ١٨٧٠ ، ص ٤٤٦_٤٣٩ ، ومطبعة جمعيـة المعارف ، القاهرة ١٨٧هم ، ١ : ٤٤٦_٤٣٩ .

٥٥١ ـ الرافعي ، مصطفى صادق ٠

النشيد المصري الوطنى •

طبع في القاهرة سنة ٣٩٣٩هـ ٠

٥٥٢ ـ الرجب ، الحاج هاشم محمد •

الابوذية ٠

مطبعة الشعب ـ بغداد ١٩٦٢ ، ١٩ص ، وهو الحلقة الثالثة من سلسلة المكتبة الفولكلورية التي تصدرها وزارة الارشاد العراقية •

٥٥٣ ـ الرجب ، هاشم ٠

تحليل مقام البيات العراقي •

جريدة الشرق (بغداد ٢٣ كانون الثاني ١٩٦٣) .

تدهور المقام العراقي .

جريدة التقدم (بغداد ٢٤ شباط ١٩٦١) ٠

٥٥٥ _ الرجب، هاشم ٠

٥٥٤ _ الرجب، هاشم ٠

دور المقام في تركيز كيان الموسيقي العراقية ٠ جريدة الثورة (بغداد ١١ كانون الاول ١٩٥٩) ٠

٥٥٦ ـ الرجب، هاشم ٠

رأى في المقام العراقي • جريدة النديم (بغداد ٤ تشرين الاول ١٩٥٢) ٠

٥٥٧ _ الرجب ، هاشم ٠

رأى في المقام العراقي •

جريدة الشرق (بغداد ١٣ تشرين الثاني ١٩٦٣) ٠

٥٥٨ ـ الرجب، هاشم ٠

الغناء العراقي في مؤتمر الموسيقي العربية المنعقد بالقاهرة سنة ١٩٣٢ · جريدة الاخبار (بغداد ٢١ آب ١٩٥٤) .

٥٥٩ _ الرجب، هاشم ٠

المقامات العراقية في كتاب الموسيقي النظرية لسليم الحلو • جريدة الأيام (بغداد ٧ آب ١٩٦٢) .

> ٥٦٠ _ الرجب ، هاشم ٠ المقام العراقي •

جريدة صدى الاهالي (بغداد ٣٠ مارت ١٩٥٠) ٠

٥٦١ _ الرجب ، هاشم ٠ المقام العراقي •

جريدة الشعب (بغداد ١٠ تشرين الثاني ١٩٥٥) ٠

٥٦٢ _ الرجب ، هاشم ٠

المقام العراقي •

مطبعة المعارف _ بغداد ١٩٦١ ، ٢١٤ص ٠

٥٦٣ _ الرجب، هاشم ٠

المقام العراقي تراث خالد ٠

جريدة الزمان (بغداد ٢٤ آب ١٩٤٩) •

٥٦٤ ـ رزق الله ، يوسف نعوم ٠

اذاعات مختارة •

ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ، ص ٣٥٧ قائلا انها مجموع أغاني ، وانها مطبوعة •

٥٦٥ ـ الرمادي ، جمال الدين ٠

الاغآنى موسوعة أدبية •

دائرة معارف الشبعب (القامرة) الحلقة ٤٦ من كتاب الشبعب ، ص ١٧٦_١٧٦ ·

٥٦٦ _ زكى مبارك ٠

رُوايات الأغاني •

مجلة المقتطف ٧٧ : ١٩٥٠

٥٦٧ ـ زكى مبارك ٠

سخافات الاغانى الشعبية •

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٣) العدد ٥٣٥ ، ص ٧٨٦ ٠

٥٦٨ ـ الزيات ، أمين سبد أحمد ٠

نزهة العاشق والحيران في الأناشيد والأغاني والألحان · المطبعة الأدبية ، مصر · دون تاريخ ·

٥٦٩ ـ زيدان ، حبيب ٠

مجموع الأغاني الشرقية القديمة والحديثة · مطبعة الهلال ، القاهرة · دون تاريخ ·

٥٧٠ ـ الساحر ، حمدان ٠

أغاريد الساحر مع أعذب الألحان •

مطبعة النجاح ـ بعداد ٠ دون تاريخ ، ٥٦ ص ٠ (الجزء الاول) ٠

٥٧١ ـ السامرائي ، عبدالرزاق ٠

ترنيمات سلوة العاشق •

مطبعة النهضة ـ بغداد ١٩٥٠ ، ٣٣ص · (الجزء الاول) ، فيه بعض أغاني محمد القبانجي ومنولوجات عزيز علي وعلي الدبو ·

٥٧٢ ـ السرخسي ، أحمد بن محمد ٠

كتاب الدلالة على أسرار الغناء ٠

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٧٣ ــ السعدي ، ضهد هلال ٠

أغاني عراقية ٠

في عدة كراريس ، طبع الكراس السادس منه في مطبعة الزمان ، بغداد ١٩٤٧ ، ٣٢ ص ٠

۷۷۵ ـ السعدى ، ضهد ٠

المقامَّات العراقية لمطربي الاذاعة • مطبعة أسعد ، بغداد ١٩٥٨ ، ٤٨ ص •

ه۷۰ ـ سعید شابو ۰

الاناشيد الوطنية الحديثة • مطبعة الرشيد ، بغداد ١٩٤١ ، ٣١ ص •

٥٧٦ ـ سلمان مهدی ٠

الغناء العراقي وضرورة تدوينه · جريدة البيان (بغداد ١٥ كانون الاول ١٩٦٠) ·

۷۷ه ـ سلیمان جمیل ۰

الابداع الموسيقي المزدوج في اغنية يا جارة الوادي • مجلة الكاتب (القاهرة ـ سبتمبر ١٩٦١) العدد ٦ ، ص ١٢٢_١٠٠٠

٥٧٨ ـ سيد قطب ٠

الغناء والموسيقى في مصر ٠

مجلة البلاغ الاسبوعي (القامة ٢٥ سبتمبر ١٩٢٩) السنة الثالثة ، العدد ١٩٢٦) م ٢١ ٠

٥٧٩ ـ السيد المكي مبيركو ٠

مجموع الاغاني الموسيقية الاندلسية المعروفة بالحائك • الرباط ١٩٣٤_١٩٣٥ ص •

۸۰۰ ـ سيمون جارجي ٠

الغناء التقليدي والشعر الشعبي العربي ٠ مجلة حوار (بيروت ــ ايلول ــ تشرين الاول ١٩٦٤) العــدد ١١ــ١١ ، ص ١١١ــ١٢ ٠

٨١٥ _ الشبراوي ، أحمد •

الْأَغَـانِّي ٠

في كتابةً (روضة أهل الفكاهة) ، المطبعة الشرفية ، القــاهرة ١٣١٧هـ ، الباب الثالث ، ص ٣٤ حتى آخر الكتاب ·

٥٨٢ - شعوبي ابراهيم خليل ٠

المقامات •

مطبعة أسعد _ بغداد ١٩٦٣ ، ٩٥ ص (الجزء الأول) •

۸۳ _ شفیق جبری ۰

دراسة الأغانى •

مطبعة الجامعةُ السورية ، دمشق ١٩٥١ •

٥٨٤ ـ شمس الدين أبو الفضل •

نظم الطرب في مقامات العجم والعرب •

ذكره عبدالمؤمن البلخي في كتابه (الدر النقي) راجع رقم ٣٦٠

٥٨٥ _ الشناوي ، حسن ٠

موسيقيات ٠

القاهرة ١٩٢٨ · قطعتان ، الاولى : أول خطوة ، والثانية نشيد مدرسة البنات ·

٥٨٦ _ شوقي ، أحمد

النشيد الوطني المختار .

المطبعة الرحمانية ، القاهرة · دون تاريخ ·

٥٨٧ ـ الشيخلي ، خضير الحاج عباس ٠

الاغاني الشعبية •

مطبعة بغداد ـ بغداد ١٩٣٨ وهي جـزآن ، وكل جزء يقع في ٢٤ ص ٠

٨٨٥ _ صالحاني ، الأب انطون ٠

رنات المثالث والمثاني في روايات الاغاني ٠

(الطبعة الثالثة) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٣ ، وكانت الطبعة الاولى في سنة ١٨٨٨ .

٥٨٩ ـ صالحاني ، انطون ٠

كتاب الاغانى وطبعته الجديدة •

مجلة المشرق (بيروت) ٢٦ : ٢٩٠ ٠

٩٠٥ _ صائفيان ، الأب نرسيس ، المتوفى ١٩٥٣ ٠

نظرة في المقامات العراقية •

محلة لغة العرب ٨ (بغداد ١٩٣٠) ص ٧٣٩_٧٤٤ .

۹۹۱ _ صعب ، وليم ٠

الأغاني البلدية •

ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢ ·

٩٩٢ _ صعب ، وليم ٠

صوت لبنأن ٠

مجموعة زجلية صدرت في الولايات المتحدة الاميركية ، ذكرها منير الياس وهيبه في كتابه (الزجل) ص ١٢٢٠

٥٩٣ ـ صلاح الدين ، محمد ٠

اذان الصلاة : تاريخه وتطوراته وموسيقاه ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠٣ ، ص ٢٢_٣٥ ، وفي المقال لحن الاذان بالنوطة الحديثة ·

٥٩٤ ـ ضيف ، شوقي ٠

الشعر الغنائي في الأمصار الاسلامية · القاهرة ١٩٤٩ ·

٥٩٥ ـ الطريحي ، عبد المولى ٠

۹۹۰ ـ الطنطاوي ، على ٠

١٠٠١ ـ الطبطاوي ، علي ٠

النشيد السوري • مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ، ص ١٢٠٦ •

٥٩٧ ـ العباس ٠

الاناشيد أيضا ٠

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٧) السنة ١٥ ، العدد ٧٥٣ ،

ص ۱۳۹۹_۱۳۹۹ ۰

۹۹۸ ـ عباس اسماعیل ۰

من أغانينا العربية •

مطبعة آبن زيدون ، بغداد ١٩٤٧ (مجموعة خاصة للمغنية العراقية أحلام وهبى) •

٩٩٥ _ عبدالحميد سالم

كتاب الاغاني لأبي الفرج ·

مجلة المقتطف (القاهرة) ٨٢ : ٤٤٠ و ٦٠١ ٠

٦٠٠ _ عبدائرحمن فهمي ٠

الاغاني واصلاح صناعتها •

مجلة المقتطف ١٠٠ (القاهرة ١٩٤٢) ص ١٤٩_١٤٩ .

٦٠١ _ عبدالرحيم محمود

تاريخ الغناء العربي .

مجلة المقتطف ٧٧ (١٩٢٨) ٢٨٦ـ٨٨٨، و٧٤ (١٩٢٩) ٤٤ــ٩٤، ١٨١ــ٧٨١ ، ٢٨٤ــ٣٣٤ ، و٥٧ (١٩٢٩) ٥٠٠ــ٣٥٠ .

۹۰۲ ـ عبدالكريم ، مصطفى عوض ٠

فن التوشيح ٠

دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ ، ٢٤٧ص ٠

٦٠٣ _ عبدالمتعال منصور

نزهة العاشق الولهان في الاغاني والاناشيد والالحان · مصـــر ١٣٢٧ هـ ، ١٤٦ ص · بجزئين ·

٦٠٤ ــ عبدالوها*ب ســ*ـلال ٠

حول الاغاني العراقية القديمة · جريدة البلد (بغداد ٩ تشرين الاول ١٩٦٣) ·

٥٠٥ _ عثمان مسدوخ ٠

نبذة في الالحان والأغاني •

مجلة روضة المدارس المصرية (القاهرة) السنة ٢ ، العدد ٢١ ، والسنة ٣ ، العددان ١ و٢ ، والسنة ٤ ، الاعداد ٧ و٨ و٩ ٠

ه ١٦٠٥ ـ عدنان منيني ٠

مجموعة فجر الاندلس · دمشق ١٩٥٧_١٩٥٩ ، ٦ أجزاء ، ١١٤ ص ·

٦٠٦ ـ عربيد ، فومية أسعد

روضة الالحــان ٠

مطبعة النيل المسيحية ، القاهرة ١٩٢٩ • وهي مجموعة أغاني •

٦٠٧ _ عزيزة هانم فرج زكي ٠

نُوار الزهــُور •

مطبعة التقدم الحديثة ، القاهرة ١٩٢٧ وفي هذا الكتاب أناشيد وأدوار ومواويل •

۹۰۸ _ عطا رفعت

الاغنية الشعبية في جنوب العراق · مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ١٠-١ ، ص ٦٧ ·

309 ـ العلاف ، عبدالكريم •

الاغانى الشعبية ومناسباتها ٠

مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٧ ، ص ٦٣ ٠

٦١٠ - العسلاف ، عبدالكريم •

أغانينا بين الماضي والحاضر

مجلة المناهل (بغدّاد ـ ٣ أيلول ١٩٦٤) العدد ٢ ، ص ١٠ـ١١

٦١١ - العسلاف ، عبدالكريم ٠

الاغماني والمغنيمات

مطبعة الايتام ، بغداد ۱۹۳۳ ، ۳۲ ص وهي مجموعة أغــاني عراقية مصورة ·

٦١٢ - العسلاف ، عبدالكريم ٠

الطرب عند العربُ •

مطبعة النجاح - بغداد ١٩٤٥ ، ٢٦٤ص (الطبعة الأولى)، ومطبعة أسعد ، بغداد ١٩٦٣ ، ٢٥٦ص • (الطبعة الثانية) • وعرفه الدكتور يوسف عزالدين في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٦٣) المجلد العاشر ، ص ٣٥٥ •

٦١٣ ـ العـالاف ، عبدالكريم •

الموال البغدادي

مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٤ ، ١٣٦ ص • وهو مجموعة تضم نصوصا مختارة من الموال البغدادي القديم والابوذية والمربسع المغدادي •

٦١٤ _ العسالاف ، عبدالكريم •

نيل المرام في قاموس الانغام ٠

لم يطبع • وهو مخطوط لدى مؤلفه •

٦١٥ ـ العلوجي ، عبدالحميد •

تخطيط الصوت الشعبي [العراقي] ٠

مجلة بغداد (بغداد ــ تشرين الآول ١٩٦٣) العدد ٦ ، ص ١٤_١ ، ١٩٦٨) والعدد ٧ (تشرين الثاني ١٩٦٣) ص ٢٤_٢٥ و٢٧ ٠

٦١٦ ـ العلوجي ، عبدالحميد •

دراسة الصوت الشعبي في العراق ٠

مجلة بغداد (بغداد _ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ٨ـ٩ ٠

٦١٧ ـ العمر ، عبدالجبار محمود •

الافنية العراقية : مالها وما عليها •

مجلة بغداد (بغداد ــ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ١١ـ١١ (ندوة فنية خاصة) ٠

٦١٨ ـ عمرو بن بانة ٠ المتوفى ٢٧٨ هـ ٠

كتآب مجرد الاغانى

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٦١٩_ عمرو بن بانة ٠

كتاب في الإغاني •

ذكره أبُّو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٢٠ _ فاضل مهدي

المقام العراقي: اصوله وفصوله ورجاله •

لم يطبع • وهو مخطوط لدى مؤلفه في بغداد •

771 ـ الفحام ، ابراهيم محمد •

أغانى الامهات لاطفالهن •

مجلة الكاتب (القاهرة _ سبتمبر ١٩٦١) العدد ٦ ، ص ٧٠_٦٨

۱۲۲ ـ فــؤاد قندیل ۱ الغنـاه ۱

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ٢٣-٢٤ ٠

٦٢٣ ـ فؤاد ، نعمات أحمد ٠

الغناء المصري في قرن •

مجلة المجلة (القاعرة) العدد ٦٥ ، ص ٦٢ ٠

٦٢٤ ـ القانونجي ، ابراهيم غنيمة ٠

صيد الحمام أو أغاني الغرام · القاهرة · دون تاريخ ·

٦٢٥ ـ القيانجي ، محمد ٠

الغناء المصري •

جريدة الفتح (بغداد ١١ مارت ١٩٣٩) ٠

٦٢٦ _ القبانجي ، محمد وعبدالكريم العلاف ٠

مجالس الطرب أيام زمان •

جريدة الأنباء الجديدة (بغداد ١ آب ١٩٦٤) ٠

٦٢٧ _ قريص الجراحي الملقب بالمغني • المتوفى ٣٢٤ هـ

كتاب صناعة الغناء وأخبار المغنين

٦٢٨ ـ قسطنطين زريق ٠

مسابقة نشيد الجامعة السورية .

مجلة الاديب (بيروت ١٩٥٢) السنة ١١ ، الجزء الرابع ، ص ٦٣ ·

779 ـ الكاتب، الحسن بن احمد بن علي · كان حيا سنة ٦٧٥ هـ · كمال أدب الغناء ·

نسخته المخطوطة وحيدة في مكتبة روان كشــك باستانبول ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٥٠٥ (فنـون جملة) وتتألف من ٢٤٨ ص ٠

جعيبه) وتعالف من ١٩٨٨ ص يكاد الاستاذ زكريا يوسف يفرغ من تحقيقه ، وسيطبعه في القريب العاجل •

۹۳۰ ـ الكاتب ، يونس بن سليمان · المتوفى ١٤٨ هـ · كتاب في الاغاني ·

ذكره أبو الفرج في أغانيه ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٣١ ـ الكاتب، يونس ٠

كتاب مجرد أغانيه •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

١٦٣١ ـ كاظم ، أ •

رأحة الأرواح •

راحه ادرواع تناول فيه اصول نغمة (الكار) •

ذكره في كتابه (تعليم موسيقي ٠٠) قائلا انه قيد الطبع ٠

٦٣٢ ـ الكتبي ، الشيخ على عبدالحميد

بدور العرب في آلمغاني والطرب · المطبعة الخديوية ، القاهرة ١٩٠٣ ، ٨٠ ص. ·

٦٣٣ ـ الكتبي، منصور عبدالمتعال

الآغاني الحديثة لطائرة الصيت الست توحيدة المغنية • (الطبعة الثانية) مطبعة التقدم ، القاهرة ١٩٢٢ ، ٢٨٨ ص •

٦٣٤ _ الكتبي، محمد رضا ٠

الابوذية من الاغانى الشعبية •

المطبعة الحيدرية ، النجف • دون تاريخ ، ٦٤ ص •

٦٣٥ ــ الكرملي ، الاب انستاس ماري ٠ أغاني بغدادية عامية ٠ ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من أفواه الناس سنة المحمول ١٨٩٦ وأغلبها من أغاني النصارى ٠ لم تطبع ٠ ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ١٤٩ صفحة ، ومنها نسخة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٩١١ ٠

٦٣٦ ـ الكرملي ، الاب أنستاس ٠

مَجمُّوعة من الاغاني العامية العراقية ٠

ذكر الاستاذ كوركيس عواد انه جمعها من مختلف أنحاء العراق، وأتمها في سنة ١٩٣٤ ، لم تطبع ، ونسختها الخطية في دير الآباء الكرمليين ببغداد في ٣٣١ ص ، ومنها نسخة في مكتب المتحف العراقي برقم ٢٠١٧ ،

٦٣٧ _ الكهربائي ، محمد عطية ٠

نفح الزهور في أغاني السرور •

المطَّبعة الحسينية ، دون تاريخ ، ٤٨ ص ٠

٦٣٨ _ كوركيس يوسف ٠

الاغاني الشعبية في الموصل · مطبعة الهدف ، الموصل ١٩٥٦ ·

٣٩٠ _ م٠ ك٠

دور جدید ۰ نغم راست ۰

القاهرة ١٣٦٠ هـ • ومعه حمل زجل لابن الفحام •

٦٤٠ _ مباردي ، قسطنطين نقولا ٠

زهر الجنان فيما حوى من بدائع الالحان ٠

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٥٩ ٠

٦٤١ _ مجلس الوزراء _ بغداد

تزييد رسوم حفلات الطرب •

قرآرات مجلس الوزراء (تشرين الاول ــ تشرين الثاني ــ كانون الاول ٢٩٢٦ ، ص٢ ٠

٦٤٢ ـ محب الدين الطبري ، أحمد عبدالله • المتوفى ٦٩٤ه • كتاب الغناء وتحريبه •

ذكره فارمر ونص على ضياعه ٠

٦٤٣ _ محمد ذاكر ٠

حياة الانسان في ترديد الالحان · القاهرة ١٣١٢ هـ ، ٥٠ ص ·

٦٤٤ ـ محمد سليمان ، السيخ ٠

الغناء عند العرب

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٢١-٢٦ ٠

٥٤٥ _ م ٠ ع ٠ ق

الأغاني المصرية الحديثة •

طبع في القاهرة · دون تاريخ · ويشتمل على طقاطيق وادوار ومنلوجات ·

٦٤٦ _ محمود توفيق وعبدالرزاق نعمان ٠

قضية الغناء والموسيقى في محطة اذاعة بغداد • جريدة العراق (بغداد ٢٦ آب ١٩٣٨) •

٦٤٧ ـ المدنى ، محمد احمد رمضان

المُوشبحات والمقطعات لاشبهر مشاهير المطربين ، مرتبة على نوتة الالحان والنغمات

في كتابه (صفوة الادب ، مطبعة العلوم الأدبية ، القاهرة ١٣٤٠هـ (القسم الاول) •

٦٤٨ _ مديحة كامل ٠

تقدم الاغنية الخبرية •

مجلة الكواكب (القاهرة - ٨ سبتمبر ١٩٦٤) العدد ٦٨٤ ، ص ٥٤-٢١ ٠

٦٤٩ _ مرتينث ، ضون فرناندو بلدراما ٠

« كناش الحائك ، أو مجموعة أغاني مغربية من القرن الثاني عشر الهجري · نشر ، معهد مولاي الحسن ، دار الطباعة المغربية ، تطوان ١٩٥٣ ،

نشره معهد مولاي الحسن ، دار الطباعة المغربية ، تطوان ١٩٥٣ ، ٤٣ ص ٠

• ٦٥٠ ـ السبحي ، عزالملك محمد بن عبدالله الحراني ، المتوفي ٤٢٠ هـ • كتاب مختار الاغاني ومعانيها •

ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

١٩٥٠ _ مصطفى جواد ، الدكتور

الشبعر العامى العراقي القديم

مجلة التراث الشعبي (بغداد _ ايلول ١٩٦٣) العدد الأول ، ص ٢٦-٣١ · تناول فيه المواليا والكان وكان والقوما والدوبيت والزجل ·

٦٥١ ـ المعلوف ، عيسى اسكندر

أطوار المغنين والموسيقيين الغريبة •

مجلة المقتطف ٣٦ (القاهرة ١٩١٠) ص ٥٣٣_٥٣٩ .

٦٥٢ ـ المفتى ، محمود عزت ٠

الأغاني السودانية الجديدة •

المطبعة الرحمانية ، القاهرة ١٣٤٦ هـ • بجزئين

٦٥٣ ـ المقريزي ، تقى الدين أحمد بن على • المتوفي ٨٤٥ هـ •

آزالةً التعبُّ والعناء في معرفة حَّال الغناء ٠

مخطوط في مكتبة جامعة ليدن برقم ٢٤٠٨ (لم يبق غير العنوان والصفحة الاولى ، الورقة ٢٠٣ وظهرها) ، طبعها فستنفلد في (رسالة المقريزي عن هجرة القبائل العربية) ٠٠ أي (البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب) جوتنجن ١٨٤٧ ٠

٦٥٤ _ مكرم ، الدكتورة ٠

بهيجة صدقي رشيد ومساهمتها [في أحياء الاغاني الشعبية في

مجلة العالم (لندن _ آذار ١٩٦٤) السنة ١٢ ، العدد العاشر ، ص ١٨-١٨ •

٥٥٥ _ منزل ، ثيودور ٠

سماع خانه ٠

في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢) ص ١٨٩

٦٥٦ _ مهنا زعرب ٠

الغناء العربي

المطبعة الأمريكانية ، بيروت ١٩٣٠ وهو كتاب في تعليم مبادى. الموسيقي والعروض والتلحين

۲۵۷ ـ موسیقی فاضل ۰

المغاني المصرية وصور مشاهير الملحنين والآلاتية المطبعة اليوسفية ، القاهرة ١٩١١ - ١٧٦ ص

٥٥٨ ـ ناظم أمين ٠

مختارات أهل الطرب •

مجموعة صدر منها في بغداد عدة كراريس تتضمن طائفة مسن أغاني محمد القبانجي وناظم الغزالي ويوسف عمر ورضا على

وماثدة نزهت وعبدالحليم حافظ ، وقد بلغت في سنة ١٩٦٤ سنتها العاشرة ، وطبع آخر عدد منها في مطبعة الايمان ببغداد ٠

٦٥٩ ـ نبيه عاقل ، الدكتور ٠

أبو الفرج الاصبهاني صاحب الاغانى ٠

مجلة العربي (الكويت ــ ايار ١٩٦١) العدد ٣٠ ، ص٩١_٥٩٠

٦٦٠_ النجم ، حامد توفيق •

أحدث الاناشيد •

مطبعة دار النشر والتأليف في النجف ١٩٤٩ ، ٥٥ ص ٠

٦٦١ ـ نسيم نصر ٠

من مجالي الغنائية في الشعر العربي •

مجلة الادّيب (بيروتُ ــ آذار ٩٤٩ آ) المجلد ١٥ ، العدد ٣ ٠

٦٦٢ ـ النصيبي ، ابن موسى • المتوفي ٢٤٦ هـ •

كتابُ الاغاني على الحروف •

ذكره ابن النَّديم ، ونص فارمر على ضياعه •

٦٦٣ _ النويري ، أحمد بن عبدالوهاب • المتوفى ٧٣٢ هـ •

الغُنَّاء والسماع والمُغنون ، وما قيل في وصف آلات الطرب ، وما وصفت به القيان •

في كتابه (نهاية الارب في فنون الادب) ، دار الكتب القاهرة المراب ، المجلدان ٤ و٥ ، المبابان ٦ و٧ ٠

٦٦٤ ـ هارون بن على ٠ المتوفى ٣٩٠ هـ ٠

كتاب مختار في الاغانى •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٦٥ _ الهراوي ، محمد ٠

بائع الفطير

مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٢٨ (قطعة من أغساني الاطفال على النغمات المشتركسة بين الامم ، بالعلامات الموسيقية والصور الملونة) •

٦٦٦ _ الهراوي ، محمد

جحسا والاطفال

مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٢٩ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) ٠

٦٦٧ ـ الهراوي ، محمد •

شىمس الضحى

مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥)٠

٦٦٨ _ الهراوي ، محمد ٠

ليلة القمر •

مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٢٨ (وهي كما جاء في رقم ٦٦٥) •

٦٦٩ ـ الهروي ، على بن سلطان محمد القارى ٠

الاعتناء بالغناء •

منه نسخ مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٨ ، وفي مكتبة الدولـــة بميونيخ برقم ٨٨٦ ، وفي مكتبــــة الدولة برامبور برقم ٩١٧ ورقم ٧١٧ .

٧٠٠ ـ الوراق ، سندي بن علي ٠ المتوفى ٢٢٦ هـ ٠

كتاب أخبار الاغانى الكبير •

كتب اسحاق الموصلي مقدمته ، ولذلك عرف باسم (كتاب الشركة) . وذكره ابن النديم وياقوت الحموي ، ونص فارمس على ضياعه .

٦٧١ ـ الوردي ، حمودي ٠

الاغاني [العراقية] الفولكلورية • جريدة البلد (بغداد ٢٠-٥-١٩٦٤) •

٦٧٢ ـ الوردي ، حمودي ٠

الاغانى العراقية وجمعية الموسيقيين ٠

جريدة البلد (بغداد ٢٩-١-١٩٦٤) ٠

٦٧٣ ـ الوردي ، حمودي ٠

الاغانى والالحان العراقية ٠

جريدة المنار (بغداد ١٠ شباط ١٩٦٤) ٠

٦٧٤ ـ الوردي ، حمودي ٠

أنواع الغناء العراقي •

جرية العرب (بغداد ٤ آب ١٩٦٤) ٠

٥٧٥ ـ الوردي ، حمودي ٠

أنواع الغناء العراقي •

قدم له وراجعه الاستاذ على الخاقاني وهو يقسع في جزئين • وقد اعده مؤلفه للطبع وسيقدمه بين يدى المؤتمر الدولي للموسيقى العربية الذي سيعقد ببغداد •

٦٧٦ ـ الوردي ، حمودي ٠

تحليل المقامات •

جريدة الايام (بغداد ١٨-١٢_١٩٦٢) ٠

٧٧٧ ـ الوردي ، حمودي ٠

تربية الصوّت عند المرتلين ٠

جريدة البلد (بغداد ١٢-٢-١٩٦٤) ٠

۸۷۸ ـ الوردی ، حمودی ٠

دراسة فنية عن الاغاني العراقية •

جريدة البلد (بغداد ١٣ـ٥-١٩٦٤) ٠

٠ الوردي ، حمودي ٠ العتابة والابوذية

جريدة البلد (بغداد ١-٤-١٩٦٤) وهي تعريف بمحاضرة الحاج هاشم الرجب التي ألقاها في مركز جمعية الهلال الاحمر الد. اق. ق. .

۸۰ ـ الوردي ، حمودي ٠

المقامات العراقية •

جريدة البلد (١١-٣-١٩٦٤) حديث مع الاستاذ شــعوبي ابراهيم ٠

٦٨١ ـ الوردي ، حمودي ٠

المقامات العراقية ٠

جريدة الايام (بغداد ١١-١٢-١٩٦٢) عالج طريقة غنائها ، والتخت الموسيقى الذي يرافقها ، واوزانها ، وما يقرأ معها ، وكيان الجالغى البغدادى ٠

٦٨٢ ـ الوردي ، حمودي ٠

المقامات العراقية قديماً وحديثاً •

جريدة البلد (بغداد ١٦_١٠-١٩٦٣) .

٦٨٣ ـ الوردي ، حمودي ٠

المقآمات العراقية : نشأتها وصياغتها جريدة الايام (بغداد ٢٥–١٢–١٩٦٢) •

٦٨٤ ـ الوردي ، حمودي ٠

 ٥٨٥ ـ الوزير المغربي ، الحسين بن علي • المتوفى ٤١٨ هـ • كتاب الاغانى •

ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

٦٨٦ _ الوكيل ، حسن خطاب ٠

كتاب الاغاني · مجلة الرسالة (القاهرة) ١٨ : ٨٩٠

عبت الرساك (العاشرة) ۱۱۸۰ . ۱۱۸۰

٦٨٧ ـ وهيبه ، منير الياس ٠
 الزجل : تاريخه ٠ أدبه ٠ اعلامه ، قديما وحديثا ٠
 المطبعة البولسية ، لبنان ١٩٥٢ ، ٣٦٥ ص ٠

۸۸۸ ـ یافیل ، ناطان پدمون ۰

مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس · الجزائر ١٩٠٤ ، ٣٩٥ ص ·

۹۸۹ _ يحيى بن مرزوق المكي ٠ المتوفى حوال ٢٠٥ هـ ٠
كتاب في الاغانى ٠

ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ونص فارمر على ضياعه

٦٩٠ ـ يونس سعيد ٠

البغداديون في مجالس الانس والغناء جريدة العهد الجديد (بغداد ٢٥ و٢٦ و٢٧ كانون الاول ١٩٦٠) بتوقيع أبي الاسود ٠

> 791 - ؟؟ أحاسن المغاني

مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٩٠ (أدب م) ٠ وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وفي أول كل قصيدة منه بيان النغمة التي تغنى بها القصيدة

9 9 - 797

أغاني بدو مصر ومعها تفسيرها • مصر ١٩٠٨ ، مزين بالرسوم

9 9 _ 79**T**

أغاني بغدادية عامية · مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٦٨٣

99 - 798

أغاني الجمهورية · مطبعة المعارف ــ بغداد ١٩٥٩ ، ١٦ ص ···

9 9 - 790

[أغاني الدرويشية] •

مُجموعة من أغاني الدراويش ، منها نسخة مخطوطة في مكتبـــة المتحف البريطاني برقم ٤٢١٩ (شرقي) •

9 9 - 797

أغاني الشيخ سيد درويش · مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٩ ·

9 9 - 797

أغانى منظومة وموشحات ومواويل •

مُخطُوطة في دار الكتب المصرية برقم ٢٤٠ (٢) فنون جميـــلة ، وهي مصورة عن نسخة باريس ·

9 - 794

مطبعة النداء ، أربيل • دون تاريخ ، ٦٠ ص •

نشرتها مديرية التربية والتعليم في لواء الموصل .

9 9 - 799

الاناشيد : الطفل وبائع الفطير •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ٣٢ .

• • - V··

الاناشيد المدرسية المقررة (١٩٦١–١٩٦٢) • مطبعة النداء ، أدبيل • دون تاريخ ، ٢٨ ص • نشرتها مديرية معارف لواء أربيل في العراق •

9 9 - V+1

الأناشيد الوطنية •

مطبعة المعارف ، بغداد • دون تاریخ ، ٤٠ ص ، وهو مسن منشورات مکتبة المثنی ببغداد •

9 9 - V+Y

أهازيج العندليب

مطبعة النجاح ، بغداد • دون تاريخ ، ٣٥ ص • وهي مجموعة من الاغاني والقصائد والموالات والطقاطية التي أملاها في الاسطوانات الاستاذ محمد القبانجي •

9 9 _ V·W

الاوبرا وتطورها : نشأة الغناء المسرحي · مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١٣-١٦ ·

9 9 _ V.£

تسجيلات [الاغاني الشعبية] من قرى الفيوم وبحيرة قارون · مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الاول ، ص ٧٧-٤١ ·

9 9 _ V.0

تغارید البلبل الصداح فی اللیالی الملاح • بغداد • دون تاریخ ، ٦٤ ص ، وهي مجموعة أغاني المطـــرب حضيري أبو عزيز •

9 9 - V.7

رسالة تشتمل على اشعار غنائية منتخبة من أشعار المتقدمين · نسخة مخطوطة بالتصوير الشمسي في دار الكتب المصمرية برقم ٥٠٩ (١) فنون جميلة ·

9 9 - V·V

رواثع الانغام سلسلة فنية تشتمل على أغاني محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ وصباح وفيروز وأم كلثوم وغيرهم • يشرف على نشرها المكتب التجاري في بيروت • وقد خرجت حلقاتها من أكثر من

المكتب التجاري في بيروك به وقد خرجت خلفاتها من اكتر من مطبعة منها دار لبنان ودار الغندور ، وتتراوح صفحات الحلقات بين ٧٩ و١٠٦٣ ص منة ١٩٦٤ ٠

5 5 - V·V

شرح موال في الحقيقة · مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩(٥)·

9 9 _ V.9

الطرب الاندلسي •

مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ٠

9 9 - V1.

الطرب الاندلسي/١١ نوبة · مخطوط في مكتبة الجلاوي باشا بمراكش ·

9 9 _ V\\

الغناء العراقي الاصيل .

جريدة صوت العرب (بغداد ٤_٩_٤١٩٦) ٠

99- 414

[في مدح النبي]

مخطوط في المكتبة العامة للحكومة الفرنسية في مراكش برقم ١٠٣١ ، وهو أغاني روحية أغلبها من الموشيحات والازجال في مدح الرسول (ص) •

9 9 _ VY

ما يطلبه المستمعون من تسجيلات الاغاني الجديدة • مطبعة دار البصري ، بغداد • دون تاريخ ، ٧٦ ص (الجزء الثاني) وخصص معظمه للمطرب حمزة السعداوى ، وهذا الكتاب من اعداد القسم الفنى في دار منشورات البصري •

9 9 - V1E

[مجموع الاغاني]

مُلحق بنسخة مُخطوطة من كتاب الادوار للارموي في مكتبــة المتحف البريطاني برقم ١٣٦ (شرقي) ، الورقة ٣٤ وظهرها ٠

9 9 - V10

مجموع في الموال العراقي ٠

مخطوط في خزانة كتب الاستاذ على الخاقاني ببغداد ، يتع في ٩٢ ورقة ، يعود تاريخه الى سنة ١٢٠٠ هـ حسب تقدير الاستاذ الخاقاني ٠

9 9 - V17

مجموع فيه أبيات شعرية وموشىحات · مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٣٧٥ ·

Y/Y - ? ?

مجموعة من فنون ألشعر والغناء مخطوط في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٩٥ ·

8 9 - VIA

مختارات الاغاني العراقية · معتارات الاغاني العراقية · مطبعة سلمان الاعظمى ، بغداد ، دون تاريخ ، ١٤ ص ·

مختارات الاغانى [العراقية] ٠

مطبعة دار البصري ، بغداد ١٩٦٠ ، ٤٨ ص ٠

9 9 _ VY+

مختارات من الاغانى والمنلوجات والابوذية العراقية ٠ مطبعة دار البصرى، بغداد ١٩٦٠ ، ٦٤ ص ٠

9 9 - VY1

مزامير داود ٠

مطبعة المعارف ، بغداد ، دون تاريخ ، ٣٢ ص ٠ وهي في أغاني أم كلثوم • نشرتها دار البصري •

9 9 - VYY

منولوجات ابراهيم جكله ٠

المطبعة اليوسفية ، القاهرة ، دون تاريخ ٠

9 9 _ VYW

مو البيات • مخطوط في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٩٨٩ (٧)٠

9 9 _ VYE

موشحات وادوار ومواويل مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٤٣٥ (فنون جميلة) ، وأكثرها من انشاء أبى بكر العصفورى •

9 9 _ VY0

موشح على طريقة الغناء المغربي • نسخة مأخوذة بالزنكغراف في دار الكتب المسسرية برقم ٦١

(فنون جميلة)

9 9 - VY7

نشيد الجيش المصرى في عهد محمد على الكبير ٠

مجلة الهلال (القاهرة ١٩٤١) السنة ٤٩ ، العدد ٤ • ص ٦٢٣ •

نشيد الصناع • مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٥ ، ص ٣٠-٣١ ٠

9 9 _ VYA

نشيد العروبة العام •

مجلة المعلم الجديد (بغداد - كانون الاول ١٩٣٩) العدد ٥

ص ٤٣٤ ٠ ومعه صورة الدور (النوطة) ٠

97V _ ? ?

نشيد العلم •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ٣١-٣٦ ٠

9 9 - VY+

النشيد القومي الرسمي • مجلة المودد ٩ ، ص ٢٠ محلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٩ ، ص ٢٠

177 - 2 ?

نشيد الكشافة الجديد • الطبعة الرحمانية ، القاهرة • دون تاريخ •

VYY _ Desparmet, J.

La chanson d'Alger pendant la Grande Guerre. Rev. Afr. 73 (1932), pp. 54—61¹.

VTT _ Farmer, H. C.

The Minstrels of the Golden Age of Islam. Islamic Culture 17 (1943), pp. 273—281; 18 (1944), pp. 53—61.

٧٣٤ _ Farmer.

The Song Captions in the Kitab Al-Aghani Al-Kabir.

صدر سنة ١٩٥٥ ، وترجمه الى العربية الاستاذ جرجيس فتح الله ، ونشره بعنوان (اسماء الاصوات في كتاب الاغاني الكبير) في مجلة المجمع العلمي العراقي (بغداد ١٩٥٨) المجلد الخامس ، صـ ١٨٣-١٨٣ .

٧٣٥ _ Land, J. P. N.

Tonschriftversuche und Melodieproben Aus dem Muhammedanischen Mittelalter. Leipzig, 1886.

٧٣٦ _ Legrain, G.

Chanson dans les Ruines.

La Revue Egyptienne, No. 5 (1912).

وهي مجموعة من أغاني العمل الصعيدية تلقاها المؤلف من عمال الحفر يبات · •

vyv _ Leprette, F.

Chansons de Béhéra.

Cairo, 1935, 82 p.

وهي ترجمة فرنسية لبعض أغاني قرى البحيرة في الجمهورية العربيه المتحدة ·

VYA _ Maspero, G.

Chansons Populaires Recuillies dans la Haute-Egypte de 1900 à 1914.

Cairo, 1914.

وهي أغاني شعبية مصرية مجموعة من الصعيد الاعلى في الفترة الواقعة بين ١٩١٠ - ١٩١٤

VY9 _ Mavris.

Contribution à L'etude de la Chanson Populaire égyptienne.

Alexandria, 1931, 74 p.

وضعه الطبيب اليوناني ماڤريس بعد أن جمع مادته من فلاحة عجوز ، وقد احتوى أكثر أنواع الاغاني ·

V£. _ Rouanet, J.

Le Chanson Populaire Arabe.

Revue Musical, 1905.

VIN _ Schaefer, H.

The Songs of an Egyptian peasant.

Leipzig, 1904.

هذا الكتاب في الاصل بالالمانية ، وقد جمع شايفر أغانيه من منطقة سقارة من بعض السودانيين ·

VET _ Villoteau.

"Chant d'enterrement pour les Gens du peuple et les Fellahs" et "Chant et danse Funèbres des Fellahs". in: Description de L'Egypte, Paris, Vol. 14, 1829.

¥ * *

وراجع أيضناً الارقام : ١٢ و ٤١ و ٥٠ و ٥٢ و ٦٠ و ١٦٧ و ١١٩ و ١٥٦ و ١٧٢ و ١٧٥ و ٢٦٢ و ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٥٢ و ٢٦١ و٢٦٦ و ٣٢٧ و ٤٣٠ و ٧٩٩ و ٨٧٠



١٧٤٢ ـ آق شمس الدين ، محمد بن حمزة ٠

رسالة في رقص الصوفية ٠

ذكرها حَاجي خليفة في كشبف الظنون بلا عنوان ٠

٧٤٢ب ابن كمال باشا •

رسالة في رقص الصوفية ٠

(أقول فيها ما قلت في رقم ٧٤٢) ٠

٧٤٣ ـ أبو شادي ، أحمد زكي ٠

الرقص الافرنجي في شعر ابن حمديس ٠

مجلة أبولو ، المُجلَّد الاول ، ص١٠٣ _ ١٠٥ .

٧٤٤ ـ استحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب الرقص والزفن

. ذكره ابن النديم وياقوت الحموى ، ونص فارمر على ضياعه ·

١٧٤٤ ـ الانقروي ، اسماعيل بن محمد •

رسالة في رقص الصوفية ٠

﴿ ينطبق عليها ما جاء في رقم ١٧٤٢)

٥٤٥ ـ البولاقي ، محمود حمدي ٠

مفرح الجنس اللطيف وصور مشاهير الراقصات .

(طبعة ثانية) ، مصر ١٣٢٢هـ ٠

٧٤٦ _ الحلبي ، الشيخ ابراهيم بن محمد ٠ المتوفى ٥٦ ٥٩ ٠

الرهص والوقص لمستحل الرقص

منة نسخة مخطوطة ضمن مجموع في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ٦٨٠٠

وذكر فارمر أن للمؤلف رسالة عن تحريم الرقص أو تحليله ، ولكنه لم يعرف عنوانها ، وأعتقد أنها ضائعة ·

٧٤٧ _ الداقوقي ، ابراهيم ٠

فرقة الرقص الشعبي •

مجلة التراث الشعبي (بغداد ١٩٦٤) العدد ٨ ص٢٠

٧٤٨ ـ ساجقلي زاده ، محمد الرعشي ٠ رسالة الرقص ٠

مخطوط ضمن مجموع في دار الكتب بالزقاذيق برقم ٢٨٧٦ ٠

- م ١٧٤٨ سنبل سنان ، سنان بن يعقوب المتوفى ٩٨٩هـ الرسالة الحقبة لطلاب الايقان
 - ذكرها حاجي خليفة ، وهي في رقص الصوفية ٠
 - ٧٤٩ _ عبد الحميد علي ٠
 - رقص المنديل •
- القاهرة ١٩٢٩ ، ٤ص وهي قطعة موسيقية ملحنة على النوتة ٠
 - ١٧٤٩ عدنان منيني ٠
 - قواعد تدوين الرقص الشعبي ٠
 - مطبعة العروبة ، دمشىق ١٩٦١ ، ٧٢ص ٠
 - ۷۵۰ ـ العزاوی ، عباس ۰
 - المراقص والملاهى في بغداد بعد اعلان المشروطية ·
- في كتابه (تاريخ العراق بين احتلالين) ٨ : ١٧٠ _ ١٧١ ·
 - ١٧٥٠ فضل الله بن محمد بن أيوب ٠
 - رسالة في رقص الصوفية ٠
 - ذكرها حَاجِي خليفة في كشف الظنون بلا عنوان •
 - ٠٥٧٠ القراماني ، جمال الدين اسحاق ١ المتوفى ٩٣٤ه رسالة في دوران الصوفية ورقصهم ١
 - ذكرها حاجى خليفة في كشف الظنون ٠
 - ٥١٧ ـ لين ، ادوارد وليم ٠
 - الراقصون العموميون [في مصر خلال القرن ١٩] ٠
- في كتابه (المصريون المحدثــون ، ترجمــة عدلي طاهر نور ، مطبعة الرسالة ــ القاهرة ١٩٥٠) ص٢٨٠ ــ ٢٨٤ ٠
 - ٧٥٢ ـ محمد بن محمد أمين بن صالح ٠
 - الرسالة الحلبية في عدم جواز الرقص ٠
- مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب بالزقازيق برقم ٢٨٧٦ ٠
 - ٧٥٣ ـ النشاشيبي ، محمد اسعاف ٠
 - الرقص •
- مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٤٥) السنة ١٣ ، العدد ٦١٢ ،
 - ص۲۹۹ ـ ۳۰۰ ۰
 - ٧٥٤ ؟ ؟ رقصة السماح ٠
- مجلة العربي (الكويت _ آذار ١٩٥٩) العدد ٤ ، ص٣٦_١٠ ٠

: 4 _ Voo

الرقص في بغداد ٠ جريدة العراق (بغداد ٢٨ آذار ١٩٢٩) ٠

9 9 _ VOT

القصيدة الدامغة في الرد على الملاحدة والدهريين والمتصوفة المرقصة ·

مخطوطة في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٤ (٣) مجاميع ·

yoy _ Kadman, G.

Yemenile Dances and their influence on the new Israeli folk Dances.

J. Intern. Folk Music Council 4 (1952), pp. 27-30.

¥ * *

وراجع أيضا الارقام : ۱۲۸ و ٤٦٦ و ٥٤٣ و ٧٥٨ و ٨٩٧ و ٩٥٠ و ٩٥٠ ٠

المغنون اخساره وسراجه مهر

۷۵۸ ـ آل الجندي ، ادهم ٠

أعلام الآدب والفن •

مطبعة مجلة صوت سوريا ، دمشق ١٩٥٤ (الجزء الاول) ٠٠ استوعب المغنين والمواسقة القدامي والمحدثين في جميع أنحاء الوطن العربي ، كما أشار الى ملامح رقص السماح في سوريا ٠

۷۵۹ ـ ابراهیم رمزي ۰

لحظات مع الشبيخ سلامة حجازى ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص٢٦ – ٢٧ ·

۷۹۰ ـ ابراهیم رمزی ۰

أعلام الموسيقى : محمد ذاكر بك ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٦ ، ص١٤ ـ ١٦ ٠

٧٦١ - ابن بسام ، أبو الحسن على بن محمد ٠ المتوفى ٣٠٣ه ٠

أخبار اسحاق بن ابراهيم النديم . ذكره حاجي خليفة ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٢ _ ابن الجوزي ٠

الظرفاء أ

جعله السخاوي في كتابه (الاعلان بالتوبيخ) من تواريخ المغنين ٠

٧٦٣ _ ابن حجة الحموي ، تقي الدين بن على • المتوفى ٨٣٧هـ •

قصص وملح عن المغنين · تناثرت في كتابه (ثمرات الاوراق) المطبوع على هامش (محاضرات الادباء) للراغب الاصبهاني ، القاهرة ١٨٩٢ .

٧٦٤ _ ابن خرداذبه ، عبيد الله ٠

كتاب طبقات المغنين ٠

ذكره المعرى في رسالة الغفران ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٥ _ ابن طرخان ، على بن حسن ١ القرن ١٠ ٠

كتاب أخبار المغنين الطنبوريين ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٦٦ _ ابن عبد ربه ، أحمد ٠ المتوفى ٣٢٨هـ ٠

الماقوتة الثانية : في الالحان والغناء وأخبار المغنين . في كتابه (العقد الفريد) • بولاق ١٢٩٣هـ (الجزء الثالث ، ص٢٢٩هـ ـ ٢٦٨) ٠ ترجمه فارمر الى الانكليزية في (مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي) سنة ١٩٤٠ . ٧٦٧ - ابن فضل الله العمري ، أحمد بن يحيى • المتوفى ٧٤٨ه •

أهل علم الموسيقي ٠

في كتابة (مسالك الابصار) ، الجزئين : التاسع وبعض العاشر · وقد أخبرني الدكتور مصطفى جواد بأن المجلد الخاص بالموسيقى مخطوط في مكتبة البلدية بالاسكندرية ، كما أخبرني الاستاذ زكريا يوسف بشعروع بعض الباحثين في القاهرة بتحقيق هذا المحلد تمهدا لطبعه ·

٧٦٨ ـ ابن المعتز ، عبد الله ٠ المتوفى ٢٩٦هـ ٠

كتاب أخيار شارية ٠

ذكره أبو الفرج في أغانيه ، ويعتقد فارمر أن عنوان الكتاب الحقيقي غير معروف ، ونص على ضياعه ·

٧٦٩ ـ أبو أيوب المديني ٠

کتاب ابن سریج ۰

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٠ ـ أبو أيوب المديني ٠

کتاب ابن مسجح ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧١ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار آبن عائشة ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٢ _ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار حنين الحيرى •

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٣ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب أخبار عزة الميلاء ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٤ _ أبو أيوب المديني ٠

كتاب طبقات المغنين •

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٥٧٧ _ أبو أيوب المديني ٠

كتاب الغريض

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٦ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب قيان الحجاز

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٧ ـ أبو أيوب المديني ٠

كتاب قيان مكة ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

۷۷۸ ـ أبو حشيشة ، محمد بن علي • المتوفى حوالي ۲۷۷ه • كتاب أخبار الطنبوريين •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٧٩ ـ أبو حشيشية ٠

كتاب المغنى المجيد •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٨٠ ـ أبو الفرج الاصفهاني ٠

أخبار المغنين

ذكره السخاوي في (الاعلان بالتوبيخ) ونص فارمر على ضياعه

٧٨١ _ أبو الفرج الاصفهاني ٠

كتاب أخبار جعظة البرمكي ٠

ذكره ابن خلكان ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٨٢ ـ أبو الفرج الاصفهاني ٠

كتاب الغلمان المغنين •

هكذا ذكره الدكتور جمال الدين الرمادي في (دائرة معارف السعب ، العدد ٤٦ ، ص١٧٥) • وذكره ابن خلكان بعنوان (كتاب غلمان المغنين) وذكره السخاوي في (الاعلان بالتوبيخ) بعنوان (أخبار المغنين المماليك) • ونص فارمر على ضياعه •

٧٨٣ - أبو الفرج الاصفهاني ٠

كتاب القيان •

ذكره ابن خلكان ، وقال السخاوي انه في مجلدين ، ونص فارمر على ضياعه .

٧٨٤ ـ أبو المجد ، صبري ٠

زكريا أحمد •

مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٣ ، ٣٩٧ص • وهو الحلقة (١٩) من سلسلة (أعلام العرب) التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي في الجمهورية العربية المتحدة •

٥٨٧ ـ أدوارد لويس٠

سيد درويش والموسيقي العربية الحديثة ٠

مَجَلَةَ حُوارُ (بيروت ١٩٦٤) أَيلُولُ _ تَشْرِينَ الأُولُ ، العدد ١١

و۱۲ ، ص۱۲۶ – ۱۳۲ .

۷۸۹ ـ أديب فرحات ٠ زرياب المغنى ٠

مجلة الالواح (بيروت ١٩٥٠) السنة الاولى ، العدد ٥ ،

ص۱۳ ـ ۱۵۰۰

۷۸۷ ـ اسعاق بن ابراهیم الموصلی ۰ کتاب أخبار الابجر ۰

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

۷۸۸ ـ اسحاق بن أبراهيم الموصلي ٠ كتاب أخبار حنين الحيرى ٠

فعب العبار مسيق العبيري . ذكره ابن النديم وياقوت الحموى ونص فارمر على ضياعه •

٧٨٩ ـ اسعاق بن ابراهيم الموصلي ٠ كتاب أخبار الدلال ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ·

٧٩٠ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أخبار سعيد بن مسجح · ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ·

٧٩١ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أُخبار طويس · ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ·

٧٩٢ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أخبار عزة الميلاء . ذكره ابن النديم وياقوت الحموى ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٣ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠ كتاب أخبار الغريض ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

۷۹٤ ـ اسحاق بن ابراهیم الموصلی • کتاب أخبار محمد بن عائشة •

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٥ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أخبار معبد وآبن سريج ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٦ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب أخبار المغنين المكيين ٠

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٧ ـ استحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب القيان •

ذكره ابن النديم وياقوت الحموي ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٨ ـ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٠

كتاب الندمآء •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٧٩٩ ـ الاسد ، ناصر الدين ٠

القيان والغناء في العصر الجاهلي •

دار بیروت ـ صادر ، بیروت ۱۹۶۰ ۰

٨٠٠ _ پالنثيا ، آنغل جنثالث ٠

زرياب وابتكاراته ٠

في كتابه (تاريخ الفكر الاندلسي ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، القاهرة ١٩٥٥) ص٥٠ ـ ٥٠ ٠

٨٠١ ـ البحر ، محمد ٠

زكريا أحمد في الميزان ٠

مجلة المسرح (القاهرة _ اغسطس ١٩٢٦) العدد ٣٠

٨٠٢ ـ البرمكي ، جحظة ٠

كتاب الندماء •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٠٣ ـ البرمكي ، جحظة ٠

كتاب الطنبوريين •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

۸۰۶ ـ پروفنسال ، لیقی ۰

زریاب ۰

٨٠٥ ـ البولاقي ، محمود حمدي ٠

المغني المصري وصور مشاهير ملحني الاغاني ٠

مطبعة النيل ، القاهرة ١٣٢١ه · ومطبعة الظاهر (القاهرة ـ طبعة رابعة) ١٣٢٦هـ ، ١٨٤ص ·

٨٠٦ ـ التابعي، محمد ٠

استهان تروی قصتها ۰

مطابع دار الكتب ، بيروت ١٩٦١ ، ٢٧٠ص ٠

٨٠٧ _ الجاحظ ، عمرو بن بحر ١٠ المتوفى ٢٥٥ه ٠

رسالة القيان •

منها نسخة مخطوطة في مكتبة داماد ابراهيم باشا برقم ٩٤٩، ١٤ • طبعها فنكل J. Finkel في (ثلاث رسائل للجاحظ)، القاهرة ١٩٢٦، ص ٥٣–٥٧ •

۸۰۸ ـ الجاحظ ٠

· طبقات الندماء والمغنين عند الفرس وفي الاسلام ·

في كتابه (التاج في أخلاق الملوك) ، الطبعة الأميرية ، القاهرة الاسلام ، ص ٢٢-٤٦ ·

٨٠٩ ـ الجاحظ ٠

كتاب في طبقات المغنين ٠

منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف البريطاني برقم ٣١٣٨ شرقي (بدايته فقط) ، وضمن مجموع فيه بعض رسائل الجاحظ في مكتبة السيد عبدالحي الكتاني بالمغرب • طبع في (مجموع رسائل الجاحظ) ، القاهرة ١٩٠٨ ، ص ١٨٦-١٩٠ ، وعلى هامش الكامل للمبرد ، القاهرة ١٩٠٥ ، ١ ٢٢-١٢٠ .

٨١٠ _ الجاحظ ٠

محاسن الوصائف المغنيات .

في كتابه (المحاسن والاضداد) مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٢٤هـ، ص ٢٩١-٢٩٦ ·

۸۱۱ _ جبرائيل جبور ٠

مواسم الحجاز وتسهيلها سبل اللهو في العصر الاموي · محلة المشرق (بيروت) ٣٣: ٤٥ ·

٨١٢ ـ الحاجري ، طه ٠

رسالة القيان لأبي عثمان الجاحظ .

مجلة الفكر (تونس ـ مارس ١٩٥٨) السنة الثالثة ، العدد ٦ ، ص ٢١-٢٩ ٠

۸۱۳ ـ الحداد الصري ، علي بن محمد • كان حيا سنة ١٠٤٠هـ • الحواري والقينات •

في كتابة (حديقة المنادمة وطريقة المناسمة) ، مخطوط دارالكتب المصرية برقم ٧٤ (أدب) ، الفصل ٢٩ ، الورقة ٧٤-٨٩ ٠

۸۱۶ ـ الحسامي ، منير ٠

سيد درويش (١٨٩٣_١٩٢٣) ٠

مجلة الكتاب (القاهرة ١٩٤٧) السنة ٢ ، المجلد ٤ ، الجزء ٧ ، ص ١٠٥٩_١٠٥٩ ·

١٨١٤ - الحفني ، محمود أحمد •

استحاق الموصلي الموسيقار النديم

مطبعة مصر ، القاهرة ١٩٦٤ ، وهو الحلقة (٣٤) مــن سلسلة (اعلام العرب) •

٨١٥ ـ الحفني ، محمود أحمد •

أقدار الموسيقيين قديماً وحديثاً ٠

المجلة الموسيقية (القاهرة ـ ١٦ يونيه ١٩٣٦) العدد ٥٠

813 ـ الحفني ، محمود ٠

حماً ية الموسيقيين •

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١-٢ والعدد ٥ ، ص ١-٣ ·

٨١٧ ـ الحفني ، محمود ٠

سید درویش: حیاته وآثار عبقریته ۰

دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٦٢ ، ٢٣٩ ص ، وهو الحلقة (٧) من سلسلة (أعلام العرب) •

٨١٨ ـ الحفني ، محمود ٠

المغنون في مصر ٠

مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ١-٢٠

٨١٩ ـ حماد بن اسحاق الموصلي ٠

كتاب أخبار الندماء •

ذكره ابن النديم ، ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٢٠ ــ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

رجَّالُ المقام العراقي في مئتي عام ٠

جريدة الفتح (بغداد ٢٨ شبّاط ١٩٣٩) العدد الاول ، ص ٤ ٠

والعدد الشاني (۱۱ مارت ۱۹۳۹) ص٤ ، والعدد الثالث (١٨ مارت) ص٧ ، والعدد الرابع (٢٥ آذار ١٩٣٩) ص٧ ، والعدد الرابع (٢٥ آذار ١٩٣٩) ص٧ ، والعدد ٦ والعدد المخامس (٢٩ مايس ١٩٣٩) ص ٧ ، والعدد ٦ (١٠حزيران) ص ٧ ، والعدد ٨ (١٧ حزيران) ص٧ ، والعدد ٨ (١٧ حزيران) ص٧ ، والعدد ١٠ (١ تموز ١٩٣٩) ص٧ ، والعدد ١٠ (٨ تموز) ص٧ ، والعدد ١٠ (٨ تموز) ص٧ ، والعدد ١٣ (٢٩ تموز) ص٧ ،

٨٢١ ـ الحنفى ، الشيخ جلال ٠

محمد القبانجي : تاريخه وحياته ٠

مخطوط لدى مؤلفه ٠ لم يطبع ٠

٨٢٢ _ الحنفي ، الشبيخ جلال ٠

مستدرك « المغنون البغداديون » • مخطوط لدى مؤلفه • لم يطبع •

٨٢٣ _ الحنفي ، الشيخ جلال ٠

المغنون البغداديون والمقام العراقى

مطبعة الحكومة ـ بغداد ١٩٦٤ ، ١١٧ ص · وضع مقدمتـ هعدمالحميد العلوجي ، وهو الحلقة الثانية من السلسلة الثقافية التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد العراقية · وقد نقـده الحاج هاشم الرجب في مجلة بغداد (بغداد ، العددان ١٤ و١٥ ، تموز ـ آب ١٩٦٤ ، ص ٢٠-٦٢) وقـد رد على اعتراضات الاستاذ الرجب المؤلف نفسه في نفس المجلة (ص ٦٢) ·

٨٢٤ ـ الخولي ، الدكتورة سمحة •

تحية الى روح يوسف جريس ٠

مجلة المجلة (القاهرة) العدد ٥٤ ، ص ١٠٤ ٠

۸۲۵ ـ دواره ، محمد ٠

داود حسنی ۰

في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠) ص ٤٢٨ ـ - ٤٣٧ ·

۸۲٦ _ دواره ، محمد ٠

سلامة حجازي ٠

في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب رقم ٥٥) ص ٤٧٦ ــ ٤٩٦ ·

۸۲۷ ـ دواره ، محمد ٠

سيد درويش ٠

في (دائرة معارف الشعب ، كتاب الشعب ، رقم ٧٠) ص ٤٣٧

۸۲۸ ـ دواره ، محمد ٠

قصة سيد دروي**ش ·**

كتاب الفن (القاهرة ١٩٥٣) .

٨٢٩ _ الرجب ، هاشم محمد ٠

زرياب رسول الغناء البغدادي في بلاد المغرب · مجلة العراقالجديد (بغداد ــ تشرينالثاني وكانونالاول ١٩٦٢) العدد ١١ـ١١ ·

۸۳۰ _ رضا علی ۰

خسارة الفن العراقي بوفاة المطرب ناظم الغزالي · جريدة البلد (بغداد ١ تشرين الثاني ١٩٦٣) ·

۸۳۱ _ الزبيدي ، طالب حسين ٠

مذكرات رشيد القندرجي : عن تطور تدريبه على اداء المقام العراقي ٠

جريدة البلد (بغداد ١٤ تشرين الاول ١٩٦٣) .

۸۳۲ _ السرخسي ، أحمد بن محمد ٠

كتاب القيان ٠

ذكره ابن أبى أصيبعة ونص فارمر على ضياعه ٠

۸۳۳ _ الشاهري ٠

حضيري أبو عزيز يتحدث بالم عن ماضيه وحاضره · ومأساته · جريدة كل شيء (بغداد ٢١ آب ١٩٦٤) ·

۸۳۶ ـ صفر علي ٠

فن عبده الحمولي ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد الاول ، ص ١٢-٤٠٠

٨٣٥ _ الصميري ، أبو العنبس محمد بن ابراهيم ، المتوفى ٢٧٩هـ ، كتاب الطنيليين ،

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٣١ ـ الصولي ، محمد بن يحيى • المتوفى ٢٣٦ه •

أَخْبَأَرُ ابراهيم بن المهدي واخته علية وأشعارهما • منه نسخة مخطوطة في مكتبة د٠ب٠مكدونالد D.B. Macdonald في هارتفورد بالولايات المتحدة الاميركية •

٨٣٧ ـ الضبي ، أحمد بن يحيي ٠

زریاب ۰

في كتابه (بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس) تحقيق كوديرا وزيدين ، مدريد ١٨٨٤ ، ص ٢٢٤ ٠

٨٣٨ ـ العبادي ، عبدالحميد ٠

زرياب المغني ٠

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٣) العدد ٧ ٠

٨٣٩ ـ عبدالبديع ، محمد قدري ٠

زریات ۰

مجلة الرسالة (القاهرة ١٩٣٤) العدد ٥٣٠

۸٤٠ ـ عبدالحكيم محمود ٠

المغنى المصري الجديد •

طبع في القاهرة دون تاريخ ٠

٨٤١ ـ عبدالمنعم عرفه

تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية •

القامرة ١٩٤٧٠

٨٤٢ ـ عبدالوهاب بلال ٠

علي اسماعيل: الماسترو العربي الأول • حريدة العرب (بغداد ٤ آب ١٩٦٤) •

٨٤٣ ـ العقاد ، عباس محمود • المتوفى ١٩٦٤ •

سيد درويش ٠

جريدة البلاغ (القاهرة ٢٩ سبتمبر ١٩٢٥) .

٨٤٤ ـ على بن هارون بن على بن يحيى · المتوفى ٣٥٠٣ · كتاب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي

في الغناء · ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ·

۸٤٥ ـ علي بن يحيى بن أبي منصور · المتوفى ٢٧٥ه · كتاب أخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلي ·

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعة ٠

٨٤٦ ـ العمر ، عبدالحبار محمود ٠

بدرية أنور [المطربة العراقية] • ريبورتاج لايزال مخطوطاً لدى مؤلفه •

٨٤٧ ـ العمر ، عبدالجبار محمود •

سلطانة يوسف مطربة الجيل الماضي في العراق · مجلة بغداد (بغداد – تشرين الاول ١٩٦٣) العدد ٦٠٠٠-٠٣٠

٨٤٨ - العمر ، عبدالجباد محمود ٠

صديقة الملاية [المغنية العراقية] •

مجلة بغداد (بغداد _ ايلول ١٩٦٣) العدد ٥ ، ص ٢٨_٣٠٠ ٠

٨٤٩ ـ العمروسي ، فايد ٠

الجواري المغنيات · القاهرة ١٩٤٥ ·

٨٥٠ ـ الغزولي ، على بن عبدالله ٠

الحذَّاق المطّربون والجواري المغنيات •

في كتابه (مطَّالُع البدورُ في مَّنازلُ السرورُ) ، مطبعة ادارة الوطن، القاهرة ١٢٩٩هـ ، ص ٢٢٩_٢٦ ·

۸۵۱ _ فاضل مهدي ٠

أحمد زيدان امام المغنين في القرن الماضي · جريدة الحرية (بغداد ٢٥ تموز ١٩٥٥) ·

۸۵۲ ـ فرید ، بدري حسون ٠

عزيز علي [المنلوجست العراقي] .

في كتابه (فنانون من بغداد) ، مطبعة الهلل ل بغداد ، دون تاريخ ، الجزء الأول ، ص ٣٥-٣٧ .

۸٥٣ _ فؤاد جميل ٠

فرسان المقام العراقي في الجيل الماضي وأوائل عذا القرن · جريدة البلد (بغداد ١٥ تموز و٢٣ تموز و١٢ آب ١٩٦٣) تكلم فيه على أحمد زيدان ورشيد القندرجي ·

٨٥٤ ـ فؤاد شيل ٠

سید درویش ۰ مجلة الموسیقی (القاهرة ۱۹۳۰) العدد ۹ ، ص۱۳_۱۳ ۰

هه ۸ ـ فومیل لبیب ۱

قصة اسمهان ، كما رواها أخوها فؤاد الاطرش · بيروت ١٩٦٢ ، ٢٧٧ص ·

٨٥٦ ـ القاضى ، الشيخ يونس ٠

الشبيخ زكريا افندى أحمد .

سلسلة من المقالات بهذا العنوان نشرها في مجلة المسرح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ ٠

٨٥٧ _ القاضي ، الشيخ يونس ٠

الشيخ زكرياً في الميزان ٠

مجلة المسرح (القاهرة) ١٣ سبتمبر ١٩٢٦٠

۸٥٨ ـ الكاتب، يونس٠

كتاب القيان •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٥٩ _ محمد السيد شوشه ٠

محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير · ظهر في سلسلة (أنغام من الشرق) ·

۸۹۰ _ مطران ، خلیل ۰

الموسيقي العربية وعبده الحمولي •

مجلة المقتطف (القاهرة ١٩٣٦) ، المجلد ٨٨ ، الجزء الثالث ، ص. ٣٠٥_٣١ .

٨٦١ ـ النصيبي ، ابن هوسي ٠

كتاب مجردات المغنين •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٨٦٢ ـ الهنداوي ، خليسل ٠

جميلة مغنية الحجاز

مجلة العربي (الكويت ـ كانون الثاني ١٩٦٤) العدد ٦٢ ، ص ٣٥ــ٣٥ ·

٨٦٣ ـ الوزير ، أحمد مختار ٠

رسالة القيان [للجاحظ] •

مجلة الفكر (تونس ــ اكتوبر ١٩٥٧) السنة الثالثــة ، العدد الاول •

٨٦٤ ـ الولي ، خضر ٠

القبانجي يتحدث عن تطورات المقام العراقي • جريدة البلد (بغداد ١٩ آب ١٩٦٣) •

٨٦٥ ـ ياقوت الحموي ٠ المتوفى ٢٦٦هـ ٠

تراجم بعض المغنين والمواسقة · في كتابه (معجم الادباء) ، تحقيق مرجليوث (لندن ــ ليدن ١٩٠٧ـــ١٩٠٧) وطبعة الدكتور احمد فريد رفاعي ، القاهــرة ١٩٣٦ في عشرين مجلدا ·

٨٦٦ ـ يوسف كركور ٠

الشيخ سلامة حجازي ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ١٧_٢٠ ٠

Y - 2 ?

أعلام الموسيقى : معبد ٠ مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ١٦-١٦ ٠

17 - 17 P

أم كلثوم في بغـــداد · جريدة حبزبوز (بغداد ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٢) ·

PFA - 2 ?

بلبل العراق الغريد [منيرة الهوزوز] · جريدة العراق (بغداد ــ آب ١٩٣٧) ·

* * - AV+

بنات الريف يحيين أمجاد الابوذية الشعبية · جريدة البلد (بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣) ·

9 5 - AV1

جرجس سعد والناي ٠ مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٣٥-٣٦ ٠

? ? _ ^ YY

حسن خيوكه مطرب فقدناه · جريدة الايام (بغداد ٢٥_٩٦٢٦) ·

? ? _ ^\\

حياة محمد ٠ مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٣٨ ٠

```
داود حسنى [شيخ الملحنين] ٠
      مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٨ ، ص ٣٧ ٠
                                                    S S - AVO
                                  ذکری سید درویش ۰
  مجلة المجلة ( القاهرة ١٩٥٨ ) العدد ٢٢ ، ص ١٣٤_١٣٥ .
                                                    7VA - ??
                                    رياض السنباطى •
مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٤ ، ص ٣٧-٣٨ ٠
                   زرياب رئيس المغنين وشيخ العوادين •
في (دائرة المعارف البستانية ، بيروت ١٣٠٤) ، ٩: ٢٢١_٢٢١ .
                                                    AVA - 2 2
                                        السيدة نادرة ٠
       مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ٣٨ ٠
                                                    PVA - ? ?
                            سيد درويش :حياته وفنه ٠
   مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٩ ، ص ٩-١٦ .
                                                   9 9 - **
                                      صالح عبدالحي ٠
      مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ١١ ، ص ٣٧ ٠
                                                    1 4 - AA1
                                    عبدالغني السيد •
       مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد ٦ ، ص ٣٨٠
                                                    ? ? _ AAY
                                   فاضل شوا وكمانه ٠
       مجلة الموسيقي ( القاهرة ١٩٣٥ ) العدد 7 ، ص ٣٧ ٠
                                                   9 9 - 1
                          الفنان الحاج هاشم الرجب
                 جريدة اليقظة ( بغداد ٣ تموز ١٩٥٧ ) ٠
                                                   9 9 - AAE
                             الفنان حضيري أبو عزيز ٠
  مجلة الكواكب ( القاهرة ـ ٢ أيلول ١٩٥٥ ) العدد ٢٠٩٠
                          - 14+ -
```

9 9 _ AAO

فنان فقدناه : ناظم الغزالي .

جريدة البلد (بغداد ٢٥ تشرين الاول ١٩٦٣) ٠

7 S - AA7

الفنانون في مقاهي الفن •

جريدة بغداد (بغداد ٢٨ تموز ١٩٣٢) تناول المغنين في مقاهى بغداد ·

? ? _ AAV

كلوت بك والموسيقى •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١١ ، ص ١٢_١٥٠ ٠

9 9 - 1

ليـــــلي مراد ٠

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ٣٧ ٠

PAA _ ? ?

محمد صادق •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٧ ، ص ٣٤_٣٠ ٠

9 9 - 49+

محمد العقاد [العازف المعروف] •

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٨ ٠

1 9 - 191

موسى حلمى [المنولوجست السورى] .

مجلة الموسيقي ﴿ القاهرة ١٩٣٥) العدد ٤ ، ص ٣٨ ٠

7 9 - 19

الموسيقيون العرب بالمرازيل •

مجلة المستمع العربي (لندن ١٩٤٤) السنة ٤ ، العدد ٢١ •

A97 _ Barbier de Meynard.

Ibrahim, fils de Mehdi.

Journal Asiatique, March—April, 1869, p. 285.

وطبعه منفرداً في كتاب ، وهو أول دراسة فنية لحياة الموسيقار المعربي ابراهيم بن المهدي •

A9£ _ Caussin de Perceval.

Notices Anecdotiques Sur Les Principaux Musiciens arabes des Trois Premiers Siècles de L'islamisme. Paris, 1873.

A90 _ Huart, C.

Etude Sur Trois Musiciens Arabes.

نشرها كوسان دى برسفال في Journal Asiatique سنة ١٨٨٤٠

***** * *

وراجع أيضاً الارقام : ٤ و ١٧٢ و ١٨٣ و ٢٣٥ و ٤٥٩ و ٥٠٠ و ٥٠٠ و٢٠٠ و٢٦٧ و٢٥١ و٣٦٣ ٠ الشماع

٨٩٦ - ابن أبي الدنيا ، عبدالله بن محمد • المتوفى ٣٨٢ هـ •

ذم الملاهي ٠

رسالة قديمة تجرح الآلات الموسيقية وتقرن الموسيقي بشرور الدنيا .

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٤ ، وفي مكتبة لاللي بالاستانة برقم ٣٦٦٤ · طبعها روبسون J. Robson في (مقالات عن سماع الموسيقي) لندن ١٩٣٨ ، مع ترجمــة انكليز ــــة ·

٨٩٧ - ابن تيمية ، احمد بن عبدالحليم • المتوفى ٧٢٨ ه •

رسالة في السماع والرقص والصراخ •

منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥٠٧ · طبعت في القاهرة ، المطبعة الشرفية ١٩٠٥ · وتدعى أيضاً : رسالة في حـــكم السماع والرقص ·

٨٩٨ - ابن جماعة ، ابراهيم بن عبدالرحيم الكتاني • المتوفى ٧٩٠ هـ • نصيحة في ذم الملاهر •

نصيحة في ذم الملاهي ٠ منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١ ٠

٨٩٩ ـ ابن حجر الهيشمي ، احمد بن محمد ، المتوفى ٩٧٣ هـ ،

كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع •

وهي رد على ابن زغلان • منها نسخ مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا بميلانو برقم ٢٨٩ (د) باربعين ورقــة ، وفي مكتبة المتحـف البريطاني برقم ٣٨٥٤ (شرقي) ، الورقة ٣١ـ٨٦ ، وفي مكتبـة المدولة ببرلين برقم ٥٥١٧ •

طبعت في القاهرة على هامش كتاب الزواجر عن اقتراف الكبائر، بولاق ١٢٨٤ هـ، بجزئين وفي المطبعة الميمنية، القاهرة ١٣١٠ و١٣٦١ هـ وجاء ذكر هذه الرسالة محرفا في ترجمة ابن حجر بالمجلد الأول من دائرة المعارف الاسلامية (الترجمة العربية) حيث سميت: كفالرعاع عن محرومات اللهو والسماع والمسماء والمسمون والم

۹۰۰ ـ ابن خرداذبه

كتاب أدب السماع •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٩٠١ _ ابن الخياط ، ابو العباس احمد ٠

اختصار مواهب الأرب المبرئة من الجرب في الســماع وآلات الطـ ب ·

اختصره من (مواهب الارب) للشيخ المولى جعفر بن ادريس الكتــاني ٠

٩٠٢ ـ ابن زغدون ، محمد بن أحمد • المتوفى ٨٨٢ هـ • فرح الاسماع برخص السماع •

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٤ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٢٢٥ (مجاميع) بعنوان : قرع الاسماع

• • • • وهو العنوان الذي ذكر، حاجي خليفة في كشف الظنون •
 طبع في مدينة نكنو بالهند سنة ١٨٩٩ •

9.7 _ ابن الفركاح ، ابراهيم بن عبدالرحمن · المتوفى ٧٢٩ هـ · حل القناع عن حل السماع ·

ذكره فارم نقلا عن آلورد في فهرس المخطوطات العربية ببرلين ، ونص على ضياعه ·

٩٠٤ _ ابن قضيب البان ، عبدالقادر بن محمد ٠ المتوفى ١٠٤٠ هـ ٠ ناقوس الطباع في أسراار السماع ٠

ذكره خيرالدين الزركلي في (الاعلام) ٤ : ١٦٩ ·

٩٠٥ _ ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ١ المتوفى ٧١٥ هـ ٠

حرمة السماع · ذكره أحمد عبد لد

ذكره أحمد عبيد في مقدمة كتاب (روضة المحبين ونزهة المستاقين) ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص (ر) ، ويعتقد فارمر انه ضائع ٠

٩٠٦ _ ابن المرتضى ، احمد بن يحيى • المتوفى ٨٤٠ هـ •

كتاب القمر النوار في الرد على المرخصين في الملاهي والأمزار • منه نسخة مخطوطة في خزانة كتب الامبروزيانا بميلانو ضمن مجموع برقم ٣٩٩ (د) باربع ورقات •

٩٠٧ ـ أبو حامد المقدسي تشنيف الاسماع •

وهو تلخيص كتّاب (الامتاع باحكام الســـماع) للادفوي • ذكره حاجى خليفة في كشف الظنون •

٩٠٨ ـ أبو الفرج الاصفهاني ٠ كتاب أدب السماع ٠

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه ٠

٩٠٩ - أبو المواهب ، محمد التونسي الوفائي ١٠ المتوفى ٨٩٩ هـ ٠ قرع الاسماع برخص السماع ٠

منه نســخة مخطوطة ضمن مجمــوع في دار الكتب المصرية برقم ۲۲۰ (۲) مجاميع ·

910 - أبو الهدى الصيادي ، محمد بن حسن وادي • المتوفى ١٣٢٧ هـ • رياضة الاسماع في أحكام الذكر والسماع • مطبعة التمدن ، ١٩٠٣ ، ٩١ ص •

۹۱۱ ـ الأدفوي ، كمال الدين جعفر بن ثعلب ١ المتوفى ٧٤٨ ه ٠ الامتاع باحكام السماع ٠

منه نسخة مخطوطة في غوطا برقم ١٠٥ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٣٦٨ (تصوف) في ١٦٦ ورقة ، وفي مكتبة الاسكوريال ضمن مجموع برقم ١٢٤٠ ٠

917 - الأدفوي ، ابو بكر محمد • المتوفى ٣٨٨ هـ • الاقناع باحكام السماع • ذكره حاجى خليفة ونص فارمر على ضياعه •

۹۱۳ ـ الاشبيلي ، أحمد بن محمد • المتوفى ٦٨٤ هـ • كتاب السماع وأحكامه • ذكره فارمر ونص على ضياعه •

918 - الانقروي ، اسماعيل بن محمد المولوي • المتوفى ١٠٤٢ هـ • رسالة حجة السماع في حل استماع الغناء • منها نسخة مخطوطة في مكتبة اللولة ببرلين برقم ٥٥٢٠ •

٩١٥ _ باشميل ، محمد أحمد ٠

اسكات الرعاع بادلة تحريم الغناء والسماع · (مكان طبعه مجهول) ، ١٩٦١ ، ٩٠ ص ·

917 ـ بدر الدين المالكي · كان حياً سنة ١٠٦٢ هـ · قوت الارواح في أحكام السماع المباح ·

منه نسخة بخط المؤلف في دّار الكّتب المصـــرية برقم ١٦٣ ((تصوف م)

91٧ ـ البسطامي ، محمد بن أحمد · المتوفى ٨٠٧ ه · رسالة في نصيحة أصحاب النفوس الزكية في حكم السماع على الطريقة ·

منها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥٥١٢ تتألف من ٤٠ ورقة٠

- ٩١٨ ـ البقاعي ، برهان الدين ابراهيم بن عمر المتوفى ٨٨٥ هـ •
 بيان الاجماع على منع الاجتماع في بدعة الغناء والسماع •
 ذكره فارمر ونص على ضياعه
 - ٩٩٤ ـ البكري ، شمس الدين محمد بن علي ١٠ المتوفى ٩٩٤ هـ ٠ معاهد الجمع في مشاهد السمع ٠
 ذكره فارمر ونص على ضياعه ٠

٩٢٠ ـ البولاقي ، الشيخ مصطفى البرلسي الازهري ٠ السيد المالية الآدارية المالية المالية

السَّيف اليمَّاني لَن قالَ بحَّل سَّمَّاع الآلات والاغاني ، أو السم القاتل للمغنى المتساهل •

منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم ١١٨ (فقه مالكي) · طبع بهامش (الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة) للشيخ محمد بن يوسف الكافي ، مصر ١٣٢٤ هـ ·

971 _ التركماني ، ادريس بن عبدالله

٩٢٢ _ جنون ، الحافظ محمد بن المدنى •

الزجر والاقماع بزواجر الشرّح المطاع عن آلات اللهو والسماع. فاس ، دون تاريخ ، ٢٠٤ ص ٠ وفاس ١٣٠٩ هـ ، ٢٩٤ ص ٠

۹۲۳ ـ الحداد المصرى ، على بن محمد ٠

التعليق على وصية الادب المسمى بكشف القناع عن ألفاظ شبهة السماع .

منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٣٠٦٧ ٠

978 ـ الحميري ، بحرق بن عمر بن المبارك · كان حيا سنة ٩٣٠ هـ · متعة الاسماع باحكام السماع ·

وهو خلاصة وافية عن كتاب الادفوي (انظر رقم ٩١١) ٠ منه نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٨ ٠

٩٢٥ _ الخيضري ، قطب الدين محمد بن محمد ٠ المتوفى ٨٩٤ هـ ٠ رسالة في السماع ٠

ذكرها فارمر ونص على ضياعها ٠

٩٢٦ _ رياض الهمداني ، ميرزا جعفر ٠

المقامة العاشرة في السماع والايقاع ٠

في كتابه (رياض الادب) • منه نسختان مخطوطتان في خزانة

كتب الذكتور حسين علي محفوظ ، احداهما برقم ١٠٥٨٧ ، ص ٨٦-٩٩ ، والاخرى ضمن مجموع برقم ٨٦٦ (الورقــة ٢٤٠ ـ ٢٥١) ٠

97٧ ـ زين الدين الغمري ، محمد بن مجمد سبط المرصفي ٠ الاجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة ٠ منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٢٠٤ (٢) تصوف ٠

۹۲۸ - السرخدي ، محمد بن عابد التميمي • المتوفى ٦٧٤ هـ • تشنيف الاسماع باحكام السماع • ذكره فارمر ونص على ضياعه •

979 ـ الشلاحي ، محمد بن ابراهيم • كان حيا سنة ٧٠١ هـ • كتاب الامتاع والانتفاع •

منه نسخة مخطوطة في مدريد برقم ٦٠٣ تتألف من ١٩٩ ورقة ، تعالج مشكلة سلماع الموسيقى • وقله ترجم روبسون J. Robson الى الانكليزية فصلا منه ونشره في بحشه : A Maghribi Tract on Listening to Music Islamic Culture 26 (1852), pp. 113—131.

9**٣٠ ـ العيدروسي ، عبدالرحمن بن مصطفى • المتوقى ١١٩٢** تشنيف الاسماع ببعض اسرار السماع • منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم 9٣٢ (٣) مجاميم •

٩٣١ _ الغزالي ، أحمد بن محمد ٠ المتوفى ٢٠٥ هـ ٠

بوارق الالماع والرد على من يحسرم السماع بالاجماع وسبه بروكلمان . GAL (١: ٤٢٦ تحت رقم ٤) الى أحمد الغزالى ، وعليه سمار فور هوف P. Voorhoeve فسي : الغزالى ، وعليه سمار فور هوف P. Voorhoeve فسي عند كلامه عن المخطوط رقم ٧٨٢ شرقي ، وهو مخطوط ناقص عند كلامه عن المخطوط رقم ٧٨٢ شرقي ، وهو مخطوط ناقص لا يتفق مع نشرة روبسون لهذا الكتاب ومنه أيضاً نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٢٢٦ مجاميع ت وهي منسوبة الى أحمد الغزالي ، وأخرى في المكتبة الظاهرية بدمشق برقم : عام ٢٧٦٢ (راجع الدكتور عبدالرحمن بدوي : مؤلفات الغزالي ، مطابع دار القلم ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ٣٦٦) ومنه أيضاً نسخة في دار الكتب المصرية برقم ٣٧٧ (تصوف) بعنوان : بوارق الالماع

في خطأ من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع • ومنه نسخة في برلين برقم ٥٥٠٥ وفي المكتبة الوطنية بباريس برقم ٤٥٨٠ • طبع مع (فرح الاسماع) لابن زغدون في لكنو سنة ١٨٩٩ وطبعه روبسون مع ترجمة انكليزية في (رسائل في سماع الموسيقى) لندن ١٩٣٨ •

987 ـ الغزالي ، أبو حامد محمد بن محمد • المتوفى ٥٠٥ هـ • كتاب آداب السماع والوجد •

في كتابه (احياء علوم الدين) نشرة المكتبة التجارية ، القاهرة (دون تاريخ) الجزء الثالث ، ص ٢٦٨-٣٠٦ • وقد ترجم دوب مكنونالد فصل الغناء الى اللغة الانكليزية ونشره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية JRAS (١٩٠١) ص ١٩٨-٢٥٢ و(١٩٠١) ص ١٩٨٠ بعنوان :

Al-Ghazali, Emotional Religion in Islam as Affected by Music and Singing.

> **٩٣٣ ــ الفزاري ، عبدالرحمن بن ابراهيم • المتوفى ٦٩٠ هـ •** كشف القناع في حل السماع • ذكره فارمر ونص على ضياعه •

> > 978 - القادري ، عبدالقادر بن محمد • المتوفى ١٠٥٠ هـ ايقاع السماع لجواز الاستماع • ذكره فارمر ونص على ضياعه •

9**70 ــ القرطبي ، أحمد بن عمر الانصاري • المتوفى ٦٥٦ هـ •** كشف القناع عن حكم الوجد والسماع • منه نسخة مخطوطة في دار الكتب المصربة برقم ٥٤٦٧ •

٩٣٦ ـ القشيري ، عبدالكريم بن هوازن ١ المتوفى ٤٦٥ هـ ٠ الســـماع ٠

في كتابه (الرسالة القشيرية) ، بولاق ١٩٢٠ ، ٤ : ١٢٢ـ١٢٦ .

٩٣٧ ـ القونوي ، حسن بن علي ٠ المتوفى ٧٧٦ هـ بذل الشعاع في أحكام السماع ٠ ذكره فارمر ونص على ضياعه ٠

۹۳۸ ـ الكزواني ، على بن أحمد • المتوفى ٥٥٥ هـ • كشف القناع عن وجه السماع • منه نسخة مخطوطة في مكتبة الفاتيكان برقم A۸۱ (.ROSS) وفي برلين برقم ٥٩٦ • •

٩٣٩ ـ مكدونالد ، د٠ب٠

السيماع

في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٢) ص ١٨٨_١٨٩

٩٤٠ _ النابلسي ، عبدالغني بن اسماعيل ٠ المتوفى ١١٤٣ ٠

ايضاح الدلالات في جواز سماع الآلات

منه نسخة مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي ضمن مجموع برقم ١٨٠ (١) وفي دار الكتب المسرية ضمن مجموع برقم ١٨٠ (تصوف) وعنوان كلتا النسختين ايضاح الدلالات في سماع الآلات ٠

صدر في دمشق عن مطبعة الحنفية سنة ١٣٠٢ هـ ، في ٦٦ ص وزعم يوسف اليان سركيس في (معجم المطبوعات ، ص ١٨٣٣) انه طبع مع كتاب المقامات لأبي حيان التوحيدي والني أعلمه أن ليس للتوحيدي كتاب مطبوع بهذا العنوان

٩٤١ ـ الهروي ، علي بن سلطان محمد ٠

رسالة في السماع والغناء •

منها نسخة مخطوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥١٩ ، وفي دار الكتب المصرية برقم ٩١ (مجاميع) •

٩٤٢ ـ الهروى ، على •

فتح الاسماع في شرح السماع

منة نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم ٩١ (٢٧) مجاميع

957 ـ الواسطي ، عماد الدين أحمد بن ابراهيم · المتوفى ٧١١ هـ · كتاب البلغة والاقناع في حل شبهة مسألة السماع ذكره فارمر ونص على ضياعه ·

988 ـ اليافعي ، عبدالله بن أسعد ٠ المتوفى ٧٦٨ هـ ٠ بحث السماع

مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٥٠٩

ه ٩٤ _ ياقوت الحمـوي ٠

كتاب السماع ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٤٦ ـ اليماني ، عتيق بن داود

في السماع والغناء .

ذكره فارمر ونص على ضياعه

9 9 - 9EV

رسالة في بيان حرمة استماع صوت المزمار مخطوط في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٢٠٥

5 5 _ 9 £ A

سماع الموسيقى والتأثر بها مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٨ ، ص ١٧_٩٩

9 9 _ 9 49

فائدة في السماع

مخطوط ضّمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٧٤٨ (٦)

99 _ 90+

فائدة نقلت من الرسالة التي في ذم الشبابة والرقص والسماع ونحو ذلك ·

مُخطُوطة ضمن مجموع في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٠٦٣ (٢) ·

99- 901

موعظة في الملاهي

منها نستخة مخطّوطة في مكتبة الدولة ببرلين برقم ٥٣٥٥ وهي بخط أحمد بن محمد بن علي

¥ * *

وراجع أيضاً الارقام ١٥٥ و٦٦٣٠



كتاب اللهو والملاهي

ذكره ابن النديم ، وهو كتاب مفقود ، ولكن فارمر في (مصادر الموسيقي العربية) أشار الى وجود نسخة مخطوطة منه في مكتبة حبيب أفندى الزيات بالاسكندرية اعتماداً على ما نشرته مجلة الهلال (القاهرة ، المجلد ٢٨ ص ٢١٤) وهذا بعيد عين الصواب ، لان ما وجد في مخلفات الزيات انما هو جملة أوراق من الكتاب المذكور ، وقد نشرها الأب اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي بعنوان (مختار من كتاب اللهو والملاهي) في المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٦١ في ٧٢ ص وادعى الاستاذ عباس العزاوى انه ألحق هذا الكتاب بكتابه (الموسيقي العراقية في عهد المغول والتركمان) كما هو ظاهر في غلاف هذا الكتاب وفي مقدمته (ص٩) حيث ذكر عند كلامه على كتاب اللهو والملاهي بانه (قد عزم على نشره ملحقاً بكتابه الموسيقي العراقية) ونشره فعلا على الصفحات (١٠١-١٠١) بعنوان (نبذة في اللهو والملاهي لابن خُرداذبه) فخالف بذلك ما التزم به في غلاف كتابه وفيَّ مقدمته لان ما ورد على هذه الصفحات ليس الا ما ذكره المسعودي في مروج الذهب عن مسامرة ابن خرداذبه مع الخليفة المعتمد حول اللهو والملاهي والحداء والغناء وانواع آلطـــرب والايقاع والرقص وانواعه ٠ (راجع مروج الذهب ، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٨) الجزء الرابع ، ص ٢٢٢_٢٢٢ .

٩٥٣ _ ابن شاهين الظاهري ، عزالدين

الطبلخاناه

في كتابه (زبدة كشف الممالك ، تحقيق بولس راويس ، باريس. ١٨٩٤) ص ١٢٥

٩٥٤ _ ابن المنجم ، يحيى بن أبي منصور •

كتاب العود والملاهي •

ذكره ابن النديم ونص فارمر على ضياعه

٩٥٥ - ابن يونس ، علي بن أبي سعيد · المتوفى ٣٩٩ هـ كتاب العقود والسعود في أوصاف العود

ذكره فارمر ونص على ضياعه

٩٥٦ _ أبو على الغوثي ، محمد بن محمد التلمساني •

كشف القناع عن آلات السماع مطبعة جوردان بالجزائر ١٩٠٤ ص

٩٥٧ _ بنو موسى بن شاكر ٠ القرن الثالث للهجرة

الآلات التي تزمر بنفسها

من هذه الرسالة نسخة مخطوطة في مكتبة كلية الأقمار الثلاثة ضمن مجموع برقم ٣٦٤ (ص ٦٨ــ٨٦)

وطبعها كولنجت ولويس شيخو في مجلة المشرق [١٩٠٦] ص E. Wiedemann وترجمها الى الالمانية فيدمان ١٩٠٩] في كتاب العيد المئوي لميلاد ميشيل اماري (بالرمو ١٩٠٩) ص ١٦٩-١٨١ كما ترجمها الى الانكليزية فارمر في (ارغن القدماء) لندن ١٩٣١، ص ١٨٤-١٨١

۹۵۸ _ بولج ، دونالد ٠

بعض الآلات الموسيقية الشرقية والغربية مجلة الأدب والفن (لندن ١٩٤٦) السنة ٣ ، الجزء الرابع ص ٣٩_٥٣

۹۵۹ _ تيمور باشا ، أحمد ٠

آلات الطرب وأصوات الغناء ٠

فصل من كتابه (الموسوعة التيمورية من كنوز العرب في اللغة والفن والأدب ، دار القومية العربية للطباعة ، القاهرة ١٩٦١) ص ١٦٧

٩٦٠ _ ثابت بن قرة ٠

كتاب في آلة الزمر

ذكره ابن القفطي وابن أبي اصيبعة ونص فارمر على ضياعه

۹٦١ ـ الحفني ، محمود أحمد •

آلات الموسيقى الشعبية المصرية مجلة الفنون الشعبية (القاهرة ـ نيسان ١٩٥٩) العدد الاول ، ص ٣٢-٣٦

۹۹۲ _ زریاب (توقیع مستعاد)

الجوزة البغدادية (آلة موسيقية) جريدة العراق (بغداد ٢٣ كانون الاول ١٩٤١) •

٩٦٣ - السرخسي ، ابو العباس أحمد •

كتاب اللهو والملاهي

ويسمى أيضاً كتاب الغناء والمغنين ذكره ابن النديم وابـن القفطي وابن أبى اصيبعة ونص فارمر على ضياعه

٩٦٤ _ السرخسى ، أحمد

۹۹۵ _ سليم ، حسن طنطاوي ٠

استخدام الآلات الموسيقية في الشعائر الاسلامية · مجلة الموسيقى (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٣ ، ص ٨-٧

٩٦٦ ـ شيخو ، الاب لويس ٠

ثلاث مقالات عربية في الآلات المنغمة · مجلة المشرق ٩ [بيروت ١٩٠٦] ٢٨ــ٢٨

٩٦٧ _ العلاف ، عبدالكريم •

الرباب

مجلة المناهل (بغداد ۱۹۹۶) السنة الثانية ، العدد الثالث ، ص ۱۲ – ۱۳

۹۹۸ _ فارمر ، هد ٠ ج ٠

الصنج

في (دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، المجلد ١٤) ص ٣٣٧ ـ ٣٤٤ ·

٩٦٩ _ الفراهيدي ، الخليل بن أحمد •

جملة آلات الطرب

أشار فارمر في (قسم الموسيقى من كتاب تراث الاسلام ص ٥٠ ، هامش رقم ٢٦) الى وجود نسخة مخطوطة منه في ايا صوفيا بالاستانة ٠

٩٧٠ ـ القلقشيندي ، أبو العباس أحمد ٠

آلات الطرب

في كتابه (صبح الاعشى) المطبعة الاميرية ، القاهرة ١٩١٣ ، ٢: ١٤٣ ــ ١٤٤.

۹۷۱ _ السكندى ٠

كتاب في الآلات الموسيقية •

ادعى جول روانيت وجوده في مكتبة المتحف البريطاني ولكن الاستاذ زكريا يوسف كذب هذا الادعاء

۹۷۲ _ الـکندی ۰

كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد الى ذات العشرة الاوتار

منه نسخة مخطوطة ضمن مجموع فى المكتبة البودلية باكسفورد برقم Marsh. 777 = 778 (1000) نشرة الاستاذ زكريا يوسف في (1000) مؤلفات السكندى الموسيقية (1000) (1000) (1000)

٩٧٣ _ محمد بن محمد بن سعد المصري • كان حيا سنة ١٣٠٧

العود ونحوه من آلات الطرّب واللهو

٩٧٤ _ مصطفى رضا ومحمود احمد الحفني ٠

دراسة القانون

القاهرة ١٩٣٤ (الجزء الاول)

ه٩٧ _ الفضل بن سلمة

كتاب العود والملاهى

منه نسخة مخطوطة في مكتبة طوب قبو سراي بالاستانة ، وعنها نسخة مصورة في دار الكتب المصرية برقم ٣٣٥ (فنون جميلة) وهي بخط ياقوت المستعصمي

نشره وترجمه الى الانكليزية روبسون بعنهان

Kitab al-Malahi of Abu Talib al-Mufaddal ibn Salama.

مع مقدمة وتعليقات بقلم فارمر ، في مجلة الجمعيدة

الملكية الآسيوية JRAS (سنة ١٩٣٨) ص ٢٣٦-٢٦ . ونشره الاستاذ عباس العزاوي ملحقا بكتابه (الموسيقى العراقية في عهد المغول والتركمان) ص ٧٣-٨٩ بعنوان (كتاب الملاهي)

٩٧٦ ـ النواجي ، محمد بن الحسن

وصف الاغانى وآلات الملاهي

في كتابه (حلبة الكميت) ، طبعة المكتبة العلامية ، القاهــرة ، ١٩٣٨ ، ص ١٧٧ - ٢٠٤ .

۹۷۷ ـ الوردي ، حمودي

دراسة فنية عن الرباب وأشهر عازفيها في العراق جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/٩/٢٥)

۹۷۸ ـ الوردي ، حمودي ٠

السنطور

جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/١٠/٣٠)

۹۷۹ ـ الوردي ، حمودي ٠

الطبلة والدف والآلات الاخرى الايقاعية جريدة الايام (بغداد ١٩٦٢/١١/١٣)

٩٨٠ ـ الوشاء ، محمد بن استحاق بن يحيي ٠

ما يكتب على العيدان والمضارب والسرنايات والطبول والمعازف والدفوف والنايات

في كتابه (الموشى او الظرف والظرفاء) تحقيق كمال مصطفى . مطبعة الاعتماد ، القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٤٩ _ ٢٥١

11 - 91

آلة السانو

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ١٠ ، ص ١٣ _ ١٠٠

?? _ **9**AY

آلة الكمان

مجلة الموسيقي (القاهرة ١٩٣٥) العدد ٣ ، ص ١٠٧ _ ١٩

7AP _ ??

اوركسترا الاذاعة المصرية

مجلة المجلة (القاهرة ١٩٥٧) العدد ١٢ ، ص ١٣٤ _ ١٣٥

99 _ 9A£

قصيدة في أسماء آلات الطرب •

منها نسخة مخطوطة ضمن مجموع في دار الكتب المصرية برقم 899 (مجاميم)

۹۸۰ _ Chottin, A.

Note Sul L'"NFIR" (Trompette du Ramadan). Hespéris 7 (1927), pp. 376—380.

۹۸٦ _ Farmer, H. G.

A Maghribi work on Musical Instruments. JRAS, 1935, pp. 339-353.

9AV _ Farmer.

A note on the Mizmar and Nay. JRAS, 1929, pp. 119-121.

9AA _ Farmer.

Arabic Musical Instruments on a Thirteenth Century Bronze bowl.

JRAS, 1950, pp. 110—111.

9A9 _ Farmer.

Ibn Khurdadhbih on Musical instruments. JRAS, 1928, pp. 509—518.

99. _ Farmer.

Meccan Musical instruments. JRAS, 1929, pp. 489—505.

991 _ Farmer.

Mi'zaf.

Encyclopaedia of Islam (III, pp. 599-602.

997 _ Farmer.

Studies in Oriental Musical instruments, First Series. London, 1931.

994 _ Farmer.

The Canon and Eschaquiel of the Arabs. JRAS, 1926, pp. 239—256.

۹۹٤ _ Farmer.

The Lute Scale of Avicenna. JRAS, 1937, pp. 245—257.

990 _ Farmer.

The Origin of the Arabian Lute and Rebec. JRAS, 1930, pp. 767—783.

۹۹٦ _ Farmer.

The Structure of the Arabian and persian Lute in the Middle Ages.

JRAS, 1939, pp. 41-51.

99V _ Farmer.

Was the Arabian and persian Lute Fretted? JRAS, 1937, pp. 453—460.

۹۹۸ _ Hickmann, H.

Note on an Egyptian wind instrument. J. INT. Folkmusic Council 3 (1951) pp. 108—109.

۹۹۹ _ Hickmann.

The Egyptian 'uffatah Flute. JRAS, 3-4 (1952) pp. 103-104.

\ ... _ Robson, J.

Some Arab Musical Instruments. Islamic Culture 32 (1958), pp. 171—185.

\ · · \ _ Salvador-Daniel, F.

The Music and Musical instruments of Arabs.

نشره فارمر في لندن سنة ١٩١٥ في ٢٧٩ ص

\ . . . Worrell, W. H.

Notes on the Arabic names of Certain Musical instruments. JAOS 68 (1948), pp. 66—68.

وراجـع أيضـا الارقــام ١٣٠ و ١٣٤ و ٢٨٦ و ٣٦٩ و ٣٦٠ و ٤٣٠ و ٥٥٠ و ٥٥٦ و ٣٦٣ و ٨٧١ و ٨٩٦ و ٩٠١ و ٩٢٠ و ٩٤٠ و ٩٤٧ و ٩٤٢

(لفهاس

ملاحظ_ات

- حد يذكر الكتاب ، أحيانا ، مستقلا بعنوانه المشهور وقد يذكر _ أحيانا أخرى _ بعد كلمة (كتاب) أو (رسالة) أو مقالة تمشيا مع ما انحدر الينا عن الاقدمين فليكن ذلك في حسبان القاريء عند الم احعة

(1)

المحتوى العام

100 - 701	الآلات الموسيقية
190 - VON	التراجم والاخبار
VOV _ ĨVET	الرقص
901 _ 107	السماع
VET _ 200	الغناء
١ _ ١٥٤	الموسىيق ى

(Y)

المحتوى التفصيلي

- ا**ار قص والراقص والراقصات : ۱۲۹** ، ۶۳۵ ، ۵۶۳ ، ۵۶۳ ، ۷۵۳ ، ۷۵۳ ، ۷۵۳ ، ۷۵۸ ، ۷۵۸
- الرقص الصوفي : ٢٦٦ ٢٤٧آ ٢٤٧ب ، ٤٧٥آ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٤٨ ، ٢٧٤٠ ، ١٧٤٠ . ١٧٤٠ . ١٧٤٠ . ١٧٥٠ . ١٧٥٠ . ١٧٥٠ . ١

```
الزجالون وشعراء الاغاني ٤٧٥ ٤٧٧ ممر الزجالون وشعراء الاغاني ٤٧٥ ممر م ٦٨٧ السماع والوجد: ٢٦ ٦٣ م ٦٤٢ ، ٩٥١ مرد الغناء (أدوارا وموشحات ومواويل وطقاطيسق وأذجالا) : ٥٠ م ٤٥٥
```

0\\ , 0\0 _ 0\T , 2\T ,

الغناء (أناشيد ومنولوجات) : ٤٨٨ ـ ٤٩٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٣٢٠ ، ٣٢٠ ، ٣٢٠ . ٣٢٠ ، ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ . ٣٢٠ .

الغناء الديني ومجالسه : ٦٦١ ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٣٣٥ ٩٩٣ ، ٥٥٦ ، ٧٧٧ ، ٣٠ . ٢٦٦ ٢٩٢ . ٢١٢ .

الغناء ومجالسه: ۲۱ ، ۵۲ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۱۲۰ ، ۱۲۰ ، ۲۲۲ ، ۳۲۷،

. TOT . TOW . TET . TEE . TEE

٩٦٤ ، ٩٦٣ ، ٩٥٩ ، ٩٥٢ ، ٩٤٦ ، ٩١٨ ، ٩١٥ ، ٩٦٤ ، ١٩١٨

المغنيات والقيان: ٤٧٠، ٤٧٦، ٤٧٩، ٥٥٠، ٥٠٠، ٣٣٢، ٣٣٣، ٢٦٠، ٢٧١،

, va. , vvv $\,$ vvi $\,$ vvv $\,$ vvi $\,$ val $\,$ val $\,$ val $\,$ val $\,$ val $\,$

 $\label{eq:condition} \mathsf{YAV} \quad \mathsf{PRV} \quad \mathsf{YPV} \quad \mathsf{PPV} \ \, \mathsf{PPV} \ \, \mathsf{PRV} \ \, \mathsf{PR$

المغنون والملحنون: ٤ ١٨٣ ١٨٩ ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣١ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠ ، ٥٩٠

- VA£ · VAY - VA· · VV0 · VV£ · VVY - V79 · V7V · V7\

۸۸۷ ، ۹۷۰ ، ۹۷۱ - ۹۷۱ ، ۹۶۷ ، ۹۶۷ ، ۹۶۸ ، ۹۶۸ ، ۹۶۸ ، ۹۶۸

٥٠٨ ٨٠٨ ٩٠٨ ١١٨ ١٨١٤ ١٨١٨ ١٢٨ ٨٠٨

- AO. , AEO - AET , AE. - ATT , ATE , ATT , ATI -ATO

 $3 \circ A$, $\Gamma \circ A$, $V \circ A$, $P \circ A = \Gamma A$, $2 \Gamma A = V \Gamma A$, $2 V A = V A = \Gamma A A$, $P \circ A A$, P

المقام العراقي والابوذية والموال وغير ذلك: ٥٠٨ ، ٥٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٠

עודי יזרי דורי זאר באר י אארי רזרי יסרווי אסרי ועד -AT. VTT VT. - V\V V\0 المواسقة ٤ ٤ ، ١٠٧ ، ٢١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٢٩ ، ٢٧٩ . ALT . ALL ATE ALL . ALO . VVY VIV VIV VOA • 9VV . A90 . A92 . A97 . A90 . AA7 . AAV . AA7 . الموسيقي: ١، ٣، ٥ ـ ١٥ ١٧ ـ ٣٤، ٤٨، ٤٩، ٥٤ ـ ٥٠ ـ - TVV , TV0 - TVT , TV1 - 10T 101 - 18A , 180 18T ۸٦٠، ٧٨٥ عدم ١٣٦١ ٥٨٥، ٥٧٨ ٥٢٦ الموسيقي (آلات وعازفين) : ١٣ ، ٦٩ ، ١٣٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ ، ٢٢٩ ، ٣٠٠، . ATO . A.T VAA VVA . VTO TOV OO. £19 TT9 14 . TAA FRA APA . APA . APA . APT . AAT . AVI الموسيقي الدينيسة: ٩٠ ، ١٦٣ ١٦٢ ١٩٢ ، ٢٩٨ ، ٤٠٩ 970 287

(٣)

الكتب

الآداب الرفيعة ١٢ الآلات التي تزمر بنفسها ٩٥٧ أبكي فتبكي الحمامة ٢٠٦٦ أبواب نهاية الطلب والمطلوب ١١ الابوذية ٢٥٥ الابوذية العراقية ٣٦٥ الابوذية من الاغاني الشعبية ٣٤٤

أبو الفرج الاصفهاني وكتابه الاغاني ٥٠١ . أثر العرب في الحضارة الاوربية ٢٢٢٠ الاجوبة المسكتة عن مسائل السماع المبهتة ٩٢٧ . أحاسن المغاني ٦٩١ . أحدث الإناشيد 770 ٠ احصاء العلوم ٢٣٧٠ احياء علوم الدين ٩٣٢ . اخبار اسحاق بن ابراهيم النديم ٧٦١ ٠ أخبار المغنين ٧٨٠ . اختصار مواهب الارب ٩٠١ . الأدب الشعبي ٤٨٤٠ الادوار للارموى ٣٨٠ الادوار لخضير بن عبدالله ١١٧٠ اذاعات مختارة ٥٦٤ ٠ ارجوزة الانغام ١١٨ ارجوزة في الانغام لابن العجمي ١٤٠ ارجوزة في الانغام لمجهول ٣٥١ ٠ ارجوزة في شرح النغمات ٢٩٤٠ ارجوزة في علم الموسيقي ٨٢٠ ارجوزة في النغمات الموسيقية ١١ ٠ ارشاد القاصد ٤٣٠ ارغن القدماء ٩٥٧٠ ازالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء ٦٥٣ ازالة الشجون في أغاني مدرسة الفنون ٥٣٠ . اسحاق الموصلي الموسيقار النديم ١٨١٤ اسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع ٩١٥٠ اسمهان تروى قصتها ٨٠٦ ٠ الاشعار بحميد الاشعار ١٣٠٠ اصابة الاغراض في ذكر الاعراض ٤٦٤ • اصطلاحات الموسيقي البغدادية عند الارموى ٢٩٧٠ الاصول الابتدائية الموسيقية ٥٤ . اصول الموسيقي الابتدائية ٤١ . اصول الموسيقي العربية ٤٧٠ الاعتناء بالغناء ٦٦٩٠ الإعلام ٩٠٤٠ أعلام الادب والفن ١٣١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٧٥٨ ٠

الاعلان بالتوبيخ ٥٠٩ ، ٧٨٠ ٠ أغاريد الساحر ٧٠٠٠ الاغاني ۱۲ ، ۲۹ ، ۲۷۱ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٠٠ ، ١٠٩ ، ١٦٩ ، · ٧٦٨ الاغاني الاندلسية ٥٠٠ ٠ أغاني بغدادية عامية ٦٣٥ ، ٦٩٣ ٠ الاغاني البلدية ٩٩١ ٠ أغاني بدو مصر ٦٩٢ ٠ أغاني الجمهورية ٦٩٤٠ الاغانى الحديثة للست توحيدة ٦٣٣٠ أغاني الدرويشية ٦٩٥٠ أغاني رامي ٤٨٢٠ الاغانى السودانية الجديدة ٦٥٢٠ الاغاني الشعبية للحسني ٥٢٥ ٠ الاغاني الشعبية للشيخلي ٥٨٧٠ الاغانى الشعبية في الموصل ٦٣٨٠ أغاني عراقية ٧٣٠٠ الاغانى العصرية في الاوزان والالحان المصرية ٥٤١ . الاغاني المصرية الحديثة ٦٤٥٠ أغاني منظومة ٦٩٧ ٠ الاغاثى والمغنيات ٦١١ • أقدم و ثبقة موسيقية ١٤٥٠ الاقناع باحكام السماع ٩١٢ • الامتاع باحكام السماع ٩٠٧ ، ٩١١ . الامتاع والمؤانسة ٧٦٤٠ الاناشيد الخاصة للمدارس العربية ٦٩٨٠ الاناشيد المدرسية المقررة ٧٠٠ ٠ الاناشيد الموصلية ٥٢٠ . الاناشيد الوطنية ٧٠١٠ الاناشيد الوطنية الحديثة ٥٧٥٠ الانعام في معرفة الانغام ١٣٦٠ انموذج العلوم ٢٥٣ ٠ أنواع الغناء العراقي ٦٧٥ · أهازيج العندليب ٧٠٢٠ ايضاح الدلالات في جواز سماع الآلات ٩٤٠ . ايضام الدلالات في سماع الآلات ٩٤٠ .

ايقاع السماع لجواز الاستماع ٩٣٤ . بائع الفطير ٥٦٥٠ بحث السماع ٩٤٤ . بدور العرب في المغانى والطرب ٦٣٢ ٠ بذل الشيعاع في أحكام السماع ٩٣٧٠ برء الاسقام شرح قصيدة الانغام ٣٥٢ ٠ برنامج شيوخ الرعيني ٥٠٠ ٠ البرهآن في الموسيقي ٨٠ بشرف حجاز ۱۸۵۰ بشرف خزام ۱۵۳ ۰ بعد الخصام ۲۰۷ . بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس ٤٩٨ ، ٨٣٧ . بلوغ الأوطار في بيان ترنم الأوتار ٢٧١٠ بوارق الالماع في خطأ من يحرم السماع ٩٣١ . بوارق الالماع والرد على من يحرم السماع ٩٣١ . بيان الاجماع على منع الاجتماع ٩١٨٠ سان المقامات العلمة ٣٦٠ البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب ٦٥٣٠ التاج في أخلاق الملوك ٨٠٨ ٠ تاريخ آداب اللغة العربية ١٥٦٠ تاريخ أعلام الموسيقي الشرقية ٨٤١ . تاريخ التمدن الاسلامي ١٥٤ ، ١٥٥٠ تاريخ الحكماء ١٦٠ تاريخ الحياة الموسيقية ٢٠١ • تاريخ الرياضة ٢١ . تاريخ العراق بين احتلالين ٧٥٠٠ تاريخ العرب ٨٤ ، ٨٥ ، ٥٢٢ . تاريخ الفكر الاندلسي ٨٠٠٠ تاريخ الموسيقي العراقية في العهد العثماني ٢١٥٠ تاريخ الموسيقي العربية لروانيه ٤٤٤٠ تاريخ الموسيقي العربية لفارمر ٣٨٨٠ تبسيط دراسة الموسيقي ٩٧٠ تجريد الاغاني من المثالث والمثاني ٤٧٤ . تحفة أهل الفكاهة في المنادمة والنزاهة ٩٧٣٠

التحفة البهية في الاصطلاحات الموسيقية ٣٢٩٠. تحفة الموعود بتعليم العود ٣٠٠٠ تذكرة اولى الالباب ٣٧٥٠ تراث الاسلام ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۱۷ ، ۶۰۰ ، ۹٦۹ ۰ تراثنا الموسيقي ٩٨ ٠ ترنيمات سلوة العاشق ٧١١ ٠ ترويح النفوس ومضحك العبوس ٤٥٥٠ تسع رسائل في الحكمة ٧٠ تسبواهن ٥٤٣٠ تشنيف الاسماع لأبي حامد المقدسي ٩٠٧ ٠ تشنيف الاسماع باحكام السماع ٩٢٨٠ تشنيف الاسماع ببعض أسرار السماع ٩٣٠ ٠ تصحيح كتاب الأغاني ٤٦٧٠ التعليق على وصية الأدب ٩٢٣٠ تعليم موسيقي ياخود موسيقي اصطلاحاتي ٢٦٥٠ تغاريد البلبل الصداح في الليالي الملاح ٧٠٥٠ تقريران عن حالة الموسيقي والتمثيل ٣١٣٠ تقرير عن حالة الموسيقي المصرية ١٧٩٠ التوقيعات الموسيقية لمردات الكنيسة المرقسية ٢٣٣٠ ثلاث رسائل للجاحظ ٨٠٧٠ ثمرات الاوراق ٧٦٣ . جامع الالحان ٣١٦٠ حجاً والاطفال ٦٦٦ . جدول الاهجار ١١٥٠ جدول توقيع سلم مقامات الموسيقي الشرقية ٣٣٠٠ حملة آلات الطرب ٩٦٩٠ جمهرة المراجع البغدادية ٢٩٧٠ الجموع في علَّم الموسيقي والطبوع ٢٤٧ ، ٢٥٨ • الجوارى المغنيات ٨٤٩٠ جوامع علم الموسيقي ٦٠ جواهر النظام في معرفة الانغام ١١٨٠ جولة في دور الكتب الامريكية ٣٧١ ٠ حاشية الأدوار ١١٦٠

```
حاوى الفنون وسلوة المحزون ١٣٠
                     الحائك في الموسيقي ١٥٢١ .
      الحجة والبرهان على فتيان هذا الزمان ٩٢١ ٠
            حديقة المنادمة وطريقة المناسمة ٨١٣ .
                           حرمة السماع ٩٠٥٠
       الحصن والجنة على عقيدة أهل السنة ٩٢٠ .
                  حضارة العرب في الاندلس ٨٠٤
                                حكمة علائي ٧٠٠
                            حلبة الكميت ٩٧٦٠
                حل الرموز ومفاتيح الكنوز ٢٢٠ ٠
                حل القناع عن حلّ السماع ٩٠٣٠
                              حملا زجل ١٩٥٠
                          حنين العشاق ٥٤٨ .
            حياة الانسان في ترديد الالحان ٦٤٣٠
                            خطط الشام ٢٦٦٠
            خلاصة الافكار في معرفة الادوار ٢٠٢ ٠
                 دار الطراز في الموشحات ٤٦٣٠.
                           دانش نامه علائی ۷ ۰
             دائرة الانغام الاربعة والعشرين ٣٥٤ .
                     دائرة البحور والانغام ٣٥٥٠
                     دائرة البحور والاوزان ٣٥٠
                         دائرة عبدالقادر ٣٥٥٠
دائرة المعارف الاسلامية ٥٥٥ ، ٩٩٨ ، ٩٣٩ ، ٩٦٨ ٠
                   دائرة معارف البستاني ۸۷۷ ٠
دائرة معارف الشعب ٥٦٥ ، ٧٨٢ ، ٨٢٥ – ٨٢٧ -
                           دراسة الاغاني ٥٨٣٠
                          دراسة القانون ٩٧٤٠
                               درة التاج ۲٦۲٠
                               الدر النظيم ٤٢ ٠
            الدر النقى في فن الموسيقي ٣٦ ، ٨٤٠ •
     الدليل العراقي الرسمي لسنة (١٩٣٦) ١٣٢٠ •
                  دور جدید (نغم راست) ۹۳۹ ۰
                       ديوان أبي المواهب ٤٨١ ٠
          - 177 -
```

الذريعة الى نصر الشريعة ٤٦٦ • ذم الملاهي ٨٩٦٠ راحة الارواح ١٦٣١ راح الجام في شجرات الانغام ٢٥٨٠ رائد الموسيقي النظرية ٦٨٠ رائد الموسيقيين ٧٩٠ رسائل اخوان الصفاء ٣٤٠ رسالة الادوار ١٩٠ رسالة الايقاع ٣٦٠ رسالة تشتمل على أشعار غنائية ٧٠٦٠ رسالة حجة السماع في حل استماع الغناء ٩١٤٠ الرسالة الحقية لطلاب الايقان ٧٤٨ . الرَّسالة الحلبية في عدم جواز الرقص ٧٥٢ . رسالة الرقص ٧٤٨٠ الرسالة الشرفية ٧٧ ، ٧٩ ٠ الرسالة الشهابية في الصناعة الموسيقية ٣٢١ ٠ الرسالة الشهابية في قواعد ألحان الموسيقي العربية ٣٢١ • رسالة عبدالمؤمن البلخي في الموسيقي ٣٦٠ رسالة الغفران ٧٦٤٠ الرسالة الفتحمة ٢٨٨٠ رسالة في أجزاء خبرية في الموسيقي ٢٧٣٠ رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى ٢٧٤ . رسالة في الاغانى ٤٧٨٠ رسالة في الايقاع ٢٧٥٠ رسالة في بيان حرمة استماع صوت المزمار ٩٤٧٠ رسالة في تأثيرات اللحون الموسيقية ٢٢ ٠ رسالة في تأليف الالحان ٢٣٠٠ رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص ٢٧٦٠ رسالة في حكم السماغ والرقص ٨٩٧ . رسالة في خبر تأليف الالحان ٢٧٧٠ رسالة في خبر صناعة التأليف ٢٧٧٠ رسالة في دوران الصوفية ورقصهم ٧٥٠ ٠ رسالة في ذكر الانغام ٢٥٧٠

رسالة في رقص الصوفية لآق شمس الدين ٧٤٢ · رسالة في رقص الصوفية لابن كمال باشا ٧٤٢ ·

رسالة في رقص الصوفية للانقروي ٢٧٤٤ رسالة في رقص الصوفية لفضل الله ٢٧٥٠ رسالة في السماع ٩٢٥ رسالة في السماع والرقص والصراخ ٨٩٧ رسالة في السماع والغناء ٩٤١ رسالة في شرح رسالة الادوار ١١٦ رسالة في علم الانغام ٢١٤ رسالة في علم الموسيقي للطوسي ٣٣٨ رسالة في علم الموسيقي لمجهول ٣٥٦ رسالة في فن الموسيقي ٣٢١ رسالة في فن الموسيقي والانغام ٣٥٧ رسالة في قسمة القانون ٢٧٨ رسالة في الكشاف في علم الانغام ٩٤ رسالة في اللحون ٢٨٦٠ رسالة في معرفة النغمات الثمان ٢٩١ ، ٣٥٨ رسالة في الموسيقي لابن سينا ٧ رسالة في الموسيقي لابن المنجم ٢٠ رسالة في الموسيقي لأبي الصلت ٢٨ رسالة في الموسيقى للمجريطي ٢٩٦ رسالة في الموسيقي لمجهول ٣٦٠ رسالة في الموسيقي لمحمد سنار ٣٠٢ رسالة في نصيحة أصحاب النفوس الزكية ٩١٧ الرسالة القشيرية ٩٣٦ رسالة القيان ٨٠٧ الرسالة الكبرى في التأليف ٢٧٩ رسالة الكندى في الموسيقي ٢٨٠ رسالة من امور الموسيقى ٦١ رسالة الموسيقي ٣٤ رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقي ٢٠ رنات المثالث والمثانى ٧٩٪ ٨٨٥ رنة الأوتار في جداول الافكار ٣٠٣ الرهص والوقص لمستحل الرقص ٧٤٦ روائع الانغام ٧٠٧ روض الآداب ٢٣٥ الروضة البهية في أوزان الالحان الموسيقية ٣٠١ روضة الالحان ٦٠٦

روضة أهل الفكاهة ٨١٠ ٠ روضة المحبين ونزهة المستاقين ٩٠٥٠ روضة المستهام في علم الانغام ٩٠٠ الروض المستفيد ١٤٠ . روض المسرات في علم النغمات ٧٦٠ رياض الأدب ٩٢٦٠ رياضة الاسماع في أحكام الذكر والسماع ٩١٠ . زيدة الادوار ٣١٧٠ زيدة كشيف المالك ٩٥٣٠ الزجر والاقماع بزواجر الشرع المطاع ٩٢٢ . الزجل ٤٩٦ ، ٦٢٥ ، ٩١١ ، ٩٢٠ ٠ الزجل والزجالون ٤٧٥٠ زكريا أحمد ٧٨٤٠ زهرة البنفسج ٣٠٤٠ زهر الجنان فيما حوى من بدائع الالحان ٦٤٠ . الزواجر عن اقتراف الكبائر ٩٨٩ . زين الالحان في علم تأليف الاوزان ٢٨٩٠ سبع رسائل للشيخ الرئيس ٧٠ السفينة الأدبية في الموسيقي العربية ١٦١٠. سفينة الملك ونفيسة الفلك ١٨٣٠ السم القاتل للمغنى المتساهل ٩٢٠٠ سيد درويش ۸۱۷ ٠ سير السالك في أسنى المالك ٩٥٠ السيف اليماني لمن قال بحل سماع الآلات والأغاني ٩٢٠ . الشجرات ذات الاكمام ٣٦٧٠ شرح الادوار لمجهول ٣٦١ . شرح الادواز للمراغى ٣١٨ ٠ شرح دائرة الاصل الاول ٣٦٢ ٠ شرح كتاب الادوار ١٦٧٠ شرح المقامة الحصيبية ٣٦٣٠ شرح موال في الحقيقة ٧٠٨ ٠ شرح مولانا مبارك شاه ٧٠٠

شرح النغمات وعلوها وهبوطها ٣٦٤ . الشبعر الغنائي في الامصار الاسلامية ٥٩٤ • الشيفاء ٦٠ شمس الضحى ٦٦٧٠ شمس العرب تسطع على الغرب ٣٣٩٠ صبح الاعشى ٩٧٠٠ صفاء الاوقات في علم النغمات ٨٩٠ صفوة الادب ٦٤٧٠ صناعة علم الموسيتي ٢٣٦٠ صوت لبنان ٥٩٢٠ صور التاريخ الموسيقي ١٠١ · صيد الحمام أو أغاني الغرام ٦٢٤ · طبقات الامم ۲۸۵ . الطرب الاندلسي ٧٠٩٠ الطرب الاندلسي (١١ نوبة) ٧١٠ . الطرب عند العرب ٦١٢٠ طردية لرجب الحريري ٥٢٤٠ الظرفاء لابن الجوزي ٧٦٢ ٠ العذاري المائسات في الازجال والموشحات ٥٣٥٠ العقد الفريد ٧٦٦ . العقيدة الدرويشية ٥٤٦٠ علم الموسيقي ٣٦٥٠ عدون الانباء ٢ ٠ غاية المطلوب في الانغام والطروب ١٧ ٠ غاية المطلوب في فن الانغام والضروب ١٧ ٠ الغناء العربي ٦٥٦ ٠ الغناء للاطفال عند العرب ٤٨٧ • غنية المرشد ٥٤٩٠ فائدة في تولد الانغام لصفي الدين الحلي ١٩٩٠ . فائدة في السماع ٩٤٩ .

فائدة نقلت من الرسالة التي في ذم الشبابة ٩٥٠ · فعم الاسماع في شرح السماع ٩٤٢ ·

فرح الاسماع برخص السماع ٩٠٢ ، ٩٣١ · فصل (اسق العطاش) ٥٠٤ ·

فصل القانون ۲۷۸ ۰

فصل الموسيقي من كتاب النجاة ٧٠٠

الفلسفة الاغريقية في الترجمة العربية ٢١ .

فلسفة الموسيقى الشرقية في اسرار الفن العربي ١٤٤

فنانون من بغداد ۸۵۲ .

فن التوشيح ٦٠٢ · فن الصوت والموسيقي ١٧٥ ·

فى الصوت والموسيقى ١٧٥٠ · فنون الادب الشعبي للخاقاني ٥٣٧ ·

فنون الادب الشعبي لرشدي صالح ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ .

الفهرس لبولس سُبّاطٌ ٢٨٧ ٠

الفهرسىت لابن النديم ٢١ ٠

فهرست المخطوطات العربية في برلين ١٩ ، ٩٠٣ ٠

فهرست المخطوطات الموسيقية في المتحف العراقي ٣٩٠. فهرس الفارابي للعلوم ٢٣٧٠.

فهرس المخطوطات العربية في الكلية الشرقية بجامعة ليننفراد ٣٨ ، ١١٧ ،

الفوائد الخاقانية الأحمدخانية ١٧٦٠

فوائد الزمان في علم الالحان ١٥٠

في السماع والغناء ٩٤٦ .

في مدح النبي ٧١٢ ٠

في الموسيقى للبابلي ٤٨ · في الموسيقى لابن أبى الوفاء ٢٢٨ ·

* * *

قاموس تصوير الانغام على كل مقام ٣٣١٠

قانون الإصفياء في علم نغمات الاذكياء ١٩٧٠

قانون أطوال الأوتار ١٣٤٠

قراءة الزمّان في علم الالحان ١٥٠

قرع الاسماع برخص السماع ٩٠٢ ، ٩٠٩ · قصة اسمهان ٨٥٥ ·

.. ...

قصة سيد درويش ۸۲۸ ٠ القصيدة الدامغة في الرد على الملاحدة ٧٥٦ ٠ قصيدة في أسماء آلات الطرب ٩٨٤٠ القصيدة في الانغام ١١٨٠ قواعد تدوين الرقص الشعبي ١٧٤٩٠ القواعد الفنية في الموسيقي الشرقية والغربية ١٨٦٠ قوت الارواح في أحكام السماع المباح ٩١٦ . القيان والغنَّاء في العصر الجاهلي ٧٩٩٠ الكافي في الموسيقي ٥٠ کتاب ابن سریج ۷۲۹ ۰ کتاب ابن مسجّع ۷۷۰ ۰ كتاب أخبار الابجر ٧٨٧ ٠ كتاب أخبار ابراهيم بن المهدي ٨٣٦ -كتاب أخبار اسحاق الموصلي ٨٤٥٠ كتاب أخبار الأغاني الكبير ٦٧٠٠ كتاب أخبار جعظة البرمكي ٧٨١ . كتاب أخبار حنين الحيرى للمديني ٧٧٢٠ كتاب أخبار حنين الحيرى للموصلي ٧٨٨٠ كتاب أخبار الدلال ٧٨٩٠ کتاب أخبار سعید بن مسجح ۷۹۰ كتاب أخيار شارية ٧٦٨ . كتاب أخبار الطنبوريين ٧٧٨٠ كتاب أخبار طويس ٧٩١ . كتاب أخبار عزة الميلاء للمديني ٧٧٣٠ كتاب أخبار عزة الميلاء للموصلي ٧٩٢٠ كتاب أخبار الغريض ٧٩٣٠ كتاب أخبار محمد بن عائشة ٧٩٤ .

كتاب أخبار محمد بن عائشة ٧٩٤ . كتاب أخبار معبد وابن سريج ٧٩٥ . كتاب أخبار المغنين الطنبوريين ٧٦٥ . كتاب أخبار المغنين المكيين ٧٩٦ . كتاب أخبار الندماء ٨١٩ . كتاب اختصار الاغاني ٧٧٤ . كتاب الاختيار من الاغاني ٤٩١ . كتاب أدب السماع لابن خرداذبه ٩٠٠ .

```
كتاب الادوار ٣٨ ، ٧٠ ، ٧١٤ ٠
                                الكتاب الأعظم في التأليف ٢٧٩٠
                                  كتاب الاغاني لابن المنجم ٤٦٩ ٠
                                كتاب الاغاني لابن النذير ٤٧٣٠
                                   كتاب الاغاني للدخوار ٥٤٥٠
                             كتاب الاغاني للوزير المغربي ٥٨٥ ٠
                             كتاب أغاني اسمحاق الموصلي ٤٩٤٠
                               كتاب الاغانّى على الحروف ٦٦٢٠.
                      كتاب الاغاني الكبير لأسحاق الموصلي ٤٩٢٠
                     كتاب الاغاني الكبير للاصفهاني = الاغاني ٠
                                     كتاب الايقاع ٢٤٨ ، ٢٤٩ ٠
                                          كتاب الإيقاءات ٢٣٨٠
                                   كتاب البرهان في الموسيقي ٨٠
                                    كتاب البلغة والاقناع ٩٤٣٠
                                    كتاب الجامع في الغناء ٤٦٥٠
                             كتاب الدلالة على أسرار الغناء ٧٧٠ .
                  الكتاب الذهبي لمهرجان ابن سينا ١٤٩ ، ١٩٤ .
كتاب رسالة في الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي ٨٤٤ ٠
                                    كتاب الرقص والزفن ٧٤٤٠
                            كتاب السماع لياقوت الحموى ٩٤٥ .
                                   كتاب السماع وأحكامه ٩١٣٠
                                           كتاب الشركة ٧٧٠٠
                         كتاب صناعة الغناء وأخبار المغنين ٦٢٧٠
                         كتاب طبقات المغنين لابن خرداذبه ٧٦٤٠
                              كتاب طبقات المغنين للمديني ٧٧٤٠
                                         كتاب الطنيليين ٨٣٥٠
                                        كتاب الطنبوريين ٨٠٣٠
                             كتاب العزم في تأليف اللحون ٢٧٩٠
                    كتاب العقود والسعود في أوصاف العود ٩٥٥ .
                           كتاب العود والملاهى لابن المنجم ٩٥٤ ٠
                    كتاب العود والملاهي للمفضل بن سلمة ٩٧٥ .
                                          كتاب الغريض ٧٧٥٠
                                    كتاب الغلمان المغنين ٧٨٢٠
                                            كتاب الغناء ٤٥٧٠
                                    كتاب الغناء وتحريمه ٦٤٢ ٠
                           كتاب فوائد الزمان في علم الالحان ١٥٠
                        - 179 -
```

كتاب في الآلات الموسيقية ٩٧١ . كتاب في آلة الزمر ٩٦٠ ٠ كتاب في اتحاد الموسيقي والشعر ٢٨١٠ كتاب في احصاء الانقاع ٢٣٩٠ كتاب في الاغاني لابن بانة ٦١٩٠ كتابُ في الاغاني للمكي ٦٨٩ · كتاب في الاغاني ليونس الكاتب ٦٣٠ · كتاب في أغاني زرياب ٤٩٨٠ كتاب في الاغانى المنسوب الاصوات ٥٠٦ . كتاب في التلحين ٢٨٢٠ كتاب في جمل الموسيقي ٢٥٠ كتاب في طبقات المغنين ٨٠٩٠ كتاب في علم الموسيقي لابن قرة ٦٢ ٠ كتاب في علم الموسيقي لمجهول ٣٦٦٠ كتاب في علم الموسيقي ومعرفة الانغام ١١٠. كتاب في العناصر الموسيقية ٢٨٣٠ كتاب في معرفة الانغام والضروب ٣٦٧ ٠ كتاب في معرفة الانغام والهنوك والطرب ٣٦٨ . كتاب في الموسيقي للحمار ١١٥٠ كتاب في الموسيقي للسان الدين بن الخطيب ٢٩٠٠ كتاب في الميزان الموسيقى ٢٨٤٠ كتاب في النغم ٢٩٠ كتاب في النغم وعلل الاغاني ١٢٠ كتاب القمر النوار ٩٠٦٠ كتاب القيان للاصفهاني ٧٨٣٠ كتاب القيان للسرخسي ٨٣٢٠ كتاب القيان للكاتب ٨٥٨٠ كتاب القيان للموصلي ٧٩٧٠ كتاب قيان الحجاز ٧٧٦٠ كتاب قيان مكة ٧٧٧٠ كتاب لتعليم العود ٦٩٠ كتاب اللهو والملاهي لابن خرداذبه ٩٥٢ . كتاب اللهو والملاهي للسرخسي ٩٦٣٠ كتاب اللواحق في الموسيقي ٩٠٠ كتاب مجر دات الغنين ٨٦١ ٠ كتاب مجرد الاغاني لابن بانة ٦١٨ ٠

كتاب مجرد الاغاني للاصفهاني ٤٨٠ . كتاب مجرد أغاني يُونس الكاتب ٦٣١ • كتاب مجرد في الآغاني لابن المكي ٤٦٨ . كتاب مجرد في الاغاني لدنانير البرمكية ٥٠٧ ٠ كتاب مختار الاغانى ومعانيها ٦٥٠ ٠ كتاب مختار غناء ابراهيم ٥٣١ . كتاب مختار في الاغاني ٦٦٤ . كتاب المدخل الى علم الموسيقي ١٥٧٠ كتاب المصوتات الوترية ٩٧٢٠ كتاب المغنى المجيد ٧٧٩٠ كتاب المغنين الماليك ٧٨٢٠ كتاب من أبواب علم الموسيقي ٦٣٠ كتاب مؤتمر الموسيقى العربية ٦٧ ، ١٣٣ ، ٣٤٦ ٠ كتاب الموسيقي ٢٦٠ . كتاب الموسيقي الصغير ١٥٨٠ كتاب الموسيقي الكبير للسرخسي ١٥٩٠ كتاب الموسيقي الكبير للفارابي ٢٤٠ ، ٢٤٣٠ كتاب المؤنس في الموسيقي ٢٨٥ ، ٣٢٨ . كتاب الندماء لجحظة البرمكي ٨٠٢٠ كتاب الندماء للموصلي ٧٩٨٠ كتاب نزهة الفكر الساهي في اللهو والملاهي ٩٦٤٠ كتاب النغم لابن المنجم ٢٠٠ كتاب النغم للفراهيدي ٢٤٩٠ كتاب النغم ليونس الكاتب ٢٦٤٠ كتاب النغم والايقاع لأبي أيوب المديني ٢٣٠ كتاب النغم والايقاع لاسمحاق الموصلي ٤٠ . كتاب نقاوة الادوار ٣١٥٠ كشيف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٨١ ، ٧٤٢ ، ٩٠٢ . كشيف القناع عن آلات السيماع ٩٥٦٠ كشف القناع عن ألفاظ شبهة السماع ٩٢٣٠ كشف القناع عن حكم الوجد والسماع ٩٣٥. كشنف القناع عن وجه السماع ٩٣٨ . كشنف القناع في حل السماع ٩٣٣٠ كشنف الهموم والكرب في شرح الطرب ٣٦٩٠ الكشكول للعاملي ٥٣ . كف الرعاع عن محرمات اللهو والسماع ٨٩٩٠

كلام في الموسيقي للفارابي ٢٤١٠ كلام في النقلة مضافاً الى الايقاع ٢٤٢ • كمال أدب الغناء ٢٦٣ ، ٦٢٩ ٠ كناش الحائك ٦٤٩٠ كناش الموسيقى الاندلسية ٣٧٠ . كنز الالحان في علم الادوار ٣١٩ . كنز الطرب ١٣٦٠ كنز المطلوب في الدوائر والضروب ٢٦٧ . الكنز المطلوب في علم الدوائر والضروب ١٢٧٠ لآليء البحر من خيال الزجل ٤٩٦٠ لغة الأوتار ٢٢٣ ٠ لغة الموسيقي ٢٢٤٠ اللواحق في الموسيقي ٩٠ لمحة عامة عن مصر ٢٧٢٠ ليلة القمر ٦٦٨٠ ما يطلبه المستمعون من الاغاني الجديدة ٧١٣٠ مباديء علم الموسيقي الوضعية ٣٢٦٠٠ مبادىء الموسيقي النظرية ١٤٨٠ متعة الاسماع بأحكام السماع ٩٢٤٠ مجموع أبي اسحاق الكرماني ٣٧٠ مجموع الاغّاني ٧١٤ ٠ مجموع الاغاني الاندلسية ١٥٢١ . مجموع الاغاني الشرقية ٥٦٩ . مجموع الاغانى الموسيقية الاندلسية ٥٧٩٠ مجموع أغاني عريب ٤٧٠ . مجموع الاغاني والالحان من كلام الاندلس ١٥٢١ ، ٦٨٨ · مجموعة أبحاث موسيقية ٢٢٥٠

مجموعة أبحاث موسيقية ٢٢٥ .
المجموعة الجديدة لمطربي دار الاذاعة العراقية ٥٠٢ .
مجموعة فجر الاندلس ٢٠٥٠ .
مجموعة الكتاب الشرقيين عن الموسيقي ٢١ ، ١٢٢ ، ٢٣٧ ، ٢٩١ ، ٢٩١ ، ٢٩١ ، مجموعة من الاغاني العامية العراقية ٦٣٦ .
مجموعة من الاغاني العامية العراقية ٦٣٦ .
مجموع حكايات وأغاني وأدوار ٥١٧ .

```
مجموع في الموال العراقي ٧١٥٠
                         مجموع فيه أبيات شعرية وموشحات ٧١٦٠
                              مجموع من فنون الشعر والغناء ٧١٧ .
                                         المحاسن والمساوىء ١٨٠٠
                          محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء ٥٥٠ .
            محاضرات علمية وفنية في الموسيقي الشرقية ٣٢٢ ، ٣٧٦٠
                             محاضرة عن تاريخ العلوم الطبيعية ٤٣٠
                          محمد عبدالوهاب الموسيقار المليونير ٨٥٩٠
                             محمد القبانجي : تاريخه وحياته ٨٢١ .
                             مختارات الاغاني العراقية ٧١٨ ، ٧١٩ ٠
                         مختارات الاغاني والالحان والموسيقي ٥٤٧٠
                                    مختارات الالحان الغنائية ١٤٥٠
                                      مختارات أهل الطرب ٦٥٨٠
                              مختارات من الاغاني والمنلوجات ٧٢٠ ٠
                            مختار الاغاني في الآخبار والتهاني ٤٧١ .
                               مختار من كتَّابُ اللهو والملاحي ٩٥٢ .
                                     مختصر في علم الموسيقي ٨٠ ٠
                                        مختصر في فن الايقاع ٣٠٠
                                        مختصر في فن النغمة ٦٤ ٠
              مختصر كتاب الاغاني ٥٠٩ ·
مختصر الموسيقي في تأليف النغم وصنعة العود ٢٨٦ ·
               مختصر يتضمن قواعد أصلية من علم الموسيقي ٢٣٢٠
                       المدخل الى صناعة الموسيقي لابن سينا ١٠٠
                         المدخل الى صماعة الموسيقى للفارابي ٢٤٣٠
                          المدخل الى صناعة الموسيقي للكندي ٢٨٧٠
                                             مروج الذهب ٩٥٢ ٠
                                              مزامير داود ۷۲۱ ۰
                                           مسألة موسيقية ٣٧١٠
                                            مسالك الانصار ٧٦٧٠
                                مستدرك (المغنون البغداديون) ٨٢٢ .
                            المستطرف من كل فن مستظرف ٤٥٩٠
مصادر الموسيقي العربية ٣، ٧، ١٧، ١٩، ٢٠، ٣٠، ٣٠، ١١٦، ١٥٧،
                               · 907 , £11 , TV0 , TV9
                                   المصريون المحدثون ٢٩٣ ، ٧٥١ .
                                           مصنفات الكندى ٢٧٦٠
```

مجموع رسائل الجاحظ ٨٠٩ ٠

المصوتات الوترية ١٤٦٠ مطالعات وآراء حول مؤتمر الموسيقي العربية ١٤٤ .

مطالع البدور في منازل السرور ١٥٠٠ . معالم الموسيقي العربية ٣٢ ، ١٧٠ .

معاهد الجمع في مشاهد السمع ٩١٩ ٠ معجم الادباء ٥٦٥٠

معجم المطبوعات العربية والمعربة ٩٤٠ .

معجم الموسيقي العربية ٢٩٨ ٠ المعين في النغم والايقاع ٢٦٣٠

المغانى المصرية ٧٥٧ .

المغنون البغداديون والمقام العراقي ٨٢٣٠

المغنى المصرى الجديد ٨٤٠ . المغنى المصرى وصور مشاهير ملحني الاغاني ٨٠٥ ٠

مفاتيح العلوم ١٢٢ . مفتاح الالحان العربية ٢٠٠٠

مفتاح السعادة ومصباح السيادة ٢٠٣٠

مفرح الجنس اللطيف ٧٤٥٠ المقانسات ٢٦٠

مقاصد الالحان ٣٢٠ ٠

مقالات عن سماع الموسيقي ٨٩٦٠

مقالة في الانغام ٦٥٠

مقالة في الموسيقي ٦٦٠

مقالد العلوم ٧١ . المقامات ٥٨٢ .

المقامات العراقية لمطربي الاذاعة ٧٤٠ ٠

المقامات الموسيقية في الموصل ٥٢١ . المقام العراقي ٥٦٢ .

المقام العراقي : اصوله وفصوله ورجاله ٦٢٠ ٠

المقام العراقي : تاريخه وأحواله ٥٣٤ . مقدمة ابن خلدون ٤٦٢ ٠

مقدمة في علم قوانين الانغام ٢٩٥٠

مقدمة لفلسفة الموسيقي الشرقية ٤٥٠

الملح والطرف من منادمات أرباب الحرف ٥٢ .

ملخص دروس الموسيقي ٢٥٠٠ من أغانينا العربة ٥٩٨٠

منظومة في الطبائع والطبوع والاصول للسان الدين ٢٩١ ، ٣٥٨ ٠

```
منظومة في الطبائم والطبوع والاصول للونشريسي ٢٩١ ، ٣٥٨ ، ٣٥٨ و
                           منظومة في النغمة وطبائعها للفاسي ٢٤٧ .
                                      مناوجات ابراهيم جكله ٧٢٢ ٠
                                            مناوحات شعسة ٤٩٩٠.
                                       منهاج الموسيقي الشرقية ٨٦ ٠
                                             مهذب الاغاني ٥٣٩٠.
                                           الموال البغدادي ٦١٣٠
                                              الموال العراقي ٣٨٥٠
                                                   مو اليات ٧٢٣ .
                                              مواهب الارب ۹۰۱ .
           موجز كتاب مؤتمر الموسيقي العربية ١٠٦ ، ٢٤٥ ، ٣٤٧ .
              الموسىوعة التيمورية من كنوز العرب ٥٧ ــ ٥٩ ، ٩٥٩ .
                                                  الموسيقي ٣٢٠ .
                         الموسيقي الاسبانية الاسلامية بالمغرب ٢٣٤٠
                                         الموسيقي الاندلسية ٣٧٣٠
                                            موسيقي الشرق ٥١٥٠
                                   الموسيقي الشرقية وأعلامها ٢٢٦٠
                             الموسيقى الشرقية والغناء العربي ٢٦١٠
                                               موسيقي الشعر ١٠
                                               موسيقي الشيفاء ٧ •
الموسيقي العراقية في عهد المغول والتركمان ٧ ، ٣٨ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٦٧ ،
              · 907 . TIX . TIV . TA. . TIT . TIP . T.T.
                            الموسيقي العربية لدير لانجيه ٧٠ ، ٢٤٠ .
                              الموسيقي العربية لزكريا يوسف ١٥٠٠
                            الموسيقي العربية لطنطاوي جوهري ٢٠٤٠
                الموسيقي العربية في أصل الفن الموسيقي المغربي ١٩٦٠
                             الموسيقي العربية واعلامها ١٠٧ ، ٢٧٧ .
                                   الموسيقي في الامثال العامية ١٠٨٠
                                          الموسيقي في كلمات ١٠٩٠
                                            موسيقي الكندي ١٥١٠
                        الموسيقي المصرية منذ نشأتها حتى اليوم ١١٠٠
                                     موسيقي الماليك القديمة ١١١٠.
                                           الموسيقي النظرية ١١٢٠
                                           الموسيقي والاغاني ٢٢٩٠
                                         الموسيقي والحضارة ١٢٦٠
                              الموسيقي والغناء عند العرب ٦٠ ، ٨٢ .
```

الموسيقي والغناء في الف ليلة وليلة ٤٠٨ . الموسيقي والغناء منذ بدء الخليقة للآن ٢٥٢ ٠ موسىقىآت ٥٨٥٠ الموسيقي الشرقي ١٢١٠ الموشى أو الظرف والظرفاء ٩٨٠٠ موشحات وأدوار ومواويل ٧٢٤٠ موشىح على طريقة الغناء المغربي ٧٢٥ · موعظة في الملاهي ٩٥١ · مؤلفات ابن سبنا ٧٠ مؤلفات الكندى الموسيقية ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، الميزان في علم الادوار والاوزان ١٥ ، ٣٩ ٠ المئة الصوت المختارة ٥٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ • ناقوس الطباع في اسرار السماع ٩٠٤٠ نبذة في اللهو والملاهي ٩٥٢ ٠ النحاة ٧٠ نزهة الانام في تعريف كل وزن ومقام ١٤٢٠ نزهة الطلب في علم المغاني والطرب ١٤١٠ نزهة العاشق والحيران ٥٦٨ ٠ نزهة العاشق الولهان ٦٠٣٠ النسب الموسيقية في القواعد الرياضية ٣٣٣٠ نشيد الطلائع المصرية ٤٨٩٠ نشيد الكشافة الحديد ٧٣١٠ النشيد المصري الوطني ٥٥١٠ النشيد الملكي ٤٩٠٠ النشيد الوطني المختار ٨٦٥ ٠ نصيحة في ذم الملاهي ٨٩٨٠ النظام الاساسى لجمعية الموسيقيين العراقيين ٣٧٦٠ النظريات الحقيقية في علم القراءة الموسيقية ١٣١٠. نظم الطرب في مقامات العجم والعرب ٥٨٤٠ نفح الزهور في اغاني السرور ٦٣٧ ٠ نهاية الارب في فنون الأدب ٦٦٣٠ نهاية السؤل في معرفة الالحان والايقاع ١٨٠ نوار الزهور ۲۰۷ نيل الارب في موسيقى الافرنج والعرب ١٣٥٠

نيل الاماني في ضروب الاغاني ٥٤٢ ٠ نيل المرام في قاموس الانغام ٦١٤٠

هذه هي الموسيقي ٢٣١٠ ملال العبد ١٠٥٠

وصف مصر ٣٦٧٠ وفيات الاعيان ٣٠

يا سوريا (مناجاة) ٤٨٨ .

(٤)

الاعسالام

آق شمس الدين ٧٤٢٠٠ الآلاتي = حسن آل الجندي = أدهم الآلوسي = جمال الدين

ابراهيم الابياري ٤٧٤٠ ابراهيم أنيس ١٠

ابراهيم الداقوقي = الداقوقي ابراهيم الدندراوي ٥٤٧ ٠ براهیم رمزی ۷۵۹ ، ۷۲۰ ۰

ابراهيم شبوح ٥٠٠٠ ابراهيم شفيق ٩٨٠

آلورد ۱۹، ۹۰۳ ۰

ابراهيم بن عبدالرحمن = ابن الفركاح . ابراهيم بن عبدالرحيم = ابن جماعة ٠

> ابراهيم عبدالقادر تقى ٥١٠ ٠ ابراهيم بن عمر = البقاعي ٠

ابراهيم غنيمة القانونجي ٦٢٤٠

ابراهيم بن محمد الحلبي ٧٤٦٠ ابراهيم محمد الفحام ٦٢١ ٠ ابراهيم بن المهدى ٤٥٧٠

- 177 -

```
ابراهيم الموصلي ٤٥٨ .
                                                 الابشيهي ٥٩٤ ٠
ابن أبي اصيبع ــــة ۲ ، ۲۲ ، ۲۰ ، ۲۸ ، ۲۱ ، ۱۳ ، ۱۰۷ ، ۱۰۸ ، ۲۳۹،
       · 974 , 97 , 747 , 747 , 747 , 787 , 787 , 781
                                             ابن أبى الدنيا ٨٩٦٠
                                      ابن أبي العوراء ٤٥٨ ، ٤٦٠ ٠
                                                     ابن باجة ٣٠
                                                 ابن بسام ۷٦۱ ٠
                                                 ابن تيمية ٨٩٧٠
                                             این جامع ۲۵۸ ، ۲۹۱
                                                 ابن جماعة ٨٩٨٠
                                               ابن الجوزي ٧٦٢ ٠
                                          ابن حجة الحموى ٧٦٣٠
                                          ابن حجر الهيثمي ٨٩٩٠
                                  ابن خرداذبه ۷٦٤ ، ۹۰۲ ، ۹۰۲ •
                                                ابن خلدون ٤٦٢ .
                              این خلکان ٤ ، ۷۸۲ ، ۷۸۱ ، ۷۸۲ ٠
                                               ابن الخياط ٩٠١٠
                                         ابن زغدون ۸۹۹ ، ۹۰۲ ۰
                                                    ابن زيلة ٥٠
                                            ابن سعيد المغربي ٣٠
                                            ابن سناء الملك ٢٦٣٠.
                                              ابن سينا ٦ - ١٠٠
                                       ابن شاهبن الظاهري ٩٥٣٠
                                          ابن الصباح الذهبي ١١٠
                                          ابن طاهر الخزاعي ١٢٠
                                                 ابن الطحان ١٣٠٠
                                               ابن طرخان ٧٦٥٠
                                              ابن عبد ربه ۷۲۲ ۰
                                               ابن العجمي ١٤٠
                                            ابن العلاء العلوي ١٥٠
                                 ابن العلائي = ابن العلاء العلوى •
                              ابن غيبي ( عبدالقادر ) ٣١٦ ، ٣١٩ ٠
                                              ابن الفركاح ٩٠٣٠
                                       ابن فضل الله العمري ٧٦٧٠
                                                ابن قزمان ٤٦٤٠
```

```
ابن قضيب البان ٩٠٤٠
ابن القفطي ١٦ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٧٨ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ،
                                     · 978 , 97 · 7AV
                                          ابن قيم الجوزية ٩٠٥
                                         این کارہ = این کر ۰
                                            ابن کو ۱۷ ، ۱۸ •
                                       ابن كمال باشا ٧٤٢ ب٠
                             ابن المرتضى ( أحمد بن يحيى ) ٩٠٦ ٠
                                             ابن المطران ١٩ ٠
                               ابن المعتز (عبدالله ) ٤٦٥ ، ٧٦٨ ٠
                                             ابن المقرى ٤٦٦٠
                                        ابن المكى ٤٦٧ ، ٤٦٨ •
                             ابن المنجم ٢٠ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٩٥٤ •
                                             ابن منظور ۲۷۱ ۰
                                ابن موسى النصيبي ٦٦٢ ، ١٦٨ ٠
                                              ابن ناقبا ٤٧٢ .
ابن النديم ٢١ ، ٢٣ ، ٤٠ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ،
· 777 · 777 · 777 · 718 · 077 · 071 · 191 - 191 · 184
. A.T. A.T. V9A - VAV . VV9 - V79 . V5£ . TV. . T7£
۶۱۸ ، ۵۳۸ ، ٤٤٨ ، ۵٤۸ ، ۸۵۸ ، ۱۲۸، ۹۰۰، ۸۰۳، ۲۵۹، ۵۵۹،
                                                 . 978
                                            ابن النذير ٤٧٣٠
                                              ابن الهيثم ٢٢ .
                                        ابن واصل ٤٧٤ ، ٤٧٩
                                             ابن يونس ٥٥٥٠
                                      أبو اسحاق الكرماني ٣٧٠
                             أبو أيوب المديني ٣٣ ، ٧٦٩ ـ ٧٧٧ •
                                               أبو بثبنة ٥٧٤ ً
                                          أبو بكر خيرت ٢٤ ٠
                                     أبو بكر الرازى ٢٥ ، ٣٨ .
                                     أبو بكر العصفوري ٧٢٤٠
                                       أبو حامد الغزالي ٩٣٢ ٠
                                      أبو حامد المقدسي ٩٠٧٠
                                       أبو حشيشة ٧٧٨ ، ٧٧٩
                           أبو حيان التوحيدي ٢٦ ، ٤٧٦ ، ٩٤٠ •
```

```
أبو سهيل البغدادي ٤٧٧٠
                                             أبو شادي ۲۷ ، ۷۶۳
                                                أبو الصلت ٢٨٠
                                          أبو عبيد الجوزجاني ٧٠
                                           أبو العلاء المعرى ٧٦٤ •
                                           أبو على الغوثي ٩٥٦ ٠
                                       أبو العنبس = الصميري •
أبو الفرج الاصفهاني ١٢ ، ٢٩ ، ٢٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ،
- VA. , VAX , TA9 , TT. , T19 , O.V , O.T , EA. , EVA
                                             ۰ ۹۰۸ ، ۷۸۳
                                        أبو المواهب ٤٨١ ، ٩٠٩ ·
                                        أبو الهدى الصيادي ٩١٠ ٠
                                         أبو الوفاء البوزجاني ٣٠٠
                                          الاثرى = محمد بهجة ٠
                                               أحمد أمين ٤٧٦٠
                                           أحمد أمين = الديك •
                                             احمد الاوبرى ٥٠٤٠
                           احمد تیمور باشا ۵۷ ـ ۲۰ ، ۸۲ ، ۹۵۹
                                           احمد الجفانابي ١٨٥٠
                                           احمد الجندي ٧٤ ، ٧٥
                                 أحمد بن الخياط = ابن الخياط •
                                   احمد الدرويش البرلسي ٥٤٦٠
                                               احمد رامی ۲۸۲ ۰
                                احمد رشدي صالح ٤٨٣ ـ ٤٨٦ ٠
                                       احمد زكى = أبو شادى ٠
                                              احمد الزين ٤٧٦٠
                                          احمد الشبراوي ٥٨١ ٠
                                              أحمد شوقي ٥٨٦٠
                           احمد بن عبدالرحمن = المسلم الموصلي ٠
                            أحمد بن عبدالله = محب الدين الطبرى •
                                أحمد بن عبدالله السفرجلاني ١٦١ .
                                احمد بن عبدالوهاب = النويرى ٠
                                               أحمد عسد ٩٠٥٠
                                                احمد عسه ۳۱ ۰
                                      احمد بن عمر = القرطبي ٠
                                     احمد عيسى ، الدكتور ٤٨٧٠
```

```
احمد فرید رفاعی ۸٦٥ ٠
                                          احمد فؤاد الاهوآني ٦ ٠
                               احمد بن القاسم = ابن أبي اصيبعة ٠
                                  احمد بن محمد = ابن خلَّكان ٠
                                   احمد بن محمد الاشبيلي ٩١٣٠
   احمد بن محمد السرخسي ١٥٧ _ ١٥٩ ، ٥٧٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٣ ٠
                                         احمد مختار الوزير ٨٦٣٠
                             احمد بن مصطفی = طاش کبری زاده ۰
                                     احمد بن يحيى = ابن المكى ٠
                                     احمد بن يحيى = الصولي ٠
                                            الاختيار = نسيب ٠
                                              اخوان الصفاء ٣٤٠
                                            ادریس راغب ۱۲۱ ۰
                                ادريس بن عبدالله التركماني ٩٢١٠
                     الادفوي ( جعفر بن ثعلب ) ۹۰۷ ، ۹۱۱ ، ۹۲۶ •
                                         الادفوي ( محمد ) ۹۱۲ ۰
                     ادهم آل الجندي ۱۳۱ ، ۲۲۳ ـ ۲۲۳ ، ۷۰۸ ٠
                                             ادوارد لویس ۸۰۰
                                             ادیب فرحات ۷۸٦ .
         ا لارموی ۳۵ ـ ۳۹ ، ۷۰ ، ۸۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۷ ، ۱۳۱ ، ۳۲۲ ۰
                                   ارنست نعمة الله ٤٨٨ ـ ٤٩٠ •
اسحاق بن ابراهیم الموصلی ۲۰ ، ۹۹۱ ـ ۲۹۲ ، ۲۷۰ ، ۷۲۷ ۷۸۸ ۷۹۸
                                             اسطفان سالم ٤١٠
                                  اسعد بن الياس = ابن المطران .
                                              اسعد داغر ٤٩٧٠
                              اسكندر شلفون ۱۷۹ ـ ۱۸۱ ، ۳۲۰
                                           اسلم بن أحمد ٤٩٨٠
                              اسماعيل بن أبي بكر = ابن المقرى •
                                 اسماعيل بن محمد = الانقروى .
                                    الاشبيلي = أحمد بن محمد ٠
                             الاصبحى ( يحيى بن ابراهيم ) ٥٠٠٠
                                    اغناطيوس عبده خليفة ٩٥٢ ٠
                                                 اقليدس ۲۷۸٠
                                    الاقليدسى = على بن سعيد ٠
                            الاكفاني ( محمد بن ابراهيم ) ٤٢ ، ٤٣ .
                                          السر نصری نادر ۳۶۰
```

الفريد البستاني ٤٩ ، ٢٣٤ ٠ الفونس جميل = شوريز الله ويردى = ميخائيل ٠ اماری (میشیل) ۹۵۷ ۰ امام الدين (س٠م٠) ٤٢١٠ امية بن عبدالعزيز = أبو الصلت • امين سيد احمد الزيات ٥٦٨٠ امین فهمی ۷ ۷۰ انحلو بورميدا ٥٤٠ اندریاس ۳۷۸ ۰ الاندلسى = على بن سعيد انستاس ماري الكرملي ٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٦٥٣ ، ٦٣٦ ٠ انطون صالحاني ٤٧٩ ، ٨٨٥ ، ٨٨٥ ٠ الانقروى ٤٤٧آ ، ٩١٤ • الاهواني = أحمد فؤاد الاهواني = عبدالعزيز الليا الأسبود ٤٩٩ البايلي ٤٨٠ باربیه دی مینار ۸۹۳ بارکشیلی ۳۷۹۰ ياريسو ٥٣٥٠ باشميل = محمد أحمد . بحرق بن عمر الحميري ٩٢٤٠ بدرالدين المالكي ٩١٦ ٠ بدری حسون فرید ۸۵۲ ۰ بدری محد فهد ۲۵۶ ۰ ىدل ٥٠٦ ٠ بروفنسال (ليڤي) ٨٠٤٠ ر و کلمان ۹۳۱ . برونو (رودولف) ٤٧٩٠ البسطامي (محمد بن أحمد) ٩١٧ ٠ بشر فارس ۵۱ ۰ البقاعي (برهان الدين) ٩١٨ ٠ البكري (شمسالدين) ٩١٩٠ البلبيسى (محمد بن على) ٥٢ .

بنو موسی بن شاکر ۹۵۷ ۰ بهاءالدين العاملي ٢ . بورگستال ٤٣٦ ٠ بورميدا = انجلو البولاقي = محمود حمدي ٠ بولج (دونالد) ۹۵۸ ۰ بولس راویس ۹۵۳ . يولس سياط ٢٨٧٠ يولوس ۲۸۰ ٠ التركماني = ادريس بن عبدالله ترييو دو ۲۵۲ ٠ تقى الدين أحمد بن على = المقريزي ٠ تقى الدين بن على = ابن حجة الحموى ٠ تقى الدين بن محمد = الحصنى ٠ التكريتي = سلمان على • توفيق سكر ٥٦ ٠ تيمور باشا = أحمد تمور . ثابت بن قرة الحراني ٦٢ ـ ٦٦ ، ٩٦٠ ثروت كجوك ٥١٢ • الجاحظ ۸۰۷ _ ۸۱۰ . جارگي (س٠) ٤٢٢ ٠ الجارم = على الجارم • حاكسيون ٤٦٢ . جبرائيل جبور ٥١٣ ، ٨١١ ٠ جحظة البرمكي ٨٠٢ ، ٨٠٣ ٠ الجرجاني ﴿ السيد الشريف) ٧٠ ، ٧١ جرجي ابراهيم رهبه الدمشىقى ١٤١ ، ١٤١ جرجی زیدان ۱۵۶ <u>–</u> ۱۵۳ · جرجيس فتحالله ٧٧ ، ٧٧ ، ١٤٧ ، ٤٠٠ ، ٣٦٤ ، ٩٦٤ جرين ۱۷ه آ٠ جعفر بن ادریس الکتانی ۹۰۱

- 114 -

البلطى (عثمان بن عيسى) ٥٠٩ .

```
جعفر بن ثعلب = الادفوى ٠
                                              جعفر الخيلي ٥٤٣٠
                                       الجفاناتي = أحمد الجفانابي الجفانابي = أحمد الجفانابي
جلال الحنفي ( الشيخ ) ٣٦ ، ٨٠ ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ٥٠٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ،
                                             · 177 - 17.
                                         جمال الدين الآلوسى ٢٥٦٠
                               جمال الدين بن استحاق = القراماني ٠
                                   جمال الدين حسن بن احمد ٨٩ .
                                   جمال الدين الرمادي ٥٦٥ ، ٧٨٢ •
                           جمال الدين عبدالله بن خليل = المارديني ٠
                                   جميل البغدادي ( الحاج ) ٥٠٨٠
                                            جميل الجبوري ٥١٦ .
                                      الجندى = عثمان بن محمد ٠
                                                    جنون ۹۲۲ ۰
                                             جواد علی ۲۰ ، ۷۷ ۰
                                             جودة الركابي ٤٦٣ .
                                                  جورج رجی ۷۸
                                              جورج قسیس ۷۹۰
                                         الجوزجاني = أبو عبيد ٠
                                                    جونز ٤٢٣ ٠
                                                    جوین ۳۸۶ ۰
                                   الجويني ( محمد بن محمد ) ٠ ٨٠
                                               الحاجري = طه ٠
حاجي خليفة ٨١، ١٥٨، ٤٦٩، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٤٥ ، ٦٨٥ ، ٢٤٢آ ، ٢٤٢ب
     ٤٤٧١، ٨٤٧١، ٥٠٧، ٥٠٠ب، ٧٦٧، ٢٧٤، ٩٠٢،
                                                حاجي على ١١٧٠
                                         حامد توفيق النجم ٦٦٠٠
                        الحائك ( محمد بن الحسين ) ٣٤٨ ، ٢٥٢١ .
                               الحياك ( عبدالرحمن العودي ) ٨٢ ·
                                             حسب الزيات ٩٥٢٠
                                             حبيب زيدان ٥٦٩٠
                                                حتى = فيليب ٠
                                           حجآج = محمد كامل .
                              الحجازي (شهاب الدين محمد ) ٥٢٣٠
```

```
الحداد المصرى ٨١٣ ، ٩٢٣ .
                               الحريري ( درويش محمد ) ۸۹ ۰
                                         حسن الآلاتي ٥٥٥٠
                            حسن بن أحمد ( جمال الدين ) ٩٠٠
                          الحسن بن أحمد الكاتب ٢٦٣ ، ٦٢٩ ٠
                                حسن حسنى عبدالوهاب ٣٧٧٠
                                   حسن خطابُ الوكيل ٦٨٦ ٠
                                        حسن السندوبي ٢٦٠
                                       حسن الشناوي ٥٨٥٠
                       حسن طنطاوی سلیم ۱۲۳ _ ۱۲۵ ، ۹۲۰
                                  حسن بن المزنق الانصاري ٩١
                              حسن نبیه المصری ۳۲۲ - ۳۲۴ ۰
                              الحسن بن الهيثم = ابن الهيثم •
                                    حسنی کنعان ۹۳ ، ۹۲۵ ۰
                              الحسين بن عبدالله = ابن سينا .
                            الحسين بن على = الوزير المغربي •
حسین علی محفّوظ ۳۸ ، ۱۱۷ ، ۲۹۷ ، ۲۹۸ ، ۲۹۸ ، ۳۱۵ ، ۹۲۸ و
                                الحسين بن محمد = ابن زيلة ٠
                                          حسين مۇ نس ۸۰۰
                 حسین نصار ۲۷۹ ، ۳۸۸ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤٦٨ ٠
                                     الحصكفي الموسيقي ٩٤٠
                                  الحصني (تقى الدين) ٩٥٠
                                    الحفني = محمود أحمد •
                                          حكمة ممتاز ١١٣٠
                                         حليم الرومي ١٤٣٠
                                 حماد بن استحاق ۵۳۱ ۱۹۰۸ ۰
                             الحمار ( سعيد بن فتحون ) ١١٥٠
                                       حمدان الساحر ٥٧٠٠
                                       حمدی الزرکلی ۳۲۶ ۰
      حمودی الوردی ۳۶۳ ـ ۳۶۰ ، ۷۷۱ ـ ۸۸۶ ، ۹۷۷ ـ ۹۷۹ .
                                  الحيمري = بحرق بن عمر •
                                 الحنفي = جلال (الشيخ) ٠
                                          الخاقاني = على ٠
                                           الخجندي ١١٦ .
                                      الخدوج = الأصبحى •
```

خضر حمودي الاعظمي ٥٠٢ ٠ خضر الولى ٨٦٤ ٠ خضير الحاج عباس الشيخلي ٥٨٧ ٠ خضير بن عبدالله ١١٧٠ الخطيب الاربلي ١١٨ ، ٣٥٢ ٠ خلدون ۱۱۹ ، ۱۲۰ ، ۱۶۰ . الخلعي = محمد كامل ٠ الخليل بن احمد الفراهيدي ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٩٦٩ . خليل تقى الذين ١١٥ ٠ خليل الحتى ٥٠٥٠ خليل المصري ٣٢٥ خلیل مطران ۸٦٠ ٠ خليل الهنداوي ٨٦٢ ٠ الخوارزمي = محمد بن أحمد ٠ الخولي = سمحة ٠ الخيضري ٩٢٥٠ الداسني (عمر بن خضر) ١٢٧٠ الداقوقي (ابراهيم) ١٢٨ ، ٧٤٧ ٠ داود الانطاكي ٥٧٥٠ داود الجلبي ٣٦ ٠ الدخوار ٥٤٥٠ الدرويش = أحمد البرلسى ٠ الدرويش = السيد على . الدرويش = الشبيخ على ٠ درویش محمد = الحریری ٠ دسیارمیه ۷۳۲ ۰ دلفان ۳۸۶ ۰ دنانير البرمكية ٥٠٧ ٠ الدندراوى = ابراهيم . دیتریشی ۳۶۰ ديرلانجيه ٦ ، ٣٨ ، ٧٠ ، ٣٧ ، ٢٤٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ٠ الديك (أحمد أمين) ١٣٤ ، ١٣٥ • الذهبى = محمد بن أحمد .

```
ذوقان قرفوط ۸۰۲ ۰
                                                    رات ۲۵۹ ۰
                                    الراضى = سلامة بن حسن ٠
                                          الراغب الاصفهاني ٥٥٠
                                 الرافعي ( مصطفى صادق ) ٥٥١ ٠
                                          راي شود هاري ٤٣٧٠
                                        الرجب = هاشم محمد ٠
                                          رجب الحريري ٥٢٤٠
                                           رزقالله باسيل ۲۸۷٠
                                          رزقالله شحاته ۱۷۵۰
                                               رضا على ٨٣٠٠
                                        الرعيني "٠٠٠ ٠
الرمادي = جمال الدين ٠
                                        رنزفال (لویس) ۳۲۱۰
                               رهبه الدمشيقي = جرجي ابراهيم ٠
         روانيه ( حول ) ۲۸۱ _ ۲۸۶ ، ۲۶۱ _ ۶۶۱ ، ۷۶۰ ، ۹۷۱ .
                                     الرواياتي = على الرواياتي ٠
                                         الروباني = الرواياتي ٠
                       روبسون ۸۹۳ ، ۹۲۹ ، ۹۳۱ ، ۹۷۰ ، ۱۰۰۰ ،
                                                رونزفال ٥٠٩٠
                                        رؤوف يكتا ١٤٤ ، ٣١٧ ٠
                                      الروياني = على الرواياتي
                                          رياض الهمداني ٩٢٦٠
                                 ريبيرا ( جوليآن ) ٤٣٨ _ ٤٤٠ ٠
                                          زروكي ( م٠ ) ١٥٤ ٠
                                   زرياب ( توقيع مستعار ) ٩٦٢٠
زكريا يوسف ٥، ٦، ٨، ١٠، ٢٠، ١٤١، ١٤٥ – ١٥١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ،
VYY , PYY , • AY , • AY - VAY , T/Y , ATT , A+3 , 1/3 ,
                               · 977 , 971 , 777 , 779
                                                زکی عزت ۱۵۳
                                        زكى مبارك ٥٦٦ ، ٥٦٧ •
                                                 زيدين ۸۳۷ ٠
                                         زين الدين الغمري ٩٢٧٠
                                            ساجقلی زاده ۷٤۸ ۰
```

سامي الدروبي ١٢٩٠ سبامي الشدوا ١٨٤ ـ ١٨٦٠ • السخاوي ٥٠٩ ، ٧٦٢ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ٠ السرخدي ٩٢٨٠ السرخسى = أحمد بن محمد ٠ سريانو فورتس ٢٤٠ ، ٤٥٠ ٠ سعيد الديوه چي ١٤٢٠ سعید شابو ۵۷۰ ۰ سعيد بن فتحون = الحمار ٠ السفرجلاني = أحمد بن عبدالله ٠ سلامة بن حسن الراضي ٥٤٨ ، ٥٤٩ . سلفادور دانیل ۶۶۵ ، ۲۰۰۱ ۰ سلمان شکر ۱٦۲ . سلمان على التكريتي ٥٥٠ سلمان مهدّی ۷۲ه ۰ سليمان بن ايوب = أبو أيوب المديني ٠ سليمان جميل ١٦٦ ، ٥٥٧ ٠ سليم الحلو ١١٤ ، ٥٥٩ . سمحة الخولي ١٢٣ - ١٢٦ ، ٨٢٤ ٠ سمث (ایلی) ٤٤٨٠ السمرقندي = لطفالله ٠ سنبل سنان ١٧٤٨٠ سندي بن على الوراق ٦٧٠٠ سهام ترجمان ۱٦٨٠ سهیل ادریس ۱۲۹۰ سوتان ٤٤٧ . سوتر ۲۱۰ سيد على الدرويش ١٣٠٠ سيد قطب ٧٨ه٠ السيد المكي مبيركو ٧٩٠٠ سيمونجارجي ٥٨٠ ٠ الشاهري ۸۳۳٠ شايفر ٧٤١٠ شبرنجر ٤٣٠

شتيرن ۱۵۱۰

الشنجاعي = محمد حسن ٠ شرف الدين الحسيني = ابن العلاء العلوى ٠ شرفالدين هارون ٣٧ ، ٨٠ ٠ الشرواني مولى زاده ١٧٦٠ شعوبی ابراهیم خلیل ۸۸۲ ۰ شفیق جبری ۵۸۳۰ شكرالله بن أحمد ٣٦ ، ٣٨ • الشلاحي (محمد بن ابراهيم) ٩٢٩ . شمس الدين أبو الفضل ١٠٥٨٤ شمس الدين الصيداوي ١٣٦٠ شمس الدين محمد بن المرحوم ١١٨٠ الشنقيطي ٤٧٩٠ شهاب الدين عبدالله الصيرفي ٢٠٢٠ شهاب الدين العجمي ٢١٤٠ شهاب الدين محمد بن على = الحجازى ٠ شهاب الدين المصري ١٨٣٠ شبوتان ۳۸۱ ، ۹۸۰ ۰ شوريز (القس الفونس جميل) ١٨٧ ـ ١٩٢ . شوقی ضیف ۹۵۲ ۰ الشبيخ على الدرويش ١٣١ شيخو = لويس٠ صاعد الاندلسي ١١٥ ، ٢٨٥ ٠ صالح أحمد العلى ٥٠٩٠ صالحانی = انظون ۰ صائغيان = نرسيس ٠ صبري أبو المجد ٧٨٤ ٠ صبري الشريف ١٧٧٠ الصفاقسي (محمود بن محمد) ١٩٧٠ صفر على ١٩٨ ، ٨٣٤ ٠ صفي الدين البلخي = عبد المؤمن البلخي ٠ صفي الدين الحلي ١٩٩٠ صفى الدين عبدالمؤمن = الارموى ٠ صفيًّالدين العواد ٥١٨٠٠ صلحی الوادی ۳٤۱ ، ۳٤۲ • الصميري (أبو العنبس محمد بن ابراهيم) ٨٣٥٠

الصيداوى = شمس الدين ٠ الصيرفي = شهاب الدين عبدالله • الضبي (أحمد بن يحيي) ۸۳۷ · ضهد هلال السعدي ٥٧٣ ، ٥٧٤ ٠ طاش کبری زاده ۲۰۳۰ طالب حسين الزبيدي ٨٣١٠ الطريحي = عبدالمولى ٠ طنطاوی جوهری ۲۰۶۰ طه الحاجري ۸۱۲ ٠ طه حسين ٤٧٤٠ عاصی رحبانی ۱۳۸ ۰ العاملي = بهاءالدين ٠ العباس ٥٩٧٠٠ عباس استماعيل ٥٩٨٠ عباس العزاوي ١٧ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٦٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢١٦، · 900 , 907 , V00 , T07 , T77 , T07 , T07 , T07 عباس محمود العقاد ۲۲۲ ، ۸٤٣ • عباس يونس ٢٠٦٠ عبدالجبار جاسم الخليلي ٥٤٤ . عبدالجبار محمود العمر ٦١٧ ، ٨٤٨ - ٨٤٨ ٠ عبدالحكيم محمود ٨٤٠ ٠ عبدالحميد سالم ٥٩٩٠ عبدالحميد العبادي ٨٣٨٠ عبدالحميد العلوجي ٢٢٧ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٨٢٣ ٠ عبدالحميد على ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٧٤٩ ٠ عبدالرؤوف حسن ٢٠٨٠ عبدالرحمن بدوی ۹۳۱ ۰ عبدالرحمن الجبقجي ٦٨ ، ٦٩ ، ٥١٥ ٠ عبدالرحمن سامي ٤٤٦٠ عبدالرحمن العودى = الحباك •

الصولي (محمد بن يحيي) ٨٣٦ .

عبدالرحمن الفاسى ٢٤٧ ، ٣٥٨ ٠ عبدالرحمن فهمي ٦٠٠٠ عبدالرحمن بن محمد = ابن خلدون ٠ عبدال ممن بن مصطفی = العیدروسی ٠ عبدالر،ميم محمود ٦٠١٠ عبدالرزاق الحسنى ٥٢٥٠ عبدالرزاق السامرائي ٧١٠ ٠ عبدالرزاق نعمان ٦٤٦٠ عبدالستار احمد فراج ٤٧٩٠ عبدالسلام بن أحمد = عزالدين المقدسي . عبدالعزيز الاهواني ٥٠٣ عبدالعزيز توفيق ٢٠٩٠ عبدالعزيز سيد الأهل ١٧٠٠ عبدالعزيز المراغى ٣١٥ عبدالغنى النقيب ١٤٢٠ عبدالقادر القادري ۲۵۷ ، ۹۳۶ • عبدالقادر بن محمد = ابن قضيب البان ٠ عبدالقادر المراغى ٣١٦ - ٣٢٠ ٠ عبدالكريم العلاق ٦٠٩ _ ٦١٤ ، ٦٢٦ ، ٩٦٧ ٠ عبدالله بن أسعد = اليافعي ٠ عبدالله العلوي ۷ ۰ عبدالله بن محمد = ابن ناقيا ٠ عبدالمتعال منصور ٦٠٣ عبدالمنعم عرفه ٨٤١ . عبدالمولى الطريحي ٥٩٥٠ عبدالمؤمن البلخي ٣٦ ، ١٤٢ ، ٥٨٤ . عبدالواحد بن أحمد = الونشريسي ٠ عبدالوهاب اكومي ٢١٠٠ عبدالوهاب بلال ۲۱۱ ، ۲۱۲ ، ۲۰۶ ، ۲۸۲ ۰ عبدالوهاب حموده ۲۱۳ ٠ عبيدالله بن طاهر = ابن طاهر الخزاعي ٠ عثمان بن عيسى = البلطى • عثمان بن محمد الجندي ٧٦٠ عثمان مدوخ ۲۰۵ . العجمى = شهاب الدين العجمى • عدلي طاهر نور ۲۹۳ ، ۷۵۱ ۰

عدنان منینی ه ۱۲۰ ، ۱۷٤۹ . عربيد = فومية أسعد • عزالدين اسماعيل ٢١٧ _ ٢١٩ . عزالدين المقدسى ٢٢٠٠ عزالملك محمد بن عبدالله المسبحى ٦٥٠ عزيزة هانم فرج زكي ٢٠٧ ٠ عسكر الحلبي آلقادري ٢٥٨٠ عطا رفعت ۲۰۸ ۰ العقاد = عباس محمود ٠ عقل الجر ۲۹۲۰ العلوجي = عبدالحميد ٠ علي بن أبي سعيد = ابن يونس ٠ على بن أبي الوفاء ٢٢٨ ٠ على بن أحمد = الكزواني ٠ على امام عطية ٢٢٩٠ على الجارم ٧٧٠ على بن حسن = ابن طرخان ٠ علي بن الحسين = أبو الفرج الاصفهاني ٠ على الخاقاني ٤٧١ ، ٣٦٥ ، ٣٨٥ ، ٥٧٥ ، ٧١٥ ٠ على الرواياتي ١٤١ · على بن سعيد الاقليدسي ٢٣٠٠ على بن سعيد الاندلسي ٢٣٠ . على بن سلطان محمد القاري الهروى ٦٦٩ ، ٩٤١ . على الطنطاوي ٥٩٦ ٠ على عبدالحميد الكتبي ٦٣٢٠ على بن محمد = أبو حيان التوحيدي ٠ على بن هارون ٨٤٤ ٠ على بن يحيى المنجم ٦٣ ، ٨٤٥ • على بن يوسف = ابن القفطى • العمر = عبدالجبار محمود عمر بن خضر = الداسنى ٠ عمر بن خضر الكردي ٢٦٧٠ عمرو بن بانة ٦١٨ ، ٦١٩ عواد = كوركيس • العيدروسىي (عبدالرحمن بن مصطفى) ٩٣٠ ٠ عيسى اسكندر المعلوف ٣٢٧ ، ٦٥١ .

غاردون ۲۳۲ · غاردون ۲۳۲ · غبريال = كامل ابراهيم · غرسيا (باترو سينيو) ۲۳۶ · الغزالي (احمد بن محمد) ۹۳۱ · الغزالي (محمد بن محمد) ۹۳۲ · الغزولي (على بن عبدالله) ۸۵۰ ·

> الغزيري ٦٢ ٠ غويدي ٤٧٩ ٠

الفارابي ٢٣٦ ـ ٢٤٣ ، ٣٦١ ، ٢٣٦ . أَنَّ٣ . *

> ۹۹۷ - ۹۸۲ ، ۹۹۹ . فاروق بیضون ۳۳۹ ۰

الفاسي = عبدالرحمن .

فاضل مهدي ٦٢٠ ، ٨٥١ · فان فلوتن ١٢٢ ·

> فايد العمروسي ٨٤٩ · فائق الاسطا ٤٩٦ ·

الفحام = ابراهيم محمد ٠

فخرالدين محمد = الخجندي · الفراهيدي = الخليل بن أحمد ·

انفرامیدی - احامین بن ۱۳۳۰ فرج عبدالرزاق العنتری ۲۳۱۰ فرنسیس لویس ۲۰۰۰

الفزاري (عبدالرحمن بن ابراهيم) ٩٣٣٠ فستنفلد ۲۵۳٠ فضل الله بن محمد ١٧٥٠ ٠ فكرى بطرس ٢٥٢ الفناري (محمد شاه شلبي) ۲۵۳ ٠ فنکل ۸۰۷ ۰ فؤاد افرام البستاني ٥٠ ، ١٩٣٠ فؤاد حميل ٨٥٣٠ فؤاد زكريا ٢٥٥٠ فؤاد شبل ۸۵٤٠ فؤاد قنديل ٦٢٢٠ فور هوفه ۹۳۱ ۰ فوك (يوهان) ٤١٤ . فومية أسعد عربيد ٦٠٦٠٠ فوميل لبيب ٨٥٥٠ فون هامر ٤٦٢ ٠ فىدمان ٤٣ ، ١٢٢ ، ٢٣٧ ، ٥٩٤ ، ٥٩٠٠ فیشر (۱۰) ۲۰۲ ۰ فىلاين ٤١٣٠ فيللو تو ٣٦٧ ، ٧٤٢ ٠ فیلیب حتی ۸۶ ـ ۸۵ ، ۲۲ه القادرى = عبدالقادر • القادري = عسكر الحلبي ٠ القانونجي = ابراهيم غنيمة ٠ القبانجي" = محمّد · القراماني ٧٥٠ب · القرطبي (أحمد بن عمر) ٩٣٥ . قريص الجراحي ٩٢٧ . قسطا بن لوقا البعلبكي ٢٦٠٠ قسطندی رزق ۲٦۱ ۰ قسطنطین زریق ۲۲۸۰ قسطنطين نقولا مباردي ٦٤٠٠ القشيري (عبدالكريم بن هوازن) ٩٣٦٠ قطب الدين الشيرازي ٢٦٢٠ قطب الدين محمد = الخيضرى .

القلقشىندى ٩٧٠٠ قنواتي (الأب) ٧ ٠ القونوي (حسن بن على) ٩٣٧٠ کارا دی فو ۳۷ ۰ كاظم (١٠) ٢٦٥ ، ١٦٢١ ٠ كامل ابراهيم غبريال ٢٣٣٠ كامل الغزى ٢٣٥٠ كايسىفتر ٤٢٤ . الكردى = عمر بن خضر ٠ کر ستیانو فتش ۲۸۲ الكرملي = انستاس مارى ٠ الكزواني (على بن أحمد) ٩٣٨ · الكلبي = ناصر العودي ٠ كلوت يك ٢٧٢٠ كمال دسوقى ٣٣٩٠ كمال الطويل ٢٠٥٠ كمال مصطفى ٩٨٠ ٠ الكندى ٢٧٣ ـ ٢٨٧ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ٠ كنزالز يالنئيا ٢٣٧ ، ٤١٧ ، ٨٠٠ ٠ الكهربائي = محمد عطية ٠ كواترمير ٤٧٩٠ گوتیل (ر۰) ۲۲۰ کودیرا ۸۳۷ ۰ کورکیس عواد ۳۷۱ ، ۹۳۵ ، ۹۳۲ ۰ کورکیس یوسف ۹۳۸ ۰ کوز گارتن ۲٤٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٧٩ • کوسان دی برسفال ۸۹۶ ، ۸۹۰ • کولانجیه ۳۸۳ ، ۹۵۷ . گولیلموس کمراریوس ۲۳۷ . گيرارد الكريموني ۲۳۷ · گيردنر ١٩٥٠ • گہ ونکورت ۲۱٦٠٠

قعدان الخازن ٥٣٥٠

۷ نجمان (روبرت) ۲۷۷ ، ۲۲۷ ــ ۲۹۹ ·

اللاذقى = محمد بن عبدالحميد لافريك ٤٣٠ . لىرت ١٦٠ لسان الدين بن الخطيب ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٥٨ ٠ لطفالله السمرقندي ١٦٧٠ لند (ج٠ب٠ن٠) ۲٤٠ ، ۲۳۱ ـ ۲۳۳ ، ۷۳٥ لويس (ادموندو كورايا) ۲۹۲ ٠ لويس شيخو ١١٨ ، ١٩٣ ، ١٩٥٧ ، ٩٦٦ ٠ ليبريت ٧٣٧٠ ليغرين ٧٣٦٠ لين (ادوارد وليم) ٢٩٣ ، ٧٥١ -المارديني (جمال الدين عبدالله) ٢٩٤ ، ٢٩٥ -ماسيرو ٧٣٨٠ مافرس ۷۳۹ ۰ مباردی = قسطنطین نقولا ٠ الميرد ٨٠٩٠ متىانا ٢٣٤٠ مجتی مینوی ۷ ۰ مجدى العقيلى ٢٢٣ ـ ٢٢٦ ٠ المجريطي = مسلمة بن أحمد ٠ محب الدين الطبرى ٦٤٢٠ محفوظ = حسين على محفوظ ٠ محمد بن ابراهيم = الاكفاني ٠ محمد بن أحمد = أبو المواهب ٠ محمد بن احمد باشميل ٩١٥ . محمد بن أحمد الخوارزمي ١٢٢٠ محمد بن أحمد الذهبي ١٣٦٠ محمد أحمد رمضان اللدني ٦٤٧٠ محمد بن اسحاق = ابن النديم . محمد اسعاف النشاشيبي ٧٥٣٠ محمد بن اسماعيل = شهاب الدين المصرى ٠ محمد أمين = الشرواني مولى زاده ٠ محمد البحر ٨٠١ ٠ محمد بلحسن ٢٩٩٠

محمد بهجة الاثرى ٢٠ ٠ محمد التابعي ٨٠٦٠ محمد بن الحسن = ابن الطحان . محمد حسن الشبجاعي ١٧١ ـ ١٧٤ ٠ محمد بن حمزة = آق شمس الدين ٠ محمد الخضري ٤٧٩ ، ٥٣٩ ٠ محمد دواره ٥٢٥ ــ ٨٢٨ ٠ محمد ذاکر ۳۰۰ ، ۳۰۱ ، ۹۶۳ ۰ محمد رضا ۲۳۷۰ محمد رضا الكتبي ٦٣٤٠ محمد بن زكريا = أبو بكر الرازى ٠ محمد بن سالم = ابن واصل ٠ محمد سعيد الجليلي ٥٢٠ . محمد سليمان (الشيخ) ٦٤٤ ٠ محمد سنار (الشيخ) ٣٠٢ ٠ محمد السيد شوشة ١٥٩ محمد شاه شلبی = الفناري ٠ محمد صديق الجليلي ٧٣ ، ٥٢١ • محمد صلاح الدين ٢٠٠ ، ٩٩٣ ٠ محمد بن عابد التميمي = السرخدي . محمد عبدالجواد الاصمعي ٥٠١ . محمد بن عبدالحميد اللاذقى ٢٨٨ ، ٢٨٩ • محمد بن عبدالفتاح ۳۵۹ . محمد بن عبدالله = المسبحى . محمد عثمان حلال ١٩٥٠ ٠ محمد عطار زاده ۳۰۳ ۰ محمد عطيه الكهربائي ٦٣٧٠ محمد بن علي = البُّكرى ٠ محمد بن علي = الخطيب الاربلي ٠ محمد بن عیسی = ابن کر . محمد القبانجي ٢٥٩ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ٠ محمد قدري عبدالبديع ۸۳۹٠ محمد کامل حجاج ۸۸ ، ۸۸ محمد كامل الخلعي ١٢١ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ • محمد کرد علی ۲۶۶ ۰ محمد محفوظ "٣٠٤ .

```
محمد بن محمد أمين ٧٥٢ ٠
              محمد بن محمد البوزجاني = أبو الوفاء البوزجاني ٠
                                       محمد محمد حبيب ٨٣
             محمد بن محمد بن الحسن = نصير الدين الطوسى ٠
                        محمد بن محمد الخجندي = الخجندي ٠٠٠
                       محمد بن محمد الذهبي = ابن الصباح .
                         محمد بن محمد بن سعد المصري ٩٧٣ -
                          محمد بن محمد بن على = البلبيسى ٠
                         محمد محيى الدين عبد الحميد ٤ ، ٩٥٢ .
                                   محمد بن المدنى = جنون ٠
                      محمد بن المرحوم = شمس الدين محمد .
                              محمد المرعشي = ساجقلي زاده ٠
                                          محمد المشكاة ٧٠
                                  \cdot  محمد بن مکرم  =  ابن منظور
                                 محمد الهراوي ٥٦٥ ـ ٦٦٨ ٠
                                 محمد بن يحيى = ابن باجة ٠
                                  محمد بن يوسف الكافي ٩٢٠ .
محمود احمد الحفني ٦ ، ٧ ، ٩٦ ـ ١١٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٧ ـ ٩٦٩ ،
                       . 975 . 971 . AIN - AIO . ĨAIE
                                         محمود توفيق ٦٤٦٠
                                  محمود حافظ ۳۰۵ ـ ۳۱۲ ٠
                           محمود حمدي البولاقي ٧٤٥ ، ٨٠٥ ٠
                                       محمود الشريف ١٧٨٠٠
                                     محمود عزت المفتى ٢٥٢٠
                                      محمود على فضلي ٢٥١ .
                                   محمود فهمی درویش ۱۳۲ ۰
                                محمود بن محمد الصفاقسي ١٩٧
                                          محمود مراد ۳۱۳ ۰
                     محمود بن مسعود = قطب الدين الشيرازي ٠
                                        محمود النحاس ٣٣٧٠
                                          مدحت عاصم ۳۱۶ ۰
                                          مديحة كامل ٦٤٨٠
                          مرتینث ( ضون فرناندو بدراما ) ۲۶۹ ۰
                                             مرجليوث ٨٦٥٠
                         المسبحى = عز الملك محمد بن عبدالله ٠
                                             المسعودي ٩٥٢ .
```

المسلم الموصلي ٣٦٠ مصطفى البرلسي البولاقي ٩٢٠ ٠ مصطفی جواد ۲۹۰۰ ، ۷۷۷ ۰ مصطفی رضا ۹۷۶ ۰ مصطفى صادق الرافعى = الرافعى • مصطفى بن عبدالله = حاجى خليفة ٠ مصطفى عوض عبدالكريم ٢٠٢٠ مصطفى كامل ٣٢٦٠. مصطفى كامل الصواف ٢٠١٠. مظفر بن الحسين = الحصكفي ٠ المعلوف = عيسى اسكندر ٠ المفضل بن سلمة ٩٧٥ . المقريزي ٦٥٣٠ مکارثی (رتشرد یوسف) ۲۷۳ ، ۲۷۳ ۰ مكدو نألد ٩٣٢ ، ٩٣٩ ٠ مكرم (الدكتورة) ٦٥٤ ٠ ملر ، ۲ ، ۲۱ ۰ منزل (ثبودور) ۲۵۵ ۰ منصور رحبانی ۱۳۹۰ منصور بن طلحة ٢٨٥ ، ٣٢٨ ٠ منصور عبدالمتعال الكتبي ٦٣٣٠ منصور عوض ۲٤٩ ، ٣٣٩ ، ٣٣٩ . المنوبي السنوسي ٣٣٤٠ منير الناس وهبية ٤٩٦ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، مهنا زءر ١٥٦٠ ميخائيل الله ويردي ٤٤ ــ ٤٦ . مىخائىل مشاقه ٣٢١٠ النابلسي (عبدالغني) ٩٤٠ ٠ ناصر الدين = ابن العجمى ٠ ناصر الدين الاسد ٤٩٥ ، ٧٩٩ ٠ ناصر الكلبي العودي ٢٧١٠ ناطان يدمون = يافيل ٠ ناظم أمين ٦٥٨٠ نىيە عاقل ۲۵۹ • نجاة قصاب حسن ٩٢ ٠

نجیب ماضی ۳۲۳ ۰ نرسيس صاً تغيان (الاب) ٥٩٠ . نذير العظمة ٢٢١٠ نسيب الاختيار ٣٢ ، ٣٣ ٠ نسيم الحلو ٥٣٠ . نسيم نصر ٦٦١٠ النشاشيبي = محمد اسعاف ٠ نصير الدين الطوسى ٣٣٨٠ نعمات احمد فؤاد ٦٢٣٠ النواجي (محمد بن الحسن) ٩٧٦ . النويري ٦٦٣٠ هارون بن على ٦٦٤ ٠ هاشم محمد الرجب (الحاج) ۱۳۷ ، ۲۰۰ – ۵۲۳ ، ۹۷۳ ، ۸۲۳ ، ۸۲۹ الهراوى = محمد ٠ مر بان ۳٦٧٠ الهروى = على بن سلطان محمد ٠ هشام الشمعة ١٨٢٠ مکمان (هانس) ۲۱۹ ، ۹۹۸ ، ۹۹۹ · هوار (کلیمنت) ۸۹۰ هونکه (زیغرید) ۳۳۹ ۰ هيارنت الدومنيكي (الاب) ٣٤٠٠ مستز ۱۸۸ ۰ الواسطى (عماد الدين احمد) ٩٤٣ . وديع صبرا ١٩٤ - ١٩٦٠ الوراق = سندي بن على ٠ الوردي = حمودي ٠ الوزير = احمد مختار ٠ الوزير المغربي ١٨٥ . الوشاء (محمد بن اسحاق) ۹۸۰ . وليم صعب ٥٩١ ، ٥٩٢ ٠ الونشريسى ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨ ٠ ووريل ۱۰۰۲ ٠

النجم = حامد توفیق ٠ نجم الدین حمودی ٣٣٥ ٠

```
اليافعي ( عبدالله بن أسعد ) ٩٤٤ •
                            یافیل ( نثان ادمند ) ۲۰۲۱ ، ۲۸۸ ۰
ياقوت الحموى ٢٣ ، ٤٩١ _ ٤٩٤ ، ٦٧٠ ، ٧٤٤ ، ٧٧١ _ ٧٧٤ ،
· ٨٦٥ ، ٧٩٧ ، ٧٩٦ ، ٧٩٤ ، ٧٩٢ <u>- ٧٩٠ ، ٧٨٧ ، ٧٨٧ ، ٧٧٦</u>
                                يحيى بن ابراهيم ـ الاصبحى •
                           يحيى بن أبي منصور = ابن المنجم ٠
                                       يحيى السعودي ١٦٠ ٠
                                   يحيى بن المكى ٤٦٧ ، ٦٨٩ ٠
                                يعقوب بن اسحاق = الكندي ٠
                                      يوحنا الاشبيلي ٢٣٧ .
                                  يوسف اليان سركيس ٩٤٠ ٠
                                 يوسف بشارة الباحوط ٥٠٥ .
                                      بوسف عز الدين ٦١٢٠
                                        یوسف کرکور ۸۶۲ ۰
                                  يوسف نعوم رزق الله ٥٦٤ ٠
                                         يونس سعيد ٦٩٠٠
                          يونس القاضي ( الشيخ ) ٨٥٦ ، ٨٥٧ ٠
                      بونس الكاتب ٢٦٤ ، ٦٣٠ ، ١٣١ ، ٨٥٨ ٠
```

In this reference the author has undertaken into consideration all that was written on the subject of Arab music, whether it is printed or manuscript, whether it is a study or a research, hoping that it would lead the way to all those who are doing researches on Arab music, or have great concern in this field. We hope that this guide would help in retaining all the outstanding traditional patterns of Arab music.

A.H. AL-ALOUCHI Baghdad, Oct. 1964



Republic of Iraq Ministry of Culture and Cuidance

GUIDE

To

ARAB MUSIC

Ву

Abdul Hameed Al-Alouchi



On the Occasion of the International Conference for Arab Music Baghdad 28th, Nov. 1964



GUIDE

To

ARAB MUSIC

By
Abdul Hameed Al-Alouchi



On the Occasion of the International Conference for Arab Music Baghdad 28th, Nov. 1964